

---

# Библиотека

 издательство «Методист»

 [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)

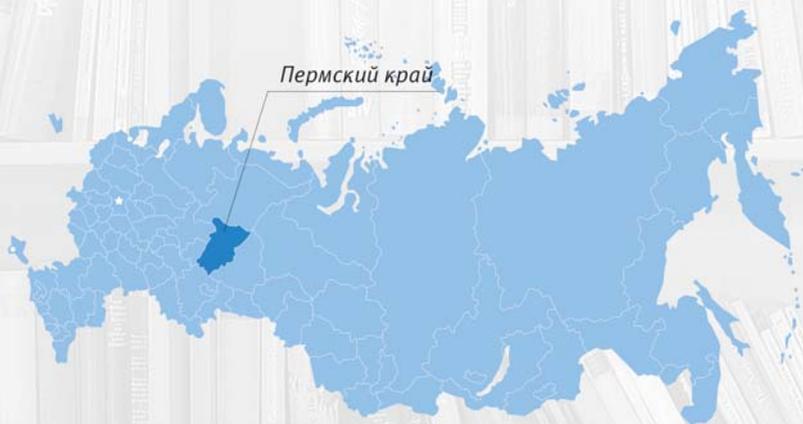
---

ИНДЕКСЫ **85121**  
ПОДПИСКИ **П1606**

**№9** 2018

---

География номера:



СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ  
ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННОЙ МОДЕЛИ

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОГРАММИРОВАНИИ

Методическое пособие

Часть 2

---

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»  
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «МЕТОДИСТ»

---

Учредитель:  
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор  
*Э.М. Никитин*

Зам. главного редактора  
*Е.М. Пахомова*

Генеральный директор  
*Н.Р. Исеева*

Корректор  
*О.В. Мисюченко*

Верстка  
*О.В. Андреевой*

Контактная информация  
Сайт: [www.metobraz.ru](http://www.metobraz.ru)  
Сообщество:  
[www.vk.com/metobraz](http://www.vk.com/metobraz)  
E-mail: [info@metobraz.ru](mailto:info@metobraz.ru)  
Телефон: +7 (495) 517-49-18  
Почтовый адрес:  
107241, г. Москва,  
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,  
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.11.18  
Формат бумаги 60х90/16.  
Печать офсетная.  
Бумага офсетная.  
Тираж 3 200 экз.  
Заказ № 90.

Отпечатано в типографии  
ООО «Принт сервис групп»,  
г. Москва

© Издательский дом  
«Методист», 2018

СИСТЕМА  
ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ:  
РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ  
ВНУТРИОРГАНИЗАЦИОННОЙ  
МОДЕЛИ

Инновационная деятельность  
в программировании

*Методическое пособие*

*Часть 2*

2018  
**№ 9**

УДК 378  
ББК 74.58

Рецензент:

*Л.Г. Логинова, д.п.н., профессор  
кафедры педагогики и психологии АПК и ППРО*

Авторы-составители:

*Г.Н. Титлянова, директор МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми,  
Н.А. Язубков, заместитель директора по НМР,  
И.А. Лебедева, педагог-организатор,  
В.В. Титлянов, методист*

**Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели. Инновационная деятельность в программировании:** Методическое пособие. Часть 2 / Под ред. Г.Н. Титляновой. – М.: ИД «Методист», 2018. – 52 с.

В сборнике представлены информационно-методические материалы МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми по организации инновационной деятельности в программировании образовательного процесса.

Издание адресовано педагогическим работникам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы, начинающим педагогам дополнительного образования, экспертам, осуществляющим экспертизу дополнительных общеобразовательных программ, педагогическим и руководящим работникам, работающим в сфере дополнительного образования детей и в общеобразовательных организациях.

**УДК 378  
ББК 74.58**

*Рекомендовано к изданию координационным советом  
Федеральной экспериментальной площадки МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми  
по реализации программы опытно-экспериментальной деятельности  
«Система оценивания качества дополнительного образования детей:  
разработка и апробация внутриорганизационной модели»*

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фотостудия “Атмосфера”» .....	4
Введение .....	4
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	5
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	5
1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» от уже созданных программ этой направленности .....	8
1.1.4. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	8
1.1.5. Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	9
1.1.6. Формы и режим занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотостудия “Атмосфера”» .....	12
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	13
1.3. Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» по годам обучения .....	14
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>36</b>
2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» .....	36
2.3. Методическое обеспечение образовательной программы .....	40
2.4. Информационные источники .....	46
Послесловие .....	48
Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотостудия “Атмосфера”» .....	50

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОТОСТУДИЯ “АТМОСФЕРА”»

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Срок реализации – 4 года

*Автор-разработчик:*

**Бояркина Ольга Владимировна,**  
*педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми*

### **Введение**

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным и доступным средством самовыражения: странички в социальных сетях, глянецовые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных категорий.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, занятия фотографией способствуют качественному росту личности учащихся, развитию и расширению у них творческих способностей.

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия “Атмосфера”» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации – МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

Создание дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» было обусловлено активным проникновением фотографии

и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом школьников к фототворчеству.

Выпускник программы получит новые возможности познания мира. Навыки, обретенные в результате изучения данной программы, позволят учащимся самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

*1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» отнесена к программам художественной направленности, так как ориентирована формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального образа техническими средствами фотографии.

Данная программа модифицированная.

Разработана на основе:

- примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;
- программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва, ГОУ ЦРСДОД 2003 г.);
- профессионального и педагогического опыта педагога дополнительного образования, руководителя объединения фотостудия «Атмосфера» О.В. Бояркиной.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

*1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»*

Программа «Фотостудия «Атмосфера» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание, создание особых условий (атмосферы), в которых интенсивно проявляются творческие способности детей, выражающиеся через технику и искусство фотографии.

**Актуальность** предлагаемой программы обусловлена требованием времени.

Еще в 1923 году Анатолий Васильевич Луначарский говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую теперь многие смотрят, только как на забаву,

фотография техническая, научная и художественная делается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотографии становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий.

Другими словами, каждый человек в наше время может хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни.

Кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем.

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении. Фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира. Погружение в мир фотографии, особенно в макросъемку, открывает перед юным фотографом огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор.

В программе заложено формирование мультикультурности и мультиязычности через знакомство с творчеством известных фотографов разных стран мира, с их методами работы, новаторскими идеями в области фотоискусства.

Дело фотографии неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений.

И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

**Новизна программы** заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами

Обучающихся по программе подростков условно можно разделить на три категории:

*Первая категория – «Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы»*

Имеют врожденное чувство прекрасного. Обладают хорошим вкусом. Умны, амбициозны, хорошо учатся в школе, но не популярны среди своих сверстников. Живут в своем мире. Наблюдательны, склонны к созерцанию, сосредоточены

на внутренней жизни. Интроверты. Не любят шумные компании, ценят одиночество и покой. Ходят в театры, посещают выставки. Свободное время проводят за просмотром любимого фильма, рисуют или пишут стихи.

Испытывают потребность в самовыражении. Им важно показать свой богатый внутренний мир, свою оригинальность и нетривиальность. Нуждаются в признании. Фотография – идеальный способ самопознания, раскрытия внутреннего потенциала и самовыражения для данного типа подростков.

*Вторая категория – «Технарь»*

Это подростки, как правило, мальчики, обладающие техническим складом ума, «компьютерные гении». Интересуются любыми видами техники и технического творчества. Часто из обеспеченных семей, где родители покупают дорогие «технические игрушки», включая серьезные фотоаппараты полупрофессионального уровня, хорошую компьютерную технику. Для таких подростков фотография – не произведение искусств, но возможность разобраться в технических премудростях, продемонстрировать высокий уровень владения всевозможными настройками и компьютерными программами. Это желание всех удивить. Такие подростки нуждаются в опытном наставнике, который сможет, с одной стороны, удовлетворить их интерес к технике, а с другой – направить хаотичные эксперименты в продуктивное русло и привить необходимые эстетические навыки.

*Третья категория – «Успешные люди»*

Это особая категория подростков, которая, на первый взгляд, никакого отношения к фотографии не имеет. Но таких учащихся в студии довольно много. Это подростки, для которых на первом месте – успех. Успех во всем: внешность, учеба, популярность сверстников, признание взрослых, победы на олимпиадах и конкурсах. Им нравится привлекать к себе внимание, быть на виду. Это лидеры и организаторы. Основная мотивация таких подростков – это признание через самовыражение.

На занятиях в фотостудии подростки этого типа больше любят фотографироваться, чем фотографировать. Как правило, у них нет фотоаппаратов и нет желания их приобретать или серьезно изучать фотографию. Но они креативны, коммуникабельны, полны творческих идей и умеют организовать работу в группе. Фотостудия – идеальное место, где такие подростки могут искать себя, пробовать разные стили и образы, работать с большим количеством фотографов-сверстников, быть в центре внимания, участвовать в конкурсах, одним словом – быть востребованными.

Таким образом, три типа подростков, которые в обычной жизни не контактируют друг с другом, в фотостудии «Атмосфера» объединяются в группу и становятся нужны друг другу. «Технари» помогают «эстетам» разобраться с настройками. «Эстеты» подсказывают, как лучше выстроить кадр. «Успешные люди» подают креативные идеи и организуют процесс фотосъемки. У каждого подростка есть возможность найти свое место и раскрыть творческий потенциал.

*1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» от уже созданных программ этой направленности*

Особенностью фотографии является то, что она находится на стыке искусства и технического творчества. Поэтому программа «Фотостудия “Атмосфера”» тоже соединяет в себе художественный и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения художественных образов, авторских идей. Они являются ведущим средством обеспечения творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия “Атмосфер”а» предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, а также со средствами массовой информации города и региона.

*1.1.4. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»*

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 12–17 лет. Условие набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов.

Для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разборчивыми и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми значительно расширяется сфера его деятельности.

Благодаря бурному росту и перестройке организма в подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется образ физического «Я». Подростки остро переживают все изъяны внешности и форм тела, действительные и мнимые.

Вообще в подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Отмеченные особенности приводят к тому, что подросток вынужден постоянно приспосабливаться (адаптироваться) к физическим и функциональным изменениям в организме, переживать гормональную «бурю», как будто находясь в постоянном состоянии стресса.

Важным критерием деятельности становится *самооценка*. Педагогу необходимо уделять внимание успехам и неудачам каждого учащегося, давать публичную положительную оценку его деятельности. В этом возрасте важно уделять внимание работе в команде, предлагать наряду с индивидуальными и коллективные проекты, так как работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению и взаимодействию.

В этом возрасте важно учить учащихся реально оценивать результаты своей деятельности, воспринимать критику, радоваться не только за свои успехи, но и за успехи других.

#### *1.1.5. Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»*

Программа обучения рассчитана на четыре года. На полное освоение программы требуется 576 академических часов.

**Этапы освоения программы.** Программа состоит из трех уровней освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

**Стартовый уровень:** *«Наблюдаем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 1 год.

Возраст детей: 11–13 лет.

На первом этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии начального уровня (компактная фотокамера или телефон), возможности, настройки. А также знакомятся с основными жанрами и выразительными средствами фотографии. Создают изображение бытового и любительского уровня в жанрах фотопортрет, натюрморт и пейзаж.

**Базовый уровень:** *«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 2 года.

Возраст детей: 13–16 лет.

На втором этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии любительского уровня (компактная многофункциональная фотокамера, зеркальный фотоаппарат, сменные объективы, штатив, фотофильтры, осветительное оборудование), а также компьютерные средства обработки фотографии. Учащиеся учатся создавать качественные изображения, соответствующие техническим требованиям к фотографии и законам композиции в таких жанрах, как портрет, фэшн-фотография и портфолио, пейзаж и фотоанималистика, натюрморт и предметная съемка, репортаж и жанровый снимок.

**Продвинутый уровень:** *«Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».*

Сроки освоения – 1 год.

Возраст детей: 15–18 лет.

На третьем этапе учащиеся создают качественные фотоизображения, отражающие авторскую идею, взгляд, мировоззрение и отношение к действительности. Владуют фототехникой любительского и полупрофессионального уровня, компьютерными средствами обработки изображения и звука.

Курс обучения состоит из трех уровней освоения материала:

1. Стартовый уровень (первый год обучения, 11–13 лет).
2. Базовый уровень (второй и третий года обучения, 14–15 лет).
3. Продвинутый уровень (четвертый год обучения, 15–18 лет).

Каждый участник программы имеет стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

### ***1. Стартовый уровень. Наблюдаем и фиксируем реальность***

Основная задача начального уровня – познакомить ребенка с основами фотографии (основные жанры, основные правила композиции, начальные технические навыки, начальные навыки компьютерной обработки фотоизображений).

Возраст детей: 10–13 лет.

Требования к технике: фотоаппарат начального уровня (мыльница) или телефон с фотокамерой.

Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения компьютером.

Весь материал подается на базе жанров фотографии (изучая жанры, дети осваивают технику, выразительные средства фото, компьютерную обработку и т.д.).

*Результат в освоении:*

– жанров: фотопейзаж (город, природа), фотонатюрморт (при естественном и постановочном свете), фотоанималистика (домашние питомцы, птицы, насекомые), фотопортрет (студийный, пленэрный), фоторепортаж, простой фотоэтнод;

– начальных технических навыков фотографии: использование зум-объектива, автоматические и полуавтоматические режимы съемки, ISO, баланс белого, настройка качества снимка);

– художественных навыков: основы фотокомпозиции, перспектива;

– навыков компьютерной обработки фотографии: запись и хранение фотографий, программы для просмотра и обработки изображений, фотешоп, характеристики цифрового изображения, экспокоррекция, коррекция цвета, коррекция дефектов композиции, подготовка изображения для презентации/интернет/видео; коллаж, создание презентаций;

– основ создания фотообраза (имидж и стиль, макияж и прическа, позирование перед камерой, использование аксессуаров);

– в знакомстве с экспериментальной и творческой фотографией (ракурс, световые эффекты, эффекты при компьютерной обработке).

**2. Базовый уровень. Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность**

Основная задача среднего уровня – глубокое освоение технических, компьютерных и художественных средств фотографии.

Возраст детей: 13–15 лет.

Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня.

Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения фотоаппаратом, знакомство с основными законами фотокомпозиции, начальный уровень владения компьютерной коррекцией фотоизображений.

Предполагается индивидуальный подход. Обязательная программа и занятия по выбору (эстетика/техники/модели).

*Результат в освоении:*

– технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;

– художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;

– компьютерных средств: программы для обработки изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;

– способов создания фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);

– экспериментальной и творческой фотографии (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

**3. Продвинутый уровень. Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность**

Основная задача продвинутого уровня – донести с помощью фотографии авторскую мысль, идею, воззрение.

Возраст детей: 15–18 лет.

Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня.

Требования к техническим навыкам: знание возможностей своего фотоаппарата, умение им пользоваться, знание законов фотокомпозиции, умение использовать и сочетать разные средства фотографии, беглое владение компьютерной графикой.

Результат в освоении:

– технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;

– художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;

– компьютерных средств: программы для обработки изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;

– способов создания фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);

– экспериментальной и творческой фотографии (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

**1.1.6. Формы и режим занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотостудия “Атмосфера”»**

*Форма обучения* – очная, а также допускается дистанционное обучение (индивидуальные и групповые on-line-консультации и on-line-сессии, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети, подготовка и участие в дистанционных конкурсах и интернет-выставках).

*Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:* коллективная, групповая (микро-группы), индивидуальная.

Осуществляется индивидуальное сопровождение учащихся в процессе подготовки к конкурсам и выставкам.

*Занятие по типу* может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным и др.

*Возможные формы проведения занятий:*

– *занятие-консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);

– *занятие-практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);

– *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);

– *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

– *занятие-фотопрогулка* (фотосессии на улице);

– *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);

– *занятие в выставочных залах и павильонах;*

– *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;*

– *занятие-проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

**Режим занятий** закреплён в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во вторую смену и во второй половине дня – для учащихся, которые в школе учатся в первую смену. Общее количество часов, количество часов в неделю и количество занятий в неделю представлено в таблице.

<b>Год обучения</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>
1 год обучения	72	2	1
2 год обучения	144	4	2
3 год обучения	144	4	2
4 год обучения	216	6	2

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»**

**Цель программы:** формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

**Задачи:**

**Предметные:**

– познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;

– способствовать в освоении на практике основных жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;

– познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;

- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;
  - формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
  - научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
  - привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
  - развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки,
- Метапредметные** – *формировать и развивать:*
- любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
  - потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
  - умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
  - навыки совместной работы в творческом коллективе;
  - навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
  - умение управлять проектами и процессами;
- Личностные** – *формировать и развивать:*
- системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
  - самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
  - чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
  - через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
  - эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
  - инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

### **1.3. Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”» по годам обучения**

#### **Первый год обучения.**

##### **Стартовый уровень «Наблюдаем и фиксируем реальность»**

**Цели первого года обучения:** формирование творческой личности, развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира, приобщение к культурным ценностям через технику и искусство фотографии.

**Задачи первого года обучения**

**• Формировать у обучающихся:**

- представление о жанрах фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- умение сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- навыки совместной работы в творческом коллективе;
- чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- знания о технических средствах фотографии начального уровня.

**• Развивать у обучающихся:**

- представления об основах фотокомпозиции и выразительных средствах фотографии;
- умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- уважение к себе, к окружающему миру, другим людям.

*1.3.1. Учебный план первого года обучения*

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ.</b> Конкурс-выставка детских фотографий	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
1.	Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов.			2
2.	Устройство фотокамеры.			2
3.	Объектив и его характеристики. Из чего состоит моя фотокамера? Объектив и его возможности			2
<b>III.</b>	<b>КРАСКИ ОСЕНИ</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.	Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom.		2	4
2.	Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ.			2
3.	Подготовка к конкурсу-выставке детских фоторабот			<b>2</b>
<b>IV.</b>	<b>ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.	Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование.		2	4
2.	Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и неуравновешенные композиции.			4
3.	Схемы композиции			2
<b>V.</b>	<b>СВЕТ В ФОТОГРАФИИ</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.	Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования		2	2
2.	Виды света по направлению		2	2
3.	Управление светом в студии и на пленэре		2	4

<b>VI. ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1. Технология фотосъемки пейзажа		2	4
2. Технология фотосъемки жанровой фотографии		2	4
3. Просмотр и обсуждение фоторабот			2
4. Конкурс-выставка детских фотографий			2
<b>VII. ГОРОД И ГОРОЖАНЕ</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1. Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение. Событие		2	6
2. Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года			2
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

**Содержание программы первого года обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, тем</b>	<b>Теория Основные теоретические понятия</b>	<b>Практика Примерное содержание деятельности</b>	<b>Оборудование, оснащение</b>	<b>Место проведения занятия</b>
<b>I. ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ</b>					
	Конкурс-выставка детских фотографий	Жанры фотографии. Кадр и кадрирование. Фотокомпозиция. Экспозиция и технический брак	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление фото-выставки в фотостудии	Компьютер, проектор	Фотостудия
<b>II. ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ</b>					
1.	Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов	Классы фотокамер. Профессиональные, полупрофессиональные, любительские. Зеркальные фотокамеры. Компактные камеры	Знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками. Определение класса фотокамеры. Рекомендации при покупке фотоаппарата	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат	Фотостудия
2.	Устройство фотокамеры	Устройство фотоаппарата: корпус, видоискатель, система обработки и хранения фотоснимков, матрица, карта памяти, система питания, разъемы. Фото-вспышка	Изучение устройства своего фотоаппарата. Знакомство с другими фотокамерами. Анализ и сравнение		
3.	Объектив и его характеристики	Объектив. Характеристики: фокусное расстояние, диафрагма, наличие zoom. Виды объективов и их назначение	Изучение характеристик объектива своей фотокамеры. Знакомство с другими объективами. Анализ и сравнение		

<b>III. КРАСКИ ОСЕНИ</b>					
1.	Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom	Фотопейзаж, особенности жанра. Подготовка к съемочному процессу: выбор места и времени съемки, выбор оптики	Знакомство с пейзажным жанром фотографии. Просмотр шедевров мирового фотоискусства или посещение фотовыставки Подготовка к фотосъемке и фотографирование пейзажа	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат с zoom или съемная оптика	Фото-студия, пленэр
2.	Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ	Жанровые особенности фотопейзажа. Тема фотографии. Фотооптика. Основы технического анализа фотографии	Просмотр и анализ фотографий учащихся: тематический и технический на соответствие выбора фокусного расстояния творческому замыслу ребенка	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фото-студия
3	Подготовка к конкурс-выставке детских фотографий	Понятие художественной экспозиции. Формат фотографии	Печать и оформление лучших фотографий. Создание фотоз экспозиции в студии	Фотоаппарат. Фотографии в печатном виде. Фоторамы	Фото-студия
<b>IV. ОСНОВЫ ФОТО-КОМПОЗИЦИИ</b>					
1.	Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование	Понятие композиции и сюжетно-композиционного центра. Кадр и кадрирование. Понятие крупного и общего плана	Знакомство с основами фотокомпозиции на примере съемки натюрморта. Выбор главного объекта и второстепенных предметов. Работа с вертикальными и горизонтальными кадрами. С крупными и общими планами	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Предметы для фотосъемки натюрморта. Студийное оборудование	Фото-студия, пленэр
2.	Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и неуравновешенные композиции	Замкнутые и незамкнутые композиции. Уравновешенные и неуравновешенные композиции	Знакомство с разными видами композиций и их использование в зависимости от тематического содержания снимка на примере натюрморта и портрета	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Объективы. Штатив	
3.	Схемы композиции	Центральная композиция, композиция по правилам 1/3. Линии гармонии и правило золотого сечения. Статика и динамика	Знакомство с разными видами композиций и их использование в зависимости от тематического содержания снимка на примере портрета и пейзажа	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Объективы. Штатив	

<b>V. СВЕТ В ФОТОГРАФИИ</b>					
1.	Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования	Источники освещения. Искусственный и натуральный свет. Рассеянный свет. Жесткий свет. Принципы использования	Знакомство с основными источниками освещения. Фотопробы при разных источниках и видах освещения		
2.	Виды света по направлению	Фронтальное и контровое освещение. Боковой свет. Верхнее и нижнее освещение	Знакомство с основными видами света по направлению. Фотоэксперименты с разными типами освещения. Световые эффекты	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование	Фото-студия, пленэр
3.	Управление светом в студии и на пленэре	Оборудование для управления светом. Периоды освещения при натуральном свете	Знакомство с осветительным оборудованием (софиты, рассеиватели, отражатели, софт-боксы). Фотопробы с использованием светового оборудования. Основные правила работы при естественном освещении		
<b>VI. ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ.</b>					
1.	Технология фотосъемки пейзажа	Тема и сюжет в фотопейзаже. Освещение. Наблюдение. Оборудование для пейзажной съемки	Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки. Наблюдение. Выбор периода освещения. Подготовка техники. Фотосъемка	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки	Фото-студия, пленэр
2.	Технология фотосъемки жанровой фотографии	Понятие жанровой фотографии. Технология съемки	Знакомство с жанровой фотографией. Выбор сюжета. Подготовка техники. Фотосъемка		
3.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Конкурс-выставка детских фотографий	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак	Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Выбор фотографий для участия в выставке. Подготовка фотовыставки		
<b>VII. ГОРОД И ГОРОЖАНЕ</b>					
1.	Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение	Понятие фоторепортажа. Сюжет. Требования. Наблюдение. Оборудование для репортажной съемки	Знакомство с новым жанром – фоторепортажная съемка. Виды репортажа. Подготовка к репортажной съемке. Фотосъемка	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки	Фото-студия, пленэр, город, события

2.	Событие. Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года		Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Анализ итогов учебного года	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фото-студия
----	---	--	---	---	-------------

### **Предполагаемые результаты первого года обучения**

#### *Личностные результаты:*

- овладение начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- сформированность установки «работа на результат»;
- развитие эстетических чувств, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном.

#### *Метапредметные результаты:*

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать и вести диалог.
- первичные навыки использования фототехники любительского уровня;
- умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

#### *Предметные результаты:*

- овладение основами знаний и умений в области фотокомпозиции;
- знание жанров фотографии и приобретение первичных навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж.

### **Второй год обучения.**

#### **Базовый уровень «Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»**

**Цели второго года обучения:** формирование нравственной, творческой личности; развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира и людей; приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **• познакомить обучающихся:**

- с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;

- с компьютерными средствами фотографии: программы для обработки изображений, инструменты для стандартной коррекции фотоизображений, слои;
- с художественными средствами фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;

• **формировать у обучающихся:**

- навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- способность к коммуникации, к работе в творческой группе;
- общечеловеческие ценности через наблюдение за природой и окружающим миром людей и вещей;
- основы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимание основных критериев анализа и оценки фотографии через участие в фотовыставках и конкурсном движении.

*1.3.2. Учебный план второго года обучения*

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Из истории возникновения фотографии</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Краски осени</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства		2	2
2.	Технология фотосъемки осеннего пейзажа			20
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот			2
<b>III.</b>	<b>Основы компьютерного редактирования изображений</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop		2	4
2.	Дефекты изображений и способы их коррекции		2	12
<b>IV.</b>	<b>Основы экспонетрии</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
1.	Диафрагма и выдержка			4
2.	ISO			2
3.	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные			10
4.	Креативное использование настроек экспозиции			12
<b>V.</b>	<b>Мир конкурсов</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
1.	Знакомство с фотоконкурсами		2	2
2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе		2	6
3.	Как оформить конкурсную фотографию		2	6
<b>VI.</b>	<b>Весенняя капель</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
1.	Технология предметной съемки в пейзаже		2	12
2.	Подведение итогов и презентация фоторабот			2
<b>VII.</b>	<b>Лови момент. Уличная фотография</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
1.	Город, улица, парк, архитектура, люди, события		2	10
2.	Городская жанровая фотография: город и горожане			12
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот			4
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

**Содержание программы второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Название раздела, тем</b>	<b>Теория Основные теоретические понятия</b>	<b>Практика Примерное содержание деятельности</b>	<b>Оборудование, оснащение</b>	<b>Место проведения занятия</b>
1.	<b>ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ</b>	День рождения фотографии. Камера-обскура. Золотая эра фотографии. Общество «Магnum»	Лекция и презентация. Просмотр фильма. Посещение выставки (при возможности)	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фотостудия
<b>II. КРАСКИ ОСЕНИ</b>					
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства	Свет как средство выразительности в фотографии. Колорит. Цветовой круг Гете. Светлая и темная тональность. Контраст	Лекции-презентации по заданной теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Фотопробы по темам «Колорит», «Светлая и темная тональность»	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование, свет. Съёмочный инвентарь	Фотостудия и пленэр
2.	Технология фотосъёмки осеннего пейзажа	Осенний пейзаж: особенности жанра. Сюжет и тема. Место съёмки и период освещения. Наблюдение. Подготовка к фотосъёмке. Съёмка	Выбор сюжета, места и времени съёмки. Выбор и подготовка фотооборудования. Фотосъёмка	Фотооборудование, свет. Съёмочный инвентарь	Фотостудия и пленэр Фотостудия
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков и подготовка к выставке в студии	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фотостудия
<b>III. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b>					
1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop	Форматы цифрового изображения. Программа Adobe Photoshop	Перенос и хранение фотоизображений. Знакомство с основными форматами растровой графики. Знакомство с меню и командами программы Adobe Photoshop	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор	Фотостудия

2.	Дефекты изображений и способы их коррекции	Дефекты кадрирования. Заваленный горизонт. Дефекты экспозиции. Цветокоррекция. Устранение эффекта красных глаз. Дефекты композиции	Практические занятия по редактированию дефектов изображения в программе Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор	Фото-студия
<b>IV. ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ</b>					
1.	Диафрагма и выдержка	Диафрагма. Характеристики. Настройки. Выдержка и настройки	Фотопробы с использованием разных настроек выдержки и диафрагмы	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб	Фото-студия и пленэр
2.	ISO	Светочувствительность и ее настройки	Фотопробы с использованием разных значений ISO, выдержки и диафрагмы		
3.	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные	Автоматические режимы экспозиции (ночь, спорт, портрет, пейзаж, снег и т.д.). Полуавтоматические настройки: с приоритетом диафрагмы, с приоритетом выдержки	Изучение возможностей своего фотоаппарата и фотопробы с использованием автоматических, полуавтоматических и ручных настроек экспозиции. Работа со штативом		
4.	Креативное использование настроек экспозиции	Ручные настройки экспозиции. Фото съемка в условиях низкой освещенности и эффекты при этом. Фризлайт	Выполнение творческого задания в условиях низкой освещенности или в стиле фризлайт		
<b>V. МИР КОНКУРСОВ</b>					
1.	Знакомство с фотоконкурсами	Фотоконкурсы и их статусы: районные, городские, областные, национальные, международные	Лекция-презентация наиболее известных ежегодных фотоконкурсов и демонстрация работ победителей. По возможности, посещение конкурсов-выставок фоторабот или церемонии награждения	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер	Фото-студия, выставочные центры

2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе	Тема конкурса. Номинации конкурса. Критерии отбора конкурсных работ: соответствие заявленной теме, уровень исполнения	Просмотр и анализ конкурсных работ. Просмотр и обсуждение фотографий учащихся. Выбор фотографий для участия в конкурсах разных статусов	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер	Фото-студия, выставочные центры
3.	Как оформить конкурсную фотографию	Требования к оформлению конкурсных работ в электронном и печатном виде	Подготовка фотографий к конкурсам. Ретушь и сохранение в нужном формате. Подготовка к печати и печать фотографий	Компьютер, проектор, Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде. Рамки. Ватман. Графический редактор, принтер	Фото-студия, выставочные центры

**VI. ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ**

1.	Технология предметной съемки в пейзаже	Особенности предметной съемки. Пейзаж и предметная съемка: на стыке жанров. Сюжет. Место съемки и реквизит	Просмотр и обсуждение фоторабот в жанре предметной съемки. Выбор сюжета и места съемки. Подготовка реквизита. Выбор фотооборудования. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары	Фото-студия, пленэр
2.	Подведение итогов и презентация фоторабот	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий	Компьютер, проектор, Графический редактор	Фото-студия

**VII. ЛОВИ МОМЕНТ. УЛИЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ**

1.	Город, улица, парк, архитектура, люди, события	Архитектура. Особенности жанра. Люди и объекты в архитектурной фотографии. Ограничения при съемке памятников архитектуры и других объектов. Фотооборудование Технология съемки	Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в архитектурном жанре. Выбор темы и сюжета. Выбор места и времени съемки. Подготовка фотоаппаратуры для фотосъемки. Фотосъемка архитектуры. Компьютерная коррекция изображений	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары. Графический редактор	Фото-студия, пленэр, фото-выставки
----	--	---	---	--	------------------------------------

2.	Городская жанровая фотография: город и горожане	Городской Фото-репортаж. Разно-видности. Требо-вания к репор-тажной съемке. Этика фоторе-портера. Фото-оборудование для репортажной съемки	Просмотр и обсужде-ние образцов фотоис-кусства в жанре фо-торепортаж. Выбор темы, сюжета, собы-тия. Сценарный план фотографа. Подготов-ка фотоаппаратуры и фотосъемка. Компью-терная коррекция изображений	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппа-рат, фото-вспышка, графический редактор	Фото-студия, пленэр, фото-выставки
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот	Понятие удачно-го кадра в задан-ных жанрах. Композиция. Сюжет. Техниче-ское исполнение	Просмотр и обсужде-ние фоторабот. Вы-бор лучших снимков. Редактирование в графическом редак-торе. Презентация фотографий	Компьютер, проектор	Фото-студия

На втором году обучения учащиеся осваивают технические средства фото-графии любительского начального и продвинутого уровня (компактная много-функциональная фотокамера, зеркальный фотоаппарат, штатив, фотофильтры), а также компьютерные средства обработки фотографий.

**Предполагаемые результаты второго года обучения:**

*Личностные результаты по развитию:*

- навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- самостоятельности и личной ответственности, уважительного отношения к своему и чужому мнению;
- способности к коммуникации, умения работать в творческом коллективе;
- установки «работа на результат».

*Метапредметные результаты по формированию:*

- начального уровня понимания произведений искусства, в частности, фотографии;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение.

Предметные результаты

• *Сформированность:*

- навыков ручной настройки экспозиции в разных условиях освещения;
- знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- умения различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусст-ва на основе жанровых особенностей.

• *Освоение:*

– технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;

– знакомство с жанрами фотографии «Архитектура» и «Предметная съемка» и приобретение первичных навыков фотосъемки;

– художественных средств фотографии;

– компьютерных средств: программы для обработки изображений.

• *Закрепление:*

– знаний и умений в области фотокomпозиции на практике;

– навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж.

• *Развитие:*

– первичных навыков использования фототехники любительского уровня;

– умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

**Третий год обучения.**

**Базовый уровень «Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»**

**Цели третьего года обучения:** формирование нравственной, творческой, разносторонней личности; развитие мотивации обучающихся к самопознанию и познанию окружающего мира и людей; приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

**Задачи третьего года обучения**

• Познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии, жанрами и поджанрами пейзажной съемки, фотоанималистики, макро, студийного и выездного портрета, репортажной и постановочной фотографии, экспериментальной фотографии и др.

• **Формировать и систематизировать:**

– первичные навыки использования профессиональной фототехники: зеркального фотоаппарата, осветительного оборудования и фотоаксессуаров;

– знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;

– потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;

– навыки совместной работы в творческом коллективе;

– навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;

– умение управлять проектами и процессами;

– системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;

– чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;

– эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность.

**• Прививать и развивать:**

- умение правильно анализировать полученные фотоснимки;
- умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- через наблюдение воспитывать уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.
- системное понимание принципов формирования изобразительного образа.

*1.3.3. Учебный план третьего года обучения.*

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>II.</b>	<b>ОСЕННИЙ КАПРИЗ</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
1.	Тема осени в изобразительном искусстве.		2	
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро.			14
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура.			12
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж.			6
5.	Подведение итогов. Подготовка фоторабот к выставкам и конкурсам			2
<b>III.</b>	<b>ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
1.	Компьютерная ретушь фотографий.		2	8
2.	Панель инструментов в программе Adobe Photoshop. Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop		1	6
3.			1	8
<b>IV.</b>	<b>ГЛАВНОЕ – ОБРАЗ</b>	<b>28</b>		<b>28</b>
1.	Основы студийного фотопортрета.			4
2.	Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета.			8
3.	Схемы освещения при фотосъемке портрета.			12
4.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях. Компьютерная ретушь фотопортрета. Подведение итогов			4
<b>V.</b>	<b>МИР КОНКУРСОВ</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
1.	Шедевры мирового фото искусства. Авторский замысел. Идея, тема.		4	
2.	Что такое «Фотосерия».		2	
3.	Критерии оценки фоторабот.			6
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс			12
<b>VI.</b>	<b>ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
1.	Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж.		2	8
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки.		2	8
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретушь фотоизображений			4
		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

**Содержание программы третьего года обучения**

№	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	<b>ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ</b>	Жанры фотографии. Тема, идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление выставки в фотостудии и подготовка изображений к конкурсам	Компьютер, проектор	Фотостудия
II.	<b>ОСЕННИЙ КАПРИЗ</b>				
1.	Тема осени в изобразительном искусстве	Шедевры изобразительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива	Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фотостудия выставочные центры
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро	Длиннофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Макросъемка	Фотосъемка длиннофокусным объективом. Выбор сюжета. Подготовка фотооборудования. Наблюдение. Съемка	Компьютер. Длиннофокусный объектив. Фотооборудование	Фотостудия Пленэр
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура	Короткофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Общие виды	Фотосъемка короткофокусным объективом. Выбор места и времени. Подготовка фотооборудования. Съемка	Компьютер. Короткофокусный объектив. Фотооборудование	Фотостудия Пленэр
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж	Архитектура. Телемакрообъектив. Широкоугольный объектив. Ракурс	Фотосъемка разными объективами («рыбий глаз», телеобъектив и пр.) с использованием необычных ракурсов	Компьютер, набор объективов или зум. Фотооборудование	Фотостудия, пленэр
5.	Подведение итогов. Презентация фоторабот	Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков	Компьютер. Графический редактор	Фотостудия

<p align="center"><b>III. ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ</b></p>	<p>1. Компьютерная ретушь фотографий</p>	<p>Панель инструментов, их назначение, технология использования</p>	<p>Практические занятия по изучению панели инструментов в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор</p>	<p>Фото-студия</p>
<p>2.</p>	<p>Панель инструментов в программе Adobe Photoshop. Работа со слоями в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Слои. Режимы наложения. Технология использования</p>	<p>Создание в программе Adobe Photoshop многослойных изображений. Создание различных эффектов с помощью режимов наложения</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор</p>	<p>Фото-студия</p>
<p>3.</p>	<p>Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Меню «Фильтры художественных эффектов». Разновидности, варианты использования</p>	<p>Использование фильтров для повышения резкости изображения. Размытие по Гауссу. Создание художественных эффектов</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор</p>	<p>Фото-студия</p>
<p align="center"><b>IV. ГЛАВНОЕ – ОБРАЗ</b></p>	<p>1. Основы студийного фото-портрета</p>	<p>Фотопортрет – особый жанр фотографии. Поджанры</p>	<p>Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства в портретном жанре</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал</p>	<p>Фото-студия</p>
<p>2.</p>	<p>Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета</p>	<p>Требования к студийному портрету. Фотооборудование. Оснащение фотостудии</p>	<p>Фотопробы съемки портрета длиннофокусной и короткофокусной оптикой</p>	<p>Фотоаппарат, штатив, зум-объектив, студийное освещение, реквизит, компьютер, проектор, наглядный материал</p>	<p>Фото-студия</p>
<p>3.</p>	<p>Свет и схемы освещения при фотосъемке портрета</p>	<p>Мягкий и жесткий свет. Направление света. Физические свойства света. Преломление света. Световая температура. Баланс Белого. Осветительные схемы</p>	<p>Лекция-презентация по теме. Фотопробы с разными настройками баланса белого. Построение световых схем и фотографирование</p>	<p>Фотоаппарат, штатив, зум-объектив, студийное освещение, реквизит, компьютер, проектор, наглядный материал</p>	<p>Фото-студия</p>

4.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях. Компьютерная ретушь фото-портрета. Подведение итогов	Стиль и образ. Составляющие образа. Технология создания фотообраза Техническое исполнение фотопортрета. Критерии качественного портрета. Ретушь портрета	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуального образа и фотопробы в разных стилях Устранение технических дефектов фотопортрета. Художественная ретушь фотографии: выравнивание кожи лица, акцент на глазах, цветокоррекция	Фотоаппарат Штатив зум-объектив Студийное освещение Реквизит Компьютер, проектор, графический редактор	Фото-студия
<b>V.</b>	<b>МИР КОНКУРСОВ</b>				
1.	Шедевры мирового фото искусства Авторский замысел. Идея, тема	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение шедевров мирового фотоискусства. Посещение выставок фоторабот	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фото-студия, выставочные центры
2.	Что такое «Фотосерия»	Фотосерия. Технология создания серии работ	Просмотр и обсуждение конкурсных фоторабот прошлых лет. Формирование собственной серии фотографий	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоработы учащихся в электронном виде	Фото-студия
3.	Критерии оценки фоторабот	Соответствие заявленной теме. Нейминг. Композиция. Выразительность снимка. Оригинальность и творческий подход	Индивидуальное формирование конкурсного портфолио, соответствующего критериям конкурсных работ	Компьютер, проектор Фотоработы учащихся в электронном виде	Фото-студия
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс	Техническое исполнение Технические требования к фотографии: формат, разрешение, оформление	Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор Принтер Рамы и ватман Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде	Фото-студия

VI. 1.	<b>ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ</b> Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж	Портрет. Пейзаж. Репортаж. Понятие эмоционального снимка. Настройки экспозиции. Спецэффекты без фотошопа	Выбор жанра. Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции. Создание оригинальной фотографии со спецэффектами без использования компьютера	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары	Фото-студия, пленэр
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки	Фотосъемка животных. Требования к фотооборудованию. Наблюдение за живой природой. Технология фотосъемки	Фотопробы в жанре фотоанималистика. Наблюдение за живой природой. Подготовка оборудования. Фотосъемка. Компьютерная коррекция фотографий	Компьютер, проектор Фотоаппарат Штатив Графический редактор	Фото-студия, пленэр
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретушь фотоизображений	Авторский замысел и фотокомпозиция. Фотосерия. Техническое исполнение снимка	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий	Компьютер, проектор	Фото-студия, пленэр

### **Результаты третьего года обучения**

#### *Личностные результаты:*

- закрепление навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- *развитие:*
  - способности к коммуникации, способности работать в творческом коллективе;
  - понимания произведений искусства, в частности, фотографии;
  - через наблюдение воспитание в детях уважения к себе, к окружающему миру, другим людям;
- *формирование*
  - качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
  - стрессоустойчивости;
  - навыков разрешения конфликтных ситуаций.

#### *Метапредметные результаты:*

- отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать своё собственное мнение;

• *формирование:*

- умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- потребности в творческой активности, самосовершенствованию и саморазвитию.

*Предметные результаты*

• *отработка навыков в области:*

- фотокомпозиции, использования выразительных средств фотографии;
- использования разнообразных технических средств фотографии;
- развития умений работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки любительских и полупрофессиональных камер;
- знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- фотосъемки в многообразных жанрах и поджанрах фотографии;
- умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.
- умения различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

**Четвертый год обучения.**

**Продвинутый уровень «Используя свой опыт,  
формируем мировоззрение, создаем реальность»**

**Цели четвертого года обучения:** формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

**Задачи четвертого года обучения:**

- формировать авторскую позицию, творческую идею, отношение к миру, другим людям, себе через искусство и технику фотографии;
- отработать навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- закрепить коммуникативные навыки, способность работать в творческом коллективе;
- развить качества целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- развить и повысить навыки планирования, контроля и оценивания своих действий в соответствии с поставленной творческой задачей, определять эффективные способы ее достижения;
- развить умение находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;

– формировать навык самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

*1.3.4. Учебный план четвертого года обучения*

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>МИР ВОКРУГ НАС</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>II.</b>	<b>ОСЕННИЙ МАРАФОН</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
1.	Тема осени в жанрах фотографии.			12
2.	Осенний пейзаж. Фотоанималистика.			10
3.	Технология фотосъемки Фотонатюрморт. Макро			8
4.	Предметная съемка в пейзаже. Фоторепортаж. Фотопортрет			8
5.	Эксперимент. Подведение итогов			8
6.	Презентация фоторабот			2
<b>III.</b>	<b>ФЭШН-ФОТО</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
1.	Основные особенности фэшн-фотографии		4	4
2.	Фэшн в классике Фэшн: от романтики до авангарда		2	20
3.	Подведение итогов		4	14
4.	Презентация фоторабот			6
<b>IV.</b>	<b>ПОРТФОЛИО</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
1.	Основные особенности фотосъемки портфолио.		4	4
2.	Фотосъемка портфолио.		2	22
3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот		2	6
<b>V.</b>	<b>МИР В ОБЪЕКТИВЕ</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность		6	20
<b>VI.</b>	<b>ВЕСНА: ФОТОВЗЛЯД</b>	<b>34</b>		<b>34</b>
	Фотосерия: на стыке жанров			
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

**Содержание программы четвертого года обучения.**

№	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
<b>I.</b>	<b>МИР ВОКРУГ НАС</b>	Жанры фотографии. Тема, идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, выполненных во время летних каникул. Выбор лучших работ. Оформление фотовыставки в фотостудии и подготовка изображений к конкурсам	Компьютер, проектор	Фотостудия

<p>II.</p> <p>1.</p>	<p><b>ОСЕННИЙ МАРАФОН</b></p> <p>Тема осени в жанрах фотографии. Осенний пейзаж. Архитектура. Фотоанималистика. Технология фотосъемки</p>	<p>Шедевры изобразительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива. Осенний пейзаж. Съемка архитектуры. Фотоанималистика. Сменные объективы. Периоды освещения. Общий план</p>	<p>Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок. Фотосъемка в жанрах пейзажа и фотоанималистика. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор</p>	<p>Фотостудия, выставочные центры, пленэр</p>
<p>2.</p>	<p>Фотонатюрморт. Макро. Предметная съемка в пейзаже</p>	<p>Композиционные особенности натюрморта. Телемакрообъектив. Широкоугольный объектив. Ракурс</p>	<p>Фотосъемка натюрморта. Предметная и макро-съемка на пленере. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу</p>	<p>Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор</p>	<p>Фотостудия, пленэр</p>
<p>3.</p>	<p>Фоторепортаж</p>	<p>Событийная съемка. Сценарный план. Техническое оснащение фоторепортера</p>	<p>Подготовка и фотосъемка события. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу</p>	<p>Фотооборудование. Zoom-объектив. Вспышка. Компьютер. Графический редактор</p>	<p>Фотостудия, пленэр</p>
<p>4.</p>	<p>Фотопортрет</p>	<p>Образ в фотографии. Технология фотосъемки уличного портрета. Длиннофокусная оптика</p>	<p>Подготовка и фотосъемка портрета. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу</p>	<p>Фотооборудование. Длиннофокусный объектив. Вспышка. Реквизит. Компьютер. Графический редактор</p>	<p>Фотостудия, пленэр</p>
<p>5.</p>	<p>Эксперимент</p>	<p>Креативная фотография. Создание спецэффектов. Креативная обработка фотоизображений</p>	<p>Выбор темы, идеи снимка. Подготовка и воплощение. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу</p>	<p>Фотооборудование. Zoom-объектив. Вспышка. Штатив. Реквизит. Компьютер. Графический редактор</p>	<p>Фотостудия, пленэр</p>
<p>6.</p>	<p>Подведение итогов. Презентация фоторабот</p>	<p>Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение. Сценарный план слайд-шоу</p>	<p>Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу</p>	<p>Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде</p>	<p>Фотостудия</p>

III. 1.	<b>ФЭШН-ФОТО</b> Основные особенности фэшн-фотографии	Жанровые особенности. Фэшн-фотографии. Требования к фэшн-фото. Фотооборудование. Реквизит	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов фэшн-фотографии	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фото-студия
2.	Фэшн в классике	Классический стиль. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию классического образа. Фотопробы в классическом стиле. Ретушь	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Штатив, зум-объектив. Студийное освещение. Реквизит. Графический редактор	
3.	Фэшн: от романтики до авангарда	Актуальные стили одежды. Приемы создания фотообразов. Романтика. Винтаж. Креатив. Авангард	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуальных стилей и образов, и фотопробы в разных стилях. Ретушь	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Штатив, зум-объектив. Студийное освещение. Реквизит. Графический редактор	
4.	Подведение итогов. Презентация фоторабот	Техническое исполнение снимка. Фотосерия	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу	Компьютер, проектор, фотографии учащих в электронном виде	
IV. 1.	<b>ПОРТФОЛИО</b> Основные особенности фотосъемки портфолио	Портфолио: искусство самопрезентации. Виды портфолио. Тема, сюжет, история. Требования к портфолио. Фотооборудование. Реквизит	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов фотосерий в жанре портфолио	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фото-студия
2.	Фотосъемка портфолио	Принципы создания образа. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы	Практические занятия по созданию портфолио. Подготовительный процесс: подбор образов, примерка, подготовка оборудования. Съёмочный процесс. Компьютерная ретушь	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Штатив, зум-объектив. Студийное освещение. Реквизит. Графический редактор	Фото-студия

3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот	Техническое исполнение снимков. Фотосерия	Просмотр и обсуждение слайд-фильмов учащихся. Выбор лучших портфолио	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фото-студия
V.	<b>МИР В ОБЪЕКТИВЕ</b> Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка. Технические требования к конкурсной работе. Конкурс и фестиваль: сходства и различия	Просмотр и обсуждение конкурсных работ учащихся. Посещение выставок фоторабот и фестивалей детского искусства. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор, наглядный материал Фотоработы учащихся в электронном виде. Принтер. Рамы и ватман	Фото-студия Выставочные центры. Дома культуры и дворцы детского творчества
VI.	<b>ВЕСНА: ФОТОВЗЛЯД</b> Фотосерия: на стыке жанров	Фотосерия. Пейзаж. Портрет. Репортаж. Фотоанималистика Настройки экспозиции. Спецэффекты без фотошопа. Авторский замысел и фотокомпозиция. Техническое исполнение снимка. Подведение итогов процесса обучения. Портфолио выпускника	Выбор темы, идеи, сюжета. Подготовка к фотосъемке. Фото съемка. Компьютерная коррекция фотографий. Создание слайд-шоу лучших фотографий за период обучения. Презентация	Компьютер, проектор. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары. Фотоработы учащихся в электронном виде	Фото-студия Пленэр

**Планируемые результаты четвертого года обучения**

***Личностные результаты***

*Отработка и развитие:*

- навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- коммуникативных навыков, способности работать в команде;
- качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- стрессоустойчивости и навыков разрешения конфликтных ситуаций;
- потребности в творческой активности, самосовершенствовании и саморазвитии.

***Метапредметные результаты***

*Отработка и развитие умений и навыков:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;
- находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

### ***Предметные результаты***

#### *Отработка и развитие навыков:*

- в области фото композиции, использования выразительных средств фотографии;
- использования разнообразных технических средств фотографии;
- работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки полупрофессиональных камер;
- практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж, архитектурный снимок, предметная съемка, фотоанималистика и фотопортрет;
- знакомство с жанром «Фэшн-фото» и приобретение первичных навыков фотосъемки в этом жанре;
- развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»**

Материально-техническое обеспечение программы – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпожнадзора.

В кабинете имеется несколько фотографических зон с возможностью использовать искусственный и естественный свет.

*2.1.1. Материально-техническое обеспечение*

<b>Оборудование</b>	<b>Количество</b>
Столы компьютерные	5 шт.
Съемочный стол	1 шт.
Стулья	11 шт.
Стулья для фотосъемки	2 шт.
Шкаф для реквизита	1 шт.
Зеркало настенное	1 шт.
Ширма	1 шт.
Осветительное оборудование	1 комплект
Инструменты	
Съемочный реквизит	1 комплект
Фотоаппараты	10 шт.
Видеокамера	1 шт.
Штатив	1 шт.
Компьютер	1 шт.
Ноутбук	1 шт.
Видеопроектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Рамы для фотографий	50 шт.

*2.1.2. Информационное обеспечение – интернет-источники*

<b>Интернет-ресурсы</b>	<b>Описание</b>
<a href="https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/">https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/</a> © AdMe.ru	25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы и даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн
<a href="http://videy.ru">http://videy.ru</a>	Сайт для начинающих фотографов советы практиков по видеосъемке разных жанров
<a href="http://photolunch.ru">http://photolunch.ru</a>	сайт для любителей и начинающих фотографов, с интересными уроками фотографии, обработке и прочими увлекательными аспектами фотографии на простом и понятном языке
<a href="http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov">http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov</a>	Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов
<a href="http://prophotopro.ru/archives/1385">http://prophotopro.ru/archives/1385</a>	20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов
<a href="http://club.foto.ru">http://club.foto.ru</a>	Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами

*2.1.3. Кадровое обеспечение*

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

## **2.2. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия “Атмосфера”»**

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

Определение уровня личностного развития учащихся.

Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

***Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле.***

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

*Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация.*

*Входной контроль* проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

<b>Результаты</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
1 год обучения	Творческое мышление, Терпеливость, доброжелательность	Умение различать и сравнивать	Жанры фотографии, фотокомпозиция, владение фототехникой
2 год обучения	Творческое мышление, доброжелательность, креативность, самостоятельность	Умение различать и сравнивать, навыки совместной работы в творческом коллективе	Жанровые особенности фотографии, фотокомпозиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами

3 год обучения	Оригинальность мышление, креативность	Умение различать и сравнивать, Анализировать, навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки общения и дискуссии	Жанровые особенности фотографии, фотокомпозиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами
4 год обучения	Творческое мышление, креативность, самостоятельность инициативность	Умение различать и сравнивать, анализировать, навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки управления процессами, навыки общения и ведения дискуссии	Жанровые особенности фотографии, фотокомпозиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы:

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**В картах социально значимой деятельности** фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, экспедициях, исследовательских проектах, мероприятиях ДЮЦ «Рифей» на уровне учреждения, района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

### **2.3. Методическое обеспечение образовательной программы**

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения.

В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе самоанализа:

снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинающему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30–50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска, т.е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы. Конечно, в свое время (2–3 год обучения) учащиеся столкнутся с необходимостью решать множество технических проблем фотографирования, но лучше, когда они будут к этому готовы и по-настоящему увлечены фотоискусством (метод от простого к сложному).

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и Дальтон-технологий.

**Дальтон-технология** – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«Задание» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе.

«Мастерская» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«Дом» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь.

**Квест-технология** – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом

педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

**Проектно-исследовательская деятельность** – это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;
- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;
- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли. В рамках программы реализуются следующие проекты «Краски осени», «Осеннее пробуждение», «Весенняя капель», «Лови момент» и другие.

**Информационно-коммуникативные технологии** – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией. Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои особенности. В настоящее время фотография переживает очередной серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много новых возможностей для повышения эффективности образовательного процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка является завершающим звеном в фотографическом цикле перед демонстрацией фотографии.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому.

**Объяснительно-иллюстративный метод обучения** – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

**Репродуктивный метод** – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15–20 мин) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

**Метод проблемного изложения** – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становится свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

**Эвристический (частично-поисковый)** – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

**Исследовательский метод обучения** – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно, например, проведение практических работ по темам: «Основы экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы компьютерного редактирования изображения» и т.д.

*Среди используемых методов* формирования компетенций выделяются:

– методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

– методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);

– методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Наиболее удачные снимки, сделанные на занятиях, публикуются в рекламно-информационном издании «Журнал «Особая» (учредитель ООО «Козерог», арт-директор О.В. Бояркина).

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

**«Метод свободного творчества»** – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

**«Словесный портрет»** – на основе имеющейся информации учащийся составляет описание фотоизображений.

**«Метод опосредованного воздействия»** – индивидуальная работа с родителями или иными авторитетными для учащегося людьми, направленная на совместное формирование или коррекцию знаний, убеждений, поведения обучающегося.

**Индивидуальный образовательный маршрут** учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся в предметной области по фотографии;
- возможностями материально-технической базы учреждения для организации данной деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в проектной и социально-значимой деятельности. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек.

Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель – подросток сам начинает последовательно и систематически анализировать полученные фотоснимки готовить фотоизображения для участия в выставке. Возможные формы проведения занятий:

- *занятие-консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие-практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

- *занятие-фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах*;
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий*;
- *занятие-проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

*Примерный алгоритм учебного занятия*

Тема: «Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет».

*Вводная часть* (7–10 мин)

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.

3. Планирование композиции съемки.

4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

*Основная часть* (30–35 мин)

Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции. Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.

2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

*Заключительная часть* (3–5 мин)

Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов. Подведение итогов занятия. Обратить внимание учащихся на динамику результатов. Занятия делятся на теоретические и практические. На теоретических уроках активно используются мультимедийные технические средства. Практические занятия предполагают фотопрогулки, выполнение творческих заданий, подготовку к выставкам и конкурсам, работу над фотопроектом по заданной теме.

Разнообразны и способы определения результативности обучения по данной программе. Они включают в себя как тесты, так и лабораторные работы, проведение фотовыставок как в традиционном варианте, так и в виде интернет-галереи или интернет-голосования.

*Качество и результативность образовательного процесса повышаются, если его учебно-методическое обеспечение осуществляется комплексно, то есть включает в себя разработку и создание системы нормативной и учебно-методической документации необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса.*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программ сопровождаются специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- картины, иллюстрации, слайды, презентации, фотоматериалы видеозаписи и учебные кинофильмы по основным разделам программы;
- сценарии фотовыставки «Мои первые фотографии» и т.п.;
- рекомендации: памятки для начинающих фотографов: «Композиция в архитектуре», «Способы настройки баланс белого», «Ручные режимы съемки», «Экспозиция», «Выдержка и движение в кадре»;
- инструкции – описание процесса создания «Камеры – обскура», «Выбор сюжета», «Фотопробы», «Подготовка фотоаппаратуры» и т.д.;
- лекционный материал: лекции: «Устройство цифрового фотоаппарата», «От пленки к цифре» и др.;
- система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.4. Информационные источники**

### *2.4.1. Нормативно-правовой блок*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
3. Проект Агентства стратегических инициатив «Национальная технологическая инициатива», 2015;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
5. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12.2006 года № 06-1844);

9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

11. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

12. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

13. Положение о структуре, порядке разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

#### *2.4.2. Список литературы для детей и родителей*

1. *Алликвез К.* Об экспозиции в фотографии. – М.: Искусство, 1998.

2. *Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С.* Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

3. *Гонт Л.* Экспозиция в фотографии / Пер. с англ. – М.: Мир, 1984.

4. *Журавлева В.* Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: Фотография, 1992.

5. *Килпатрик Д.* Свет и освещение в фотографии / Пер. с англ. – М.: Мир, 1988.

6. *Лэнгфорд М.* Фотография шаг за шагом. – М.: Планета, 1989.

7. *Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л.* Цифровая фотография. Библия пользователя / Пер. с англ. – М.: ИД «Вильямс», 2003.

8. *Мусорин М., Привалов В.* Фотография: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003.

9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.

10. Фотография. Справочник / Пер. с итал. – М.: Астрель, 2004.

11. *Фрост Л.* Фотография. Вопросы и ответы. – М.: Арт-родник, 2003.

#### *2.4.3. Список литературы для педагога*

1. *Волгин А.* Фотография. Из практики любителя. – М.: Планета, 1998.

2. *Демидов В.* Пойманное пространство. – М.: Знание, 1992.

3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео».

4. *Закс М., Курский Л.* Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М.: Лёгкая индустрия, 1998.

5. *Иванов В.И.* О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007.

6. *Кораблёв Д.* Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – СПб.: Учитель и ученик. Корона принт, 2013.

7. *Митчел Э.* Фотография / Пер. с англ. – М.: Мир, 1998.

8. *Михалкович В., Стигнеев В.* Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.

9. Морли Д. Фотосъёмка движения / Пер. с англ. – М.: Искусство, 1998.
10. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1999.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: Пента, 2001.
13. Поллак П. Из истории фотографии / Пер. с англ. – М.: Планета, 1999.
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии / Пер. с нем. – М.: Мир, 1992.
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: Арт-родник, 2003.
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: Омега, 2004.
17. Хэджджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1989.
18. Хэджджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: Омега, 2004.
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.

#### 2.4.4. Интернет-ресурсы

- 1 .<http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. [http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie\\_v\\_fotografii\\_estestvennyj\\_svet\\_/2-1-0-84](http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet_/2-1-0-84)
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm> 7 .[http://moidosugi.ru/?page\\_id=1052](http://moidosugi.ru/?page_id=1052)

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

«Качество начинается с программы», – так говорим мы в «Рифее» об образовательном процессе. Это свидетельствует о том, насколько большое значение мы придаем качеству программ, которые являются основным документом педагога дополнительного образования. Документом, обеспечивающим весь образовательный процесс. В программе заложен весь смысл деятельности педагога, его действия, его отношения с детьми, его стремление научить, взрастить, воспитать ученика, говорить с ним на одном языке, быть ему понятным и интересным. Состоялось ли это, сможет ли осуществиться замысел педагога? Ответ мы найдем в программе, которая представляет собой полную модель образовательного процесса.

В «Рифее» разработана система оценивания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которая отражена в представленном информационно-методическом сборнике. Приняты Положения, разработаны критерии, по которым оценивается программа. На наш взгляд эти критерии являются действенным инструментом оценивания программ. Важно заметить,

что оценивание происходит не только по линии приобретения определенных знаний и умений, приращения определенных качеств. Важно, что идет процесс оценивания программирования педагогом перспективы развития ученика, который будет жить, работать и развиваться как в недалеком, так и в отдаленном будущем. Сможет ли педагог в своей деятельности ориентироваться на дальнюю перспективу, посчитает ли нужным заложить в каждом из своих учеников начала надпрофессиональных навыков профессий будущего? Оценить программу только по какому-то одному критериальному ряду было бы неверно, необходимо проводить комплексный анализ программы. Именно для этого и создан комплекс оценочных материалов, который служит нам инструментом анализа и управления.

«Качество начинается с программы», – так говорим мы в «Рифее» об образовательном процессе. И это действительно так. Педагог Бояркина Ольга Владимировна проектировала свою собственную программу в течение пяти лет работы в «Рифее». Продуманность, умение видеть за текстом программы реальных детей с их особенностями и потребностями позволили Ольге Владимировне создать такую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотостудия «Атмосфера», которая необыкновенно популярна у подростков. Популярна в том числе и потому, что каждый из них в созданном коллективе – индивидуальность и член творческого коллектива. У каждого есть возможность выбора и построения собственного индивидуального маршрута развития, у каждого активная жизненная позиция, стремление к самосовершенствованию. Подростки – постоянные участники и победители престижных творческих конкурсов городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

А педагог? У педагога тоже собственная траектория развития, стремление к самоактуализации в педагогической профессии. И именно тщательно и глубоко продуманная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» позволила педагогу дополнительного образования Бояркиной Ольге Владимировне завоевать первое место в институциональном, а затем и в муниципальном конкурсе профессионального мастерства «Учитель года – 2018» в номинации «Сердце отдаю детям».

**Рецензия  
на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу  
«Фотостудия “Атмосфера”»**

Программа «Фотостудия «Атмосфера» является дополнительной общеобразовательной программой и ориентирована на помощь подростку для формирования технической и компьютерной грамотности в сфере фототворчества.

Программа актуальна для современных детей и подростков тем, что благодаря ей, создаются условия для познавательной деятельности, раскрываются творческие способности, проявляются и воплощаются оригинальные идеи с помощью искусства фотографии. Программа стимулирует процесс самопознания и саморазвития, даёт обширное поле для творческой самореализации.

Программа направлена и на социальную адаптацию ребёнка: стимулируя развитие обучающегося, активно включая его в интересную деятельность, способствуя освоению коммуникативных компетентностей, она помогает ребёнку стать успешным во взрослой жизни в условиях современного общества.

Программа «Фотостудия «Атмосфера» построена по принципу – от простого к сложному и удовлетворяет потребности подростков с разным исходным уровнем владения фототехникой и разной степенью мотиваций. Программа модифицированная, по форме – модульная. Содержит три уровня освоения программы:

1. *«Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы»* – *начальный* включает в себя овладение знаниями, умениями и навыками фотосъёмки, компьютерной обработки в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж.

2. *«Технар»* – *средний* представляет собой курс обработки изображений, соответствующих законам композиции и техническим требованиям к фотографии в жанрах портрет, пейзаж, репортаж, фэшн-фото, портфолио.

3. *«Успешные люди»* – *продвинутый* представляет собой создание высококачественных художественных оригинальных работ и фотосессий, отражающих идею, мировоззрение, авторскую мысль обучающихся.

Модули объединяются и выступают как действенный инструмент в достижении цели программы – ***формирование базы знаний и практических навыков, позволяющих создавать и редактировать фотоизображения в соответствии с их назначением, а также обеспечить предпрофессиональную подготовку учащихся к освоению ряда творческих специальностей.***

Разработчик программы убежден, что модульный характер обучения детей и подростков способствует получению видимых результатов в короткие сроки, а также способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков,

так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности и способствует многогранному и целостному развитию ребёнка.

В основу программы заложены следующие принципы:

- 1) модульность предметов;
- 2) содержательной целостности;
- 3) тесной взаимосвязи теории с практикой;
- 4) систематичности и последовательности;
- 5) ориентации на личность учащегося;
- 6) «от простого к сложному», постепенности и последовательности овладения мастерством;
- 7) принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Программа «Фотостудия «Атмосфера» относится к программам долгосрочной реализации (4 года), охватывая три уровня освоения:

1 уровень – начальный (1–2 годы обучения), *школьный возраст (11–13 лет)*;

2 уровень – средний (3 год обучения), *средний школьный (14–15 лет)*;

3 уровень – продвинутый (4 год обучения), *старший школьный (15–18 лет)*.

Программа построена с учётом психофизиологических особенностей каждого из трех уровней, что особенно важно при занятиях теоретических и практических, где активно используются мультимедийные технические средства, тестовые и лабораторные работы, а также проведение фотовыставок в виде интернет -галереи.

В программе предусматривается прогнозируемый результат и формы контроля, способные фиксировать достижения обучающегося в данном конкретном виде деятельности (творческие задания, участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня (район, город, край и т.д.), в создании творческого фото проекта, портфолио.

Несомненные плюсы программы «Фотостудия «Атмосфера» в том, что она создавалась на основе собственного положительного опыта работы с детским творческим коллективом. В составе программы применяются различные формы, методы и приемы, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Положительный результат обучения обеспечивается системообразующим компонентом программы и деятельности коллектива.

*Клюкач М.Б., Почетный работник общего образования РФ,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель детского образцового коллектива  
«Шоу-театр «Бибигон» МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»*

## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

При подготовке материалов для публикации,  
пожалуйста, соблюдайте следующие требования:

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

### **Сведения об авторе (авторах):**

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

**Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word.** Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумерованными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использовать букву «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

## Оформление статьи

### Заглавие

**Фамилия И.О. автора(ов),  
сведения о нем (них)**

**Аннотация** публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

**Ключевые слова:** перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

### Текст статьи

### Список литературы