

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю:

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

/ Г.Н.Титлянова /

«29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Сувенирная игрушка»**

Возраст детей 7 – 12 лет

Срок реализации программы – 4 года

Автор – составитель:

Третьякова Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Пермь

г. Пермь 2023 г.

Содержание

№ п.п.	Раздел	страница
	Введение	4
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	6
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	6
1.1.3.	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка» от уже созданных программ этой направленности.	9
1.1.4.	Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	16
1.1.5.	Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	17
1.1.6.	Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка»	19
1.1.7.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	19
1.2.	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	20
1.3.	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»	21
1.3.1.	Содержание Программы первого года обучения	21
1.3.2.	Содержание Программы второго года обучения	31
1.3.3.	Содержание Программы третьего года обучения	42
1.3.4.	Содержание Программы четвертого года обучения	51
1.3.5.	Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка»	61
2.	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.	63
2.1.	Календарный учебный график	63
2.2.	Условие реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка».	63
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение.	63
2.2.2	Информационное методическое обеспечение программы	64
2.2.3.	Кадровое обеспечение	65
2.3	Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сувенирная игрушка»	65

2.4.	Формирование надпрофессиональных навыков.	70
2.5.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Сувенирная игрушка» Формы организации учебных занятий	73
2.6.	Информационные источники	83
2.6.1.	Нормативно-правовой блок	83
2.6.2.	Литература для педагога	84
2.6.3.	Литература для детей	85
2.6.4.	Интернет-ресурсы	86
2.6.5.	Приложения:	87
	Приложение 1. Протокол результатов входной, промежуточной и итоговой аттестации учащихся	88
	Приложение 2. Карта личностного развития учащихся.	89
	Приложение 3. Показатели результативности деятельности по педагогическому мониторингу личностного развития учащихся Результаты входного контроля.	90
	Приложение 4. Протокол результатов	93
	Приложение 5. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».	94
	Приложение 6. Этапы педагогического контроля.	95
	Приложение 7. Способы определения результативности. Оценка предметных результатов	96
	Приложение 8. Схема индивидуального образовательного маршрута.	98
	Приложение 9. Проверка умения и навыков учащихся	99
	Приложение 10. Социально – значимая деятельность учащихся	100
	Приложение 11. Этапы педагогического контроля.	101
	Приложение 12. Способы определения результативности. Оценка предметных результатов.	101
	Приложение 13. Схема индивидуального образовательного маршрута.	103
	Приложение 14. План-конспект занятия по развитию художественно-творческих способностей у детей (пластилиновая живопись). Тема: Лепка из пластилина "Осенний пейзаж"	104
	Приложение 15. Дидактически материал по теме «Лепка» Укрась Дымковскую куклу.	109
	Приложение 16. План-конспект занятия. Тема: Лепка из пластовой глины - « Панно - медведь в жертвенной позе по мотивам пермского звериного стиля»	11

Введение

Мир вокруг нас

Огромный таинственный, многоцветный, удивительный ...

Каждый человек совершает свои открытия в этом мире, удивляется его чудесам. А чудеса порой оказываются рядом и не нужно идти за ним за тридевять земель. Стоит пристально взглянуться в окружающие тебя вещи, предметы – «Да вот же оно, чудо обыкновенная игрушка».

У каждого народа с незапамятных времен существует свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера-природы. И в роскошном дворце, и в соломенной хижине ребенок играл. Только игрушки были разные.

И древние мастера понимали назначение детской игрушки – забавлять ребенка, помогая ему познать мир. Чтобы сделать их более занимательными, предки наши заставляли их действовать: совершать несложные движения, издавать звуки и шумы. И сегодня художественные изделия, выполненные мастерами из различных природных материалов, служат неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Они вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции.

Игрушка – самобытное явление материальной духовной культуры народа, она служит важнейшим средством связи поколений. Побуждение к деятельности по созданию игрушки – важная предпосылка творческого развития детей. В настоящее время в условиях городской цивилизации очень важно сохранить традиции, научить определенным приемам работы по созданию сувениров из природного материала.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная игрушка» разработана для занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Создание данной программы обусловлено желанием детей заниматься декоративно прикладным творчеством. Создавать сувениры и игрушки в народном и современном стиле из различного материала.

В настоящее время программа «Сувенирная игрушка» переработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Пермского края и города Перми:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242);

8. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

Декоративное искусство всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Народное искусство – огромный мир духовного опыта народов, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культура нации. Сегодня очень важно, чтобы дети,

постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знакомились с происхождением народных промыслов, узнавали об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, для многих детей обогащают их внутренний мир, открывая новый путь в жизни, позволяют с пользой провести свободное время.

По типу образовательных программ – это программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка» является **модифицированной**, так как составлена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащихся, режима и продолжительности освоения содержания образования.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная игрушка» отнесена к программам **художественной направленности** и опирается на идеи личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Образовательный процесс адаптирован и построен с учетом интересов детей, уникальности и неповторимости каждого ребенка и предусматривает получение ими разносторонних знаний по декоративно-прикладному творчеству и направлен на развитие творческих способностей каждого обучающегося. Также в процессе изготовления игрушек детьми приобретаются разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, и развивается сообразительность, конструкторские способности, эстетический вкус, творческое воображение и фантазия.

Программа «Сувенирная игрушка» построена по принципу *перехода от простого к сложному*, что и отражает содержание и организацию учебных занятий и предполагает овладение новыми знаниями, умениями. А элементы художественного конструирования включают в себя такие понятия, как ритм, гармоничность цветовых сочетаний, равновесие формы, пропорции, цвет и некоторые средства художественной выразительности (линия, форма, динамика), творческое использование графических элементов и цвета в декоративном оформлении изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Программа «Сувенирная игрушка» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание создание особых условий (атмосферы), в которых интенсивно проявляются творческие

способности детей, выражающиеся через умение проектировать и создавать предметы быта и украшение интерьера.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Программа актуальна, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике моды. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего-либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно-прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом рукоделия вы бы не занимались, любой вид творчества придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче.

Программа ориентирована на изучение основ декоративно-прикладного искусства.

Интеграция со смежными дисциплинами - изобразительное искусство, черчение, технологии, историей, литературное чтение, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно

Программа выражается в предметном интегрировании и комплексном подходе к процессу обучения, что в целом дает возможность для самореализации потенциала заложенного в каждом ребенке, и успешного профессионального самоопределения обучающихся, их осознанной занятости в выбранном виде деятельности.

Программа предусматривает встречи с носителями профессии, проведение диагностики профессиональных предпочтений. На протяжении всего процесса обучения мы сотрудничаем с другими дополнительными общеобразовательными программами в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программе «Образ», музыкальной студией, хореографическим коллективом.

Взаимодействия с социальными партнерами проходит в тесном сотрудничестве с колледжами и институтом города, с целью развития профессионального мастерства.

Сетевое партнерство так же проходит с образовательными учреждениями района и города, детскими библиотеками, тесно сотрудничаем с ТОСами района.

При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования

детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, а так же со средствами массовой информации города и региона.

Отдельные разделы программы разработаны таким образом, что могут рассматриваться, как отдельные модулем, и использоваться для проведения online – сессии, дистанционных мастер-классов

Программа имеет практическую значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение создавать простые художественные изделия подарочного характера, выполнять коллажи, панно, лепить различные сувениры. Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера. А задача педагога - пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает: обусловлены переходом дополнительного образования детей на новое качество образования: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

1. В структуру программы включено изучение различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, изобразительное искусство, черчением, технологией, историей, литературное чтение, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. Возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно.
5. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из керамики, соленого теста, из различных материалов - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка» от уже созданных программ этой направленности

Основными источниками для создания данной программы послужили труды следующих авторов: Н.Н. Николаенко «Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах», Ю.Б. Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Узоры разнотравья», «Лепка», М.С. Кочев «Искусство составлять цветочные картины», О.А. Лобачевской «Плетение из соломы», Джеки Эткин «Керамика для начинающих». При составлении программы также был использован собственный опыт работы в данном направлении, проанализированы программы дополнительного образования по художественному направлению.

Отличительными особенностями данной программы можно считать следующие:

- вариативность учебно-тематического плана, учитывающего индивидуальные интересы и особенности учащихся;
- возможность использования на первом году обучения фронтально-индивидуальной формы занятий и легко доступного, недорогого материала и инструмента для изготовления моделей, и сувениров;
- участие в социально-значимой деятельности;
- разработка и реализация проектов;
- использование дистанционной системы обучения учащихся;
- возможность формирования у учащихся устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности, стремление самостоятельно разрабатывать проекты и модели, сувениры;
- введение в программу новых разделов: мониторинг, региональный компонент.

Содержание программы «Сувенирная игрушка» служит связующим звеном в комплексе тем по декоративно-прикладному творчеству: аппликация, лепка из глины и соленого теста, работа с соломой, и с другими различными материалами, развивает творческие, интеллектуальные способности; формирует личные качества ребенка, что и является особенностью данной программы.

Программа может быть реализована как самостоятельная (автономно), так и в качестве модуля комплексной интегрированной авторской программы дополнительного образования «Образ» социально-педагогической направленности.

Определенное место в программе занимает региональный компонент.

Региональный компонент

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, мы неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений, к основе основ - народной философии, мудрости традиционного мировоззрения. Актуальность проблематики очевидна. Доказательством этого является сегодняшняя активизация этнического самосознания нашего народа, повышенное внимание к своему культурному наследию.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Это хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождения национального характера.

Назначение регионального компонента - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение учащихся системой знаний о регионе; подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за ее пределами.

Сегодня никто не сомневается, что дополнительное образование детей и молодежи – наиболее благоприятное пространство для педагогически последовательной регионализации учебно-воспитательного процесса.

Для обеспечения высокого качества современного образования учебно-воспитательный процесс должен обязательно строиться на деятельностнопрактической основе. Деятельностно-практический подход, обстоятельно разработанный в отечественной психологопедагогической науке, предполагает, как известно, категорический уход от усвоения обучающимися готовых знаний; он ориентирует детей на поисковоисследовательскую работу. А дополнительное образование по самой своей сути – поисково–ориентированное, развивающее у детей пытливость ума, творческое мышление и воображение, стремление познать и преобразовать окружающий, мир «по законам красоты».

Обучение на региональном компоненте строится на основе предметности поколения, уникальности природной и культурно исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Основными *целями* регионального компонента является: пробуждение чувства любви к своей малой родине, интереса к ее прошлому и настоящему, ощущения своей кровной связи с этой землей.

Введение регионального компонента в учебно-воспитательный процесс направлено на решение следующих *задач*:

1. овладение учащимися знаниями в области экологии, истории и культуры и культуры своего региона;
2. формирование предпосылок для осознанного выбора обучающимися профиля обучения на старшей ступени образования с целью профессионального самоопределения в соответствии с потребностями регионального рынка труда;
3. подготовить учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению родного края;
4. формировать навыки краеведческой поисковой и исследовательской работы;
5. воспитания патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

Региональный компонент затрагивает все возрастные категории учащихся. Начиная с самого раннего возраста у малышей формируется представления о Малой Родине, о народах, населяющих ее.

Программа «Сувенирная игрушка», предлагает удивительное путешествие по истории родного края, в ходе изготовления изделий декоративно-прикладного творчества в духе ушедшей старины.

Пермский край, любой населенный пункт в Прикамье неповторим в своей природе, в замечательном народном творчестве.

Отбор соответствующего материала позволяет формировать у детей представление о том, чем славен родной край.

На занятиях используются все формы (занятия, экскурсия, игра).

Методы (словесные, наглядные, практические). Позволяющие в более полной мере донести до ребенка, об истории родного края, показывает многообразие национальных традиций, неповторимость духовного мира жителей, непохожесть животного мира, жилища, одежды и т.д.

Знакомство с родным краем позволяет увидеть в то же время и исторические границы, изменчивость этических, бытовых, эстетических представлений. У каждого народа имеются свои сказки, сказы, которые насыщены особым родным колоритом, своим представлением о добре и зле, о горести и счастье, о жизни и смерти.

Народ столетиями бережно хранит их и передает из поколения в поколение. Говорят, что сказки будут востребованы вечно, ибо они несут народную мудрость. «Каменные сказки», «Сказки о медведихе», «Пермские сказки» и т.д. В произведениях выражена любовь и уважение к родному краю, его истории, традициям, легендам и окутанными тайнами. Удивительное богатство уральской природы нашло многообразное и многогранное отражение в детском творчестве. Для работы с учащимися по изучению регионального декоративно-прикладного искусства были выбраны различные техники и материалы: глина, пластилин, береста, листья, солома, краски и т.д. В работе используются образцы и опыт традиционного творчества.

Знакомство с «Пермским звериным стилем»

Пермский звериный стиль зародился в далекой древности. Но древнее искусство не исчезло и позже, когда на Урале появилось русское население. Своеобразные национальные черты искусства коми-пермяков имеют своим истоком пермский звериный стиль. В северных районах Коми-пермяцкого округа сохранились украшенные звериными фигурками и головами коня, медведя, птиц охлупни-коньки крыш, флюгера, которые очень похожи на свои прототипы в металлической скульптуре древности. В украшении бытовой утвари (деревянные ложки, чашки, берестяные и деревянные солонки) у коми-пермяков сохранились резные и прорисованные изображения водоплавающих птиц, также удивительно схожие с древними прототипами. Орнамент в виде стилизованных сдвоенных конских голов и изображений водоплавающей птицы встречался ранее в набойке и сохранился в вышивке, ткачестве, украшении посуды и бытовых вещей. □

Пермский звериный стиль - это искусство мелкой металлической пластики, характерное для народностей населяющих пермскую землю. Наиболее древние предметы пермского звериного стиля датируются VIII—III до нашей эры, а расцветом звериного стиля считается период с VII по IX вв., который носит название «ломоватовской культуры». Для этого периода характерны сложные композиции, соединяющие в одном изделии человека, животных, птиц и даже фантастических существ.

Специфика Пермского звериного стиля выражена в преобладании зооморфных (изображения животных) и зооантропоморфных (изображения людей-животных) образов. Большинство сюжетов связано с мифологией финно-угорских племен и являются своеобразной иллюстрацией древних легенд. Несомненно, что пермское искусство отражает общественный строй племен, хозяйственную деятельность и их представления об окружающем мире.

С одной стороны, на бронзовых бляшках в образах животных и человека изображены подземный мир, жизнь на Земле и в небе, прошлое, настоящее и будущее, а с другой стороны в некоторых бляшках воспроизведены Вселенная, смена времен года, движение солнца среди созвездий. И почти везде на бляшках, в центре их собирательный образ человека, иногда весьма сложный, например: в виде человеко-птице-лося - размышляющий или, наоборот, динамичный, стремительный, шагающий, летящий, бесконечное число раз умирающий, гибнущий и снова возрождающийся к жизни. И этот человек в центре мира не только не стремится выделять себя из окружающей жизни, но, наоборот, всячески подчеркивает свое с ней нерасторжимое единство.

Картина мира пермского звериного стиля чрезвычайно разнообразна. На бронзовых предметах в виде животных и людей изображены жизнь на Земле и в небе, подземный мир, прошлое, настоящее и будущее, а также в некоторых изделиях можно найти отражение представлений о Вселенной, смена времен года, движение солнца среди звезд.

Изделия звериного стиля служили различным целям. Часть из них была просто украшениями, а часть использовалась как амулеты. Местное население уделяло особое значение поясу, как оберегу. На него чаще всего и крепились охранные амулеты. Помимо культовых плакеток к Пермскому звериному стилю можно отнести так же и ряд фигурок-бляшек или медальонов, изображающих птиц, головы медведей и антропоморфные личины и фигуры.

Отражение подземного мира на бронзовых бляшках, выполненных в пермском зверином стиле, имеет не выдуманый, а вполне реалистический характер, связанный с высоким качеством чудских горных работ, позволявшим уже в те давние времена выходить на весьма богатые захоронения пермских ящеров. Древняя чудь отнюдь не идеализировала подземный мир, она работала в нем так же серьезно, деловито, как и на земной поверхности. И настолько деловито относилась к ящерам, что изображала человека стоящим на ящере или оседлавшем его.

Животные и птицы встречаются и на глиняной посуде. На Урале их обычно прочерчивали, выдавливали штампами или наращивали рельефными налепами. В большинстве случаев эти рисунки были сильно упрощены и стилизованы, иногда настолько, что трудно определить их реальные прототипы. Стилизованные звериные мотивы постепенно трансформировались в узоры орнамента. Эти узоры имели определенное смысловое значение как знаки родовых предков-тотемов. Например, орнамент из этих знаков на сосудах играл оберегающую роль – охранял пищу, содержащуюся в них, от порчи и колдовства чужих родов. По орнаменту, устойчивому в каждом родовом коллективе, можно было определить принадлежность людей к данному обществу. Узоры наносились не только на посуду, но и на жилище, а иногда и на тело людей в виде татуировки или раскраски. Каждый из этих узоров имел свое название – имя животного, родового предка.

На занятиях по освоению мастерства мы используем опыт древних мастеров, в современном отражении с использованием разных технологий.

Знакомство с «Прикамской росписью». Мастера, работающие в живописном стиле прикамского домового письма, изображали сказочных птиц и зверей, цветущих и плодоносящих растений. Они тонко чувствовали и тонко выражали в своих работах «поэтически-сказочное» миропонимание пермских крестьян. Прикамскую роспись используем в своих работах по росписи керамических изделий. Она по своей яркой расцветке не уступает другим народным росписям.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет детям адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

1.1.4. Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Программа «Сувенирная игрушка» адресована детям разного возраста с 7 – 11 лет. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества: младшие всегда вольно и не вольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле.

В коллектив принимаются все желающие, без предварительного отбора. Учет возрастных особенностей обучающихся, занимающихся по образовательной программе «Сувенирная игрушка», является одним из главных педагогических принципов.

Младший школьный возраст 7 - 11 лет называется вершиной детства.

Эффективность обучения зависит от учета возрастных особенностей учащихся младших классов. В этом возрасте дети импульсивны, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, не могут долго работать над одной моделью. Им не терпится начать работу и как можно скорее получить результат, чтобы поиграть новой игрушкой. Дети произвольно запоминают учебный материал, преподнесённый в игровой форме, подкреплённый яркими наглядными материалами и пособиями. Из этого следует, что работы детей не должны быть трудоемкими и слишком сложными, кроме того, у младших школьников более развито наглядно-образное мышление, чем словесно логическое, значит, на каждом занятии должен быть предоставлен яркий красочный образец – игрушки, поделки, открытки или подарочного сувенира.

Большое количество разнообразных и доступных детям этого возраста видов работ, включенных в содержание занятий, дают пищу для ума, развития воображения, наблюдательности, расширению кругозора ребёнка. Эти качества позволяют младшим школьникам осуществлять первые пробы в разных видах труда. Поэтому педагогу чрезвычайно важно на каждом занятии учить детей сравнивать предметы по разным параметрам, обобщать их в группы, соотносить свою работу с образцом, научиться выделять особенности предмета с точки зрения устройства и изготовления, логически рассуждать и уметь делать выводы.

Младший школьный возраст - это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития ребенка. Процесс формирования мышц, отвечающих за мелкую моторику, еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны, особенно для первоклассников. В этом возрасте дети в высокой степени возбудимы и импульсивны. Они испытывают большую потребность в движениях, поэтому в план занятия целесообразно включать физкультминутки. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Ребенок с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь. Кроме того, у детей этого возраста более развита наглядно-образная

память, чем словесно-логическая, поэтому всё новое, неожиданное, яркое привлекает внимание учеников, безо всяких усилий с их стороны. Поэтому на занятиях должно быть много наглядного материала. Интенсивно развивается мышление, дети могут выделять свойства и признаки предметов, делать обобщения. Возрастная особенность внимания младших школьников – сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше в этом возрасте развито непроизвольное внимание. Интерес – главная побудительная причина непроизвольного внимания. Ведущей деятельностью в этом возрасте является учебная, то есть познание основ наук. В условиях обучения, ведущего за собой развитие, у ребенка развивается сознание, мышление, самоконтроль, рефлексия, мысленное планирование.

Таким образом, учитывая психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста, занятия у детей должны проходить в яркой игровой форме с использованием большого количества наглядного материала по каждой теме. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности и приобретению знаний у младших школьников должно подкрепляться одобрением, похвалой и подчёркиванием даже самого маленького успеха. Большое количество разнообразных и доступных детям этого возраста видов работ, включенных в содержание занятий – «Сувенирная игрушка», дают пищу для ума, развития воображения, наблюдательности, расширению кругозора ребёнка. Эти качества позволяют младшим школьникам осуществлять первые пробы в разных видах труда. Поэтому педагогу чрезвычайно важно на каждом занятии учить детей сравнивать предметы по разным параметрам, обобщать их в группы, соотносить свою работу с образцом, научиться выделять особенности предмета с точки зрения устройства и изготовления, логически рассуждать и уметь делать выводы.

Подростковый школьный возраст 11 - 15 лет. В подростковом возрасте у детей доминирует словесно логическое и образное мышление. Ребенок уже в состоянии управлять собой и внешне (своим поведением) и внутренне (своими психологическими процессами и чувствами). Ребенок может делать общие выводы на основе частных умозаключений.

В 5-6 классе уделяется внимание своему положению среди сверстников. Появляется интерес к своим способностям, к будущей профессии. Интересное дело, интересный урок способны захватить подростка, и он увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь. Активная познавательная деятельность – вот, что делает занятие интересным для подростка вот, что само по себе способствует организации его внимания. Труд становится для его новым источником знаний, формируется способность самостоятельно строить жизненные планы, осознавать свое место в жизни и в культуре общества. Важно, чтобы подросток не всегда получал готовые указания о способах выполнения и последовательности отдельных трудовых операций, а устанавливали это самостоятельно.

Творческий подход к развитию творческих способностей у детей, педагог разрабатывает *индивидуальные образовательные маршруты* -

включающие многообразие видов деятельности, что сможет помочь любому ребенку реализовать себя в будущем как яркую, творчески одаренную личность. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая учащимся выбирать наиболее удобные формы и темы для работы по созданию различных изделий, и является эффективным инструментом формирования компетенций школьников в сфере опытнической и проектно-исследовательской деятельности. В основе организации образовательной деятельности лежат идеи Дальтон-технологии - это идея объединения деятельности учителя и учащихся по достижению индивидуализированных целей обучения, адаптированные к особенностям системы индивидуального обучения и условиям образовательной среды учреждения. Особенно хочется обратить внимание на индивидуализацию обучения, так как именно через нее, в первую очередь, обеспечивается технология личностно-ориентированного образования.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности воспитанников в предметной области естественных наук;
- возможностями материально-технической базы учреждения для организации опытнической и проектно-исследовательской деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в исследовательской, проектной и социально-значимой деятельности. Возможно зачисление в группу ребят, ранее не проходивших обучение по данной Программе, на основании собеседования. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек.

Индивидуальный образовательный маршрут выстраивается в соответствии со спецификой выполняемой задачи, склонностями и способностями конкретного учащегося и предполагает наличие совместных с педагогом форм работы: практикумы по моделированию, консультации, учебные занятия, выездные мероприятия, проекты и т.д.

Декоративно-прикладное творчество оказывает влияние на развитие личности ребенка, способствуя его творческой самореализации. Занятия декоративно-прикладным творчеством обогащают эмоциональный и практический опыт ребенка, повышают его стрессоустойчивость, развивают фантазию, внимание, воображение, способность креативно мыслить и творчески подходить к решению проблем.

1.1.5 Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Программа реализуется в течение четырех лет.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 144 часа

На полное освоение программы требуется 360 академических часов.

Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет учащимся постепенно совершенствовать мастерство, улучшать качество изготавливаемых изделий:

Для того чтобы обучающиеся освоили основные приемы работы с различными материалами, трех, четырех лет вполне достаточно.

Программа каждого года обучения представляет собой *завершенный тематический блок* знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения знаний. Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений, навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству работ

Первый год обучения: включает в себя ознакомительные беседы по темам: «История развития декоративно-прикладного искусства», «Народные промыслы России»; предполагает изучение объемной, плоскостной, комбинированной аппликации; создание аппликации из различных видов материала. В первый год обучения дети конструируют объемные игрушки из бумаги; учатся выполнять различные сувениры, используя всевозможные способы лепки; выполняют простейшие объемные изделия из соломы.

Второй год обучения: выполнение динамических игрушек из плоских деталей, выполнение механической игрушки из картона и бумаги, продолжается более углубленное изучение приемов и способов лепки сувениров, выполнение объемных изделий из соломы с различными вариантами декоративной отделки;

Третий, четвертый год обучения: отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня самостоятельности в

выборе сюжета и техники исполнения, формируется профессиональный интерес к лепке (работа с глиной и соленым тестом различными способами и техническими приемами), соломе (объемные плетенки) и т.д, природному материалу «флористика» (цветы, листья, пух тополиный, семена и т.д.). Работы при всем разнообразии сюжетов, стилей, способов оформления выполняются в основном одним методом - аппликация (наложения) из растительного материала.

Уровни обучения взаимосвязаны между собой, что позволяет в комплексе решать цель и задачи программы, планировать интересные по форме и содержанию занятия, которые знакомят ребят с секретами мастерства.

Важным этапом в обучения является *индивидуальные творческие проекты*.

Этот этап обучения ориентируется на учащихся, прошедших обучение основной программы, и достигших определенных успехов. С первых шагов проектирования, учащиеся попадают в ситуацию самоопределения и самореализации. Именно здесь им предоставляется возможность выбора темы проекта, определение материалов для изготовления изделия, проявления своих дизайнерских способностей, что является стимулированием творческой активности учащихся, развития их способностей к самостоятельному решению возникающих проблем, активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определенных личностных качеств.

Каждый ребенок имеет возможность свободного выбора индивидуального образовательного маршрута в приемлемом для него темпе достижения результата.

Основная модель обучения групповая. В течение года проводятся выставочные мероприятия со всем составом объединения.

В группе III- IV годовобучения проводятся индивидуальные занятия, на которых изучаются наиболее сложный технологический процесс, требующий обязательного участия руководителя (лепка пластовой композиции, лепка с натуры, роспись изделий, плетение из соломы).

Содержание программы строится на основе модульно-блочной системы, каждый блок представляет некоторую модель проектно-исследовательской деятельности, в ходе которой формируется опыт исследовательской, художественной, технической деятельности.

Отдельные блоки первого года обучения могут быть использованы для проведения мастер-классов, массовых мероприятий, on-line-сессий, дистанционных конкурсах и интернет-выставках, творческих десантов для всех желающих.

В тоже время программой предусмотрены посещение выставок, музеев, галереи, участие в выставках и конкурсах различного уровня. Во время экскурсии, обучающиеся знакомятся с историей и современным искусством,

с обычаями и традициями, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы.

1.1.6. Формы обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка»

Форма обучения – очная, допускается дистанционное обучение (индивидуальные и групповые on-line консультации, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети, подготовка и участие в дистанционных конкурсах и интернет-выставках).

Формы организации образовательного процесса:

Групповая - проведение опросов, бесед со всем составом учащихся – при изучении нового материала, отработка навыков и закрепление пройденного материала, просмотр и анализ фильмов, проведение занятий в музеях города и на пешеходных экскурсиях, с людьми, прославившими наш район, ветеранами труда и войны;

Индивидуальная (проведение консультаций, разработка самостоятельных творческих работ);

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, и др.

Возможные формы проведения занятий:

- занятие – консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- занятие – практикум (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- занятие-экскурсия (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с изобразительным искусством);
- занятие в выставочных залах и павильонах;
- занятие – проект (работа над самостоятельными творческими проектами).

1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Режим занятий закреплен в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во вторую смену и во второй половине дня - для учащихся, которые в школе учатся в первую смену.

Общее количество часов, количество часов в неделю и количество занятий в неделю представлено в таблице:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год обучения	72	2	1
2 год обучения	72	2	1
3 год обучения	72	2	1
4 год обучения	144	4	2

Продолжительность одного занятия – 40-45 минут

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Исходя из вышесказанного, **основной целью** программы является формирование базы знаний и практических навыков, позволяющих развитию потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка, средствами декоративно-прикладного искусства, через практическое освоение технологий изготовления изделий.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- дать первоначальные сведения об истории и культуре своего и других народов;
- обучить умению планирования своей работы;
- научить детей осмысленно и бережно относиться к культурным традициям своего народа;
- формировать определенные знания, умения и навыки в процессе работы с различными видами материалов;
- сформировать сознательное отношение к безопасности труда при выполнении операций по изготовлению сувениров и моделей.

- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии.

Предметные:

познакомить учащихся с жанровым многообразием декоративно-прикладного творчества;

- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- умение использовать разнообразные материалы и инструменты;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления изделий.

Концептуальная идея программы. Исходя из того, что дополнительная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса обучающихся к декоративно - прикладному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития: познавательной сферы обучающихся.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

1.3.1 Содержание Программы первого года обучения

Программа первого года обучения способствует определению и раскрытию интересов ребенка в художественно творчестве. Учащиеся первого года учатся вырезать, складывать, изготавливать простейшие игрушки и поделки из бумаги, глины, соленого теста, соломы.

Цель программы первого года обучения: формирование базы знаний и практических навыков, позволяющих развитию мотивации к познанию и творчеству.

Задачи программы первого года обучения;

Личностные:

- воспитывать у учащихся целеустремленность, аккуратность, усидчивость; чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитать ответственность, стремление к бесконфликтному

общению в коллективе;

- формирование положительного отношения к себе и к окружающим;
- создать условия для успешного творчества;
- развить внимание, наблюдательность, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- приобщать учащихся к освоению духовных и культурных ценностей, к истории и культуре своего и других народов;
- обучить умению планирования своей работы;
- сформировать сознательное отношение к безопасности труда;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, фантазии;
- способствовать развитию основ познания формы, пластики, объема;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческие способности и активности.

Предметные:

- познакомить учащихся с ролью декоративно-прикладного искусства в жизни общества; дать первоначальные сведения по истории его развития;
- формировать определенные знания, умения и навыки в процессе работы с различными видами материалов;
- научить приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, дать основы рисунка и композиции;
- научить применять различные способы лепки в работе;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для основных понятий, чертежными инструментами и приспособлениями.

Учебный план первого года обучения

№ п.п.	тема	Количество часов			Форма занятий	Форма и методы отслеживаемого результата
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая встреча, игра, демонстрация, учебная беседа	Наблюдение, изготовление поделки (самостоятельная работа.)
2	Аппликация	12	2	10	Практическая работа, учебная беседа, рассказ	Мини - выставка, наблюдение
3	Оригами	10	2	8	Беседа «Волшебство бумаги», Практическая работа, учебная беседа	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Игры с поделками
4	Конструирование из полос цветной бумаги игрушек и моделей технических объектов	12	2	10	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа инструктаж Просмотр и обсуждение	Мини - выставка, наблюдение
5	Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	12	2	10	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа Рассказ, инструктаж Просмотр и обсуждение	Участие в конкурсе, мини - выставка
6	Работа с соломой	6	2	4	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж Просмотр и обсуждение	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Игры с поделками
7	Изготовление подарков и сувениров из разных материалов	12	2	10	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж	Участие в конкурсе, мини – выставка, участие в проектах.
8	Социально значимая деятельность	4	-	4	Практическая работа	Участие в конкурсе, выставка, экскурсиях
9	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении». Просмотр и обсуждение	выставка, наблюдение, опрос
	Итого:	72	13	59		

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема №1. Вводное занятие

План работы на учебный год, режим работы группы.

Краткие сведения о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах России.

Демонстрация репродукций - предметов искусства путём показа презентации, воспроизведение фотографии, слайдов, изделий мастеров, готовых поделок ручного воспроизведения оригинала или (копирование), экспонатов (образцов).

Знакомство с правилами поведения учащихся в рабочем кабинете.

Инструктаж по технике безопасности труда.

Правила заготовки природного материала, необходимого для работы

Практическая работа.

Изготовление поделок на свободную тему, с целью выявления знаний, умений и интересов ребёнка. Игры с поделками. Игры, которые помогут ближе познакомиться, установить приятельские отношения и даже объединиться («Снежный ком», « Волшебная кисть», « Калейдоскоп имен» и т.д.).

Тема №2. Аппликация

Аппликация (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения.

Аппликация, как один из видов декоративно-прикладного искусства. Показ слайдов с изображением работ, выполненных в технике аппликация.

Объёмная, плоскостная, комбинированная аппликация, обрывная аппликация, аппликация из ткани и т.д.

Понятие о пропорциях, симметрии, колорите.

Последовательность выполнения аппликации:

Приемы построения орнамента.

Способы вырезания деталей для аппликации.

Способы складывание бумаги.

Разновидности наклеивания аппликации на фон.

Выбор сюжета.

Способы вырезания деталей для аппликации.

Подбор бумаги по фактуре, плотности, цвету и качеству.

Изготовление объёмных и плоских деталей.

Виды клев, применяемых для аппликации.

Правила работы с ножницами, циркулем.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (циркуль, ножницы, шило и т.д.).

Понятия: аппликация, пропорция, симметрия, колорит, сюжет, эскиз, узор, фон, орнамент.

Практическая работа.

Проведение беседы по теме: «История возникновения и развития аппликации как художественного творчества». «Широкое использование аппликации, и распространение ее в Азии, в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции».

Презентация на тему: «Аппликация. Виды аппликации»
<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-applikaciya-vidi-applikacii-3238752.html>

Создание эскиза.

Создание коллективной композиции.

Выполнение аппликации из различных природных материалов (солома, сухоцветы, бумага, листья и т.д.). Выполнение аппликации по образцу: птицы, животные, растения.

Отработка *навыка* вырезание различных форм при работе с бумагой и природным материалом. Подбор бумаги по цвету и качеству.

Тема №3. Оригами

Оригами — традиция, пришедшая из Японии, техника получения изделия путём многократного сгибания. Оригинальная поделка из бумаги — трогательный подарок с символическим смыслом и проявление сердечного отношения.

Оригами – древнейшая техника конструирования из бумаги.

Сгибание – одна из основных операций при работе с цветной бумагой.

Правила сгибания, складывания, надрезания.

Понятия оригами, виды композиции.

Виды оригами

Классическое оригами — модель складывается из квадратного бумажного листа без использования клея и ножниц;

Киригами — модель складывается из листа любой конфигурации с использованием ножниц и трафаретов (например, всем известные снежинки из бумаги);

Модульное оригами — модель, созданная из нескольких предварительно сложенных модулей

Техника складывания оригами.

Знакомство со щелевым соединением.

Цвет, форма и ритм композиции.

Сочетание цвета в природе.

Наглядная демонстрация процесса складывания по схеме с помощью слайдов (схема складывания изделия в технике оригами).

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Понятия: оригами, ритм, форма, цвет, композиция.

Практическая работа.

Проведение беседы на тему: «Традиция, пришедшая из Японии», «История возникновения техники оригами», «Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай».

Презентация на тему: «История возникновения оригами»
<https://infourok.ru/prezentaciya-temaistoriya->

Изготовление поделок в технике оригами.

Оформление их многокрасочным орнаментом из простейших геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг, «трапеция», «прямоугольник»; и т.д.).

Использование основных и дополнительных цветов (бабочка, цветы, кораблик, машина, стаканчик и коробочка шкатулка, другие поделки).

Создавать коллективные композиции по теме или замыслу (создание картины по заданной теме сказки, литературного произведения.)

Навыки: базовые формы (Треугольник, Книга, Дверь, Воздушный змей, Блин, Рыба Дом, Птица),_сгибания, складывания, надрезания.

Тема № 4. Конструирование простейших макетов и моделей из объёмных деталей

От латинского «конструирование» – сборка нового. Конструирование из бумаги имеет несколько направлений, которые тесно взаимосвязаны между собой.

Конструирование из бумаги может быть:

конструированием по образцу;

конструированием по форме;

конструированием по теме или замыслу.

Первоначальные понятия о бумагопластике о простейших геометрических телах: куб, цилиндр, конус, шар, призма.

Шаблоны, способы и приёмы работы с ними.

Разметка и изготовление деталей по шаблонам.

Соединение плоских деталей между собой при помощи клея, ниток, проволоки.

Способы складывания, разрезания бумаги.

Элементарные понятия о развёртках, выкройках простых геометрических тел.

Пример их вычерчивания, вырезания, склеивания.

Способы и приёмы отделочных работ.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (шило, циркуль, ножницы и т.д.).

Понятия: бумагопластика, геометрическое тело: куб, цилиндр, конус, шар, призма, развёртка, выкройка, разметка, горизонтально, вертикально, линейка, шаблон.

Практическая работа.

Изготовление объёмных игрушек и ёлочных украшений из бумаги и картона и т.д.

Создание объёмных игрушек различного типа, путём склеивания геометрических тел (по шаблону, по чертежам).

Конструированием по теме или замыслу (создание картины по заданной теме «Времена года», «Сказочный лес»)

Создание силуэтов животных («Зоопарк», «Весёлый цирк» и т.д.) из треугольников, прямоугольников, кругов с добавлением декоративных элементов, необходимых для конкретного изделия.

Изготовление из полос цветной бумаги: цветов, коврика, яблок, панно, машин, лодки и т. д.

Изготовление закладок для книг, плоскостных игрушек разного типа, путём склеивания геометрических тел и при помощи проволоки - подвижным соединением (по шаблону и трафарету).

Изготовление сувениров, подарков.

Оформление поделок аппликацией.

Создавать коллективные композиции («Пальчиковые куклы, очаровательная гусеница», «Пиратский корабль»). Всё, можно играть.

Отработка *навыков* вырезания деталей по шаблону, способов сгибания, складывания, сборка деталей, резания бумаги по линии, выполнять разметку материала с учетом технологии изготовления изделия.

Тема № 5 Лепка

Лепка как один из видов декоративно-прикладного искусства.

История народных промыслов по изготовлению стилистики керамических игрушек, таких как: Дымковская, Каргопольская, Флимоновская.

Посещение виртуальной выставки «Коллекция дымковской игрушки», Курганский областной художественный музей им. Г.А. Травникова. (ссылка <https://youtu.be/463UsWwnhvU>)

Приемы лепки: разрезание, надрезание, прижимание, примазывание, зачищывание, оттягивание, загибание, заглаживание.

Приёмы окончательного оформления изделия: налесты, роспись красками и т.д.

Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, жгутовой метод.

Инструменты: нож, набор стеков, формы, кисти, скалки и т.д.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (стержень, нож, стеки и т.д.)

Получение навыков работы с литературой, интернетом, с архивными источниками.

Понятия: разрезание, надрезание, сгибание, прижимание, примазывание, зачищывание, оттягивание, налесты, процарапывание, заглаживание, орнамент, роспись Шликер, сушка, глина, муфельная печь.

Практическая работа.

Проведение беседы на тему: «История керамики из далекого прошлого».

«Волшебный мир лепки».

Используем на занятиях интернет ресурсы: История керамики <http://keramoblog.com/ruchnaja-lepka-iz-gliny/istorija-keramiki/>

Выбор сюжета.

Лепка по образцу несложных сувениров, игрушек (животные, плакетки с цветами, тарелочки с налепами и т.д.)

Зарисовка орнаментальных растительных и сюжетных мотивов с образцов народного искусства.

Составление композиции для росписи.

Роспись готовых изделий.

Выполнение коллективные композиции «Луговые цветы», «Новогодние украшения» и т.д.

Приемы работы с инструментами: нож, стеки различной формы, кисти, скалки и т.д.

Отработка *навыков* лепки различными способами и приемами с использованием ножа и разных стек.

Тема № 6. Работа с соломой

История развития и возникновения игрушки из соломы.

Познакомить с историей развития народного творческого промысла в Белоруссии.

Посещение виртуальной выставки «Коллекция соломенной игрушки», (ссылка <https://art-fashn.ru/vyshivka/pletenie-iz-solomki-dlya-nachinayushhih-video-izgotovleniya-izdeliya-i-mk.html>)

Виды соломки, применяемой для работы.

Заготовка соломки и подготовка ее к работе.

Декоративные свойства соломки: цвет, блеск.

Способы обработки соломы

Физико-технологические свойства соломки.

Схемы поэтапного изготовления поделок из соломы.

Особенности прямого плетения: «Шахматка»

Особенности плетения – двухконцовых-плетешков.

Виды клеев, применяемых при работе с соломой.

Техника безопасности при работе с электро-приборами (электровыжигатель), режущими и колющими инструментами (ножницы, шило).

Понятия: пропорция, симметрия, цвет, блеск, температура, двухконцовый плетешок, прямое плетение.

Практическая работа.

Беседа: «История развития и возникновения игрушки из соломы у разных народов у славянских народов (Белоруссия, юг России, Украина) и Европы, Италии, Франции» «Характерные куклы разных народов».

Сбор соломы, обработка и организация её хранения.

Подготовка соломы к работе: вырезание междоузлий, размягчение междоузлий, наращивание соломы в процессе работы, разрезание вдоль волокон, холодное разглаживание. Способы обработки соломы.

Выполнение поделок из соломы: кукла.

Оформление поделок различными видами плетешков.

Отработка *навыков* пользования инструментами: шилом, иглой; плетение плоского плетешка – двухконцевого, прямое плетение, обработка соломки.

Тема №7. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов

Природный и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: природный материал, бумага, картон, проволока, пластилин, ткань, нитки, фольга, и т.д.

Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Способы разметки деталей простой формы на разных материалах.

Разметка по шаблону на бумаге, ткани.

Способы выполнения сувениров и игрушек из разных материалов (пластилин, соленое тесто, бумага, природный материал и другие).

Способы соединения деталей из разных материалов при помощи клея, ниток, проволоки, и т.д.,

способы их обработки.

Способы и приёмы отделочных работ, художественное оформление поделки.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с ножом, стеклой, шилом, иглой. Понятия: *природные и искусственные материалы, калька, копировальная бумага, ткань, пластилин, природный материал.*

Практическая работа.

Выполнение сувениров и поделок из различных материалов.

Соединение деталей из различных материалов.

Работа с ручными инструментами, применяемыми для каждой поделки: ножницы разной величины, нож, шило, дырокол, степлер, и другие.

Перевод выкройки изделия или отдельных деталей на кальку, бумагу, ткань при помощи копировальной бумаги.

Изготовление цветов, поздравительных открыток, сувенирных игрушек, панно, оберегов, ёлочных украшений, карнавальных масок.

Работы выполняются с учётом дней красного календаря.

Участие в проектах: взаимодействие с отделом социального партнерства:

(«День пожилого человека», «Дорогие учителя», «Новый год», «23 февраля+8 марта», «9 мая» и т.д.) *Отработка умений:* работать с различными материалами, переводить выкройки на кальку, на фанеру при помощи копировальной бумаги; стеклой, кистью, наждачной бумагой, шилом, иглой; выбирать материал для поделки.

Тема № 8. Социально значимая деятельность

Экскурсия на природу для сбора природного материала.

Проводятся различные конкурсы между кружковцами, чаепитие.

В рамках кружка проводятся тематические выставки.

В завершение курса обучения проводится итоговая выставка, показывающая результаты достижения детей за год.

Экскурсия на выставки декоративно-прикладного искусства, в музей города.

Посещение выставок в других учреждениях дополнительного образования.

Обсуждение экскурсии.

Тема № 9. Итоговое занятие

Отбор лучших работ детей группы и оформление итоговой выставки.

Подведение итогов работы группы за год. Поощрение лучших учащихся.

Рекомендации учащимся по самостоятельной работе во время летних каникул.

Перспективы работы группы на следующий учебный год.

В процессе освоения программы планируется достижение учащимися результатов личностного, предметного и метапредметного характера.

Планируемый результат первого года обучения

Личностные результаты:

- заложены основы трудолюбия, ответственности, аккуратности, а также навыки культуры поведения и бесконфликтного общения;
- заложены основы самостоятельности при разработке и изготовлении моделей и поделок, сувениров;
- проявляется интерес к профессиям декоративно-прикладного творчества;
- развивается познавательная активность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- овладение начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формирование установки «работа на результат»

Метапредметные результаты:

- уметь работать с ножницами, ножом;
- уметь читать простые схемы и чертежи;
- уметь творчески подходить к изготовлению поделок;
- уметь проводить презентацию изготовленной модели;
- работать с шаблонами и правильно располагать их на материале;
- использовать при лепке различные приёмы: разрезание,

надрезание, сгибание, прижимание, примазывание;

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- схемы поэтапного изготовления поделок из соломы;
- изготавливать простую игрушку из пучка соломы;
- определять материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы.

Предметные результаты:

- знать краткую историю о декоративно-прикладном искусстве и народных традициях;
- знать технику безопасности при работе с различными инструментами;
- владеть приемами работы с различными инструментами и приспособлениями;
- названия геометрических тел: цилиндр, конус, куб и т.д.;
- названия геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат и т.д.;
- выполнять самостоятельно по образцу несложные сувенирные игрушки;
- способы складывание бумаги;
- базовые формы в оригами, условные обозначения;
- декоративные свойства соломки: цвет, блеск.

1.3.2. Содержание Программы второго года обучения

Программа второго года обучения способствует закреплению интереса детей художественно творчеству. Учащиеся пробуют изготавливать игрушки и сувениры, учатся составлять орнаментные композиции, самостоятельно и при помощи педагога оформляют свои работы.

Цель программы второго года обучения: развития творческого потенциала детей, научить соотносить свою работу с образцом, логически рассуждать и уметь делать выводы.

Задачи программы второго года обучения:

Личностные:

- развитие навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности;
- уважительного отношения к своему и чужому мнению;
- формирование способности к коммуникации, способности работать в команде;
- формирование установки «работа на результат»;

– развитие качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости передвостигающими трудностями.

Метапредметные:

– отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные

– действия в соответствии с поставленной задачей,

– развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;

– развитие умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;

– развитие потребности в творческой активности, самосовершенствовании и саморазвитии;

– формирование навыков самопрезентации, создания личного профессионального имиджа.

Предметные:

– закрепление на практике знаний и умений в области композиции в разных техниках исполнения;

– отработка навыков в области лепки;

– использования применять способы объемной лепки из глины;

– отработка навыков использования разнообразных технических средств в работе;

– отработка практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;

– развитие умения анализировать полученные результаты своего творчества и готовить для участия в выставке.

Учебный план второго года обучения

№ п.п.	тема	Количество часов			Форма занятий	Форма и методы отслеживаемого результата
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая встреча, игра, демонстрация, учебная беседа	Тестирование, наблюдение, изготовление поделки (самостоятельная работа.)
2	Аппликация	10	2	8	Практическая работа, самостоятельная работа, беседа, рассказ, демонстрация	Мини - выставка, наблюдение
3	Оригами, киригами, «Кусудама»	8	2	6	Практическая работа, самостоятельная работа, беседа демонстрация	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Игры с поделками
4	Конструирование из полос цветной бумаги игрушек и моделей технических объектов	12	2	10	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж, самостоятельная работа	Мини - выставка, наблюдение
5	Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	14	2	12	Практическая работа, демонстрация, беседа, самостоятельная работа Рассказ, инструктаж	Участие в конкурсе, мини – выставка. Участие в проектах.
6	Работа с соломой	6	2	4	Практическая работа, демонстрация, беседа, инструктаж, самостоятельная работа	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Участие в проектах.
7	Изготовление подарков и сувениров из разных материалов	10	2	8	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж, самостоятельная работа	Участие в конкурсе, мини – выставка Участие в проектах.
8	Социально значимая деятельность	8	-	8	Практическая работа, Занятие, экскурсия.	Участие в конкурсе, мини - выставка
9	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа «Чему мы научились на занятиях в объединении».	выставка, наблюдение, опрос
	Итого	72	13	59		

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие

План работы на учебный год, режим работы кружка.

Обсуждение самостоятельных работ кружковцев, выполненных летом.

Демонстрация репродукций - предметов искусства путём воспроизведения фотографии, слайдов, изделий мастеров, готовых поделок ручного воспроизведения оригинала или (копирование), экспонатов (образцов).

Краткая история народных промыслов нашей страны. Презентация <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-narodnie-promisli-rossii-1712529.html>

Показ репродукций, работ по народному декоративно-прикладному искусству.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и электронагревательными приборами.

Охрана природы при заготовке природных материалов для работы.

Организация рабочего места.

Практическая работа.

Изготовление поделок на свободную тему, с целью выявления интересов, умений и навыков ребёнка.

Игры, которые помогут ближе познакомиться, установить приятельские отношения и даже объединиться («Снежный ком», «Волшебная кисть», «Калейдоскоп имен» и т.д.).

Тема № 2. Аппликация

Аппликация (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения.

Аппликация, как один из видов декоративно-прикладного искусства. Показ слайдов с изображением работ, выполненных в технике аппликация.

Объёмная, плоскостная, комбинированная аппликация, обрывная аппликация, аппликация из ткани и т.д.

Понятие о пропорциях, симметрии, колорите.

Последовательность выполнения аппликации:

Приемы построения орнамента.

Способы вырезания деталей для аппликации.

Способы складывание бумаги.

Разновидности наклеивания аппликации на фон.

Выбор сюжета.

Подбор бумаги по цвету и качеству.

Изготовление объёмных и плоских деталей.

Аппликация из природного материала.

Виды клев, применяемых для аппликации.

Правила работы с ножницами, циркулем.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (циркуль, ножницы, шило и т.д.).

Понятия: пропорция, симметрия, колорит, сюжет, эскиз, узор, фон, орнамент.

Практическая работа.

Презентация на тему: «Аппликация как вид продуктивной деятельности» <https://ppt-online.org/683270>

Создание эскиза.

Выполнение аппликации из различных природных материалов (солома, сухоцветы, бумага, листья и т.д.). Выполнение аппликации по образцу: птицы, животные, растения, насекомые.

Отработка *навыка* вырезание различных форм при работе с бумагой и природным материалом. Подбор бумаги по цвету и качеству.

Тема № 3. Оригами, киригами, кусудами

Знакомство с искусством Японии и историей киригами, кусудами – как разновидность техники оригами. Поиск в Интернете таблиц и схем оригами.

Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, резание, надрезание, склеивание. **Киригами, кусудами**- вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: (*киру*) - резать, (*ками*) - бумага. «Кусури» в переводе с японского - «лекарство», «тами» - «шар».

Показ видеосюжета: «Оригами. История и репортаж с выставки» (ссылка <https://youtu.be/wliDRk6T6xc>).

Понятия киригами, кусудами способы оформления и составление сюжетной композиции.

Правила работы с клеем, кисточкой, клеящим карандашом.

Сгибание – одна из основных операций при работе с цветной бумагой.

Правила сгибания, складывания, надрезания.

Основные понятия при работе с бумагой;

Понятия оригами, виды композиции.

Техника складывания оригами.

Базовые формы в оригами, условные обозначения;

Знакомство со щелевым соединением.

Цвет, форма и ритм композиции.

Сочетание цвета в природе.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Понятия: оригами, киригами, ритм, форма, цвет, сюжетная композиция, щелевые соединения.

Практическая работа.

Презентация на тему «Кусудами лилия»
<https://lusana.ru/fullpresentation/3123/573/1>

Изготовление поделок в технике оригами, киригами (лягушка, настольный «Зоопарк», ящер, и др.)

Отработка навыков: Пользоваться ножницами, знать технику безопасной работы с режущими и колющими инструментами.

Оформление их многокрасочным орнаментом из простейших геометрических фигур (треугольник, квадрат, круг и т.д.).

Использование основных и дополнительных цветов (бабочка, цветы, кораблик, машина, коробочки, стаканчик и другие поделки).

Навыки: сгибания, складывания, надрезания.

Тема № 4. Конструирование простейших макетов и моделей из объёмных деталей. Конструирование из полос цветной бумаги игрушек в технике «Айрис-Фолдинг»

От латинского “конструирование” – сборка нового. Конструирование из бумаги имеет несколько направлений, которые тесно взаимосвязаны между собой.

Конструирование из бумаги может быть:

конструированием по образцу;

конструированием по форме;

конструированием по теме или замыслу.

Знакомство с Голландской техникой декоративного творчества.

Знакомство с основными рабочими операциями в процессе практической работы с бумагой в технике Айрис фолдинг, с помощью цветной бумаги и картона создаются объёмные работы со спиральным изображением. Техника Iris Folding. Корнями уходит в Голландию, что в переводе обозначает – «радужное складывание глаза».

Понятия Айрис-фолдинг, способы оформления и составление композиции.

Шаблоны, трафарет способы и приёмы работы с ними.

Разметка и изготовление деталей по шаблонам.

Выполнение элементов с подвижными соединениями.

Выполнение механической игрушки

Соединение плоских деталей между собой при помощи клея, ниток, проволоки.

Вырезание деталей по шаблонам.

Способы складывания, сгибания, разрезания бумаги.

Понятие о контуре и силуэте

Элементарные понятия о развёртках, выкройках простых геометрических тел.

Пример их вычерчивания, вырезания, склеивания.

Способы и приёмы отделочных работ.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (шило, циркуль, ножницы и т.д.).

Понятия: бумагопластика, геометрическое тело: куб, цилиндр, конус, шар, призма, развёртка, выкройка, разметка, щелевидное соединение «в замок».

Практическая работа.

Презентация на тему: «Айрис-фолдинг» <https://topslide.ru/mhk-izo/airisfoldingh> «Айрис-фолдинг» <https://topslide.ru/mhk-izo/airisfoldingh>

Изготовление объёмных игрушек и ёлочных украшений из бумаги и картона и т.д.

Создание объёмных игрушек различного типа, путём склеивания геометрических тел (по шаблону, по чертежам).

Создание силуэтов животных («Весёлый цирк» летучий корабль, шкатулка, и т.д.) из треугольников, прямоугольников, кругов. С добавлением декоративных элементов, необходимых для конкретного изделия.

Создание игрушки с подвижными соединениями («Петрушка». «Тигренок» и т.д.)

Создание механической игрушки («Мужики медведь», «Голубки» и т.д.)
Изготовление закладок для книг, плоскостных игрушек разного типа, путём склеивания геометрических тел и при помощи проволоки - подвижным соединением (по шаблону и трафарету).

Изготовление сувениров, подарков

Отработка *навыков* вырезания деталей по шаблону, способов сгибания, складывания, резания бумаги, прокалывание, работы с ножницами, степлером, клеем.

Тема № 5. Лепка

Лепка из глины, как один из видов декоративно-прикладного творчества.

Показ видеосюжета: «Как на Руси делали игрушки из глины» (ссылка на видео <https://youtu.be/7-6VCWhJQ2s>).

История народных промыслов по изготовлению игрушек из глины. Дымковская, Филимоновская игрушка.

История соленого теста

Приёмы лепки: разрезание, надрезание стекой, отщипывание, вытягивание, сгибание, примазывание, сглаживание, присоединение деталей при помощи прижатия, оттягивание с моделированием.

Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Варианты оформления изделия: наклепами, процарапыванием, роспись красками и т.д.

Дополнение образа элементами из разных материалов.

Понятие интерьера. Используем на занятиях интернет ресурсы: История керамики <http://keramoblog.com/ruchnaja-lepka-iz-gliny/istorija-keramiki/>

Практическая работа.

Беседа «История возникновения соленого теста в разных странах в Китае, древнем Египтяне, Франции, России.

Презентация на тему: «Тестопластика- Чудеса из соленого теста»

<https://lusana.ru/fullpresentation/5500/573/8>

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (нож, стеки и т.д.).

Понятия: разрезание, надрезание, отщипывание, вытягивание, сгибание, прижимание, промазывание, оттягивание, моделирование.

Выбор традиционных композиций для лепки.

Зарисовка орнаментальных «растительных» и сюжетных мотивов с образцов народного искусства.

Составление композиции для росписи с использованием образцов изделий народных мастеров.

Лепка на плоскости «Аппликация на стекле». «Пластилиновые картины».

Практика: Выбор сюжета, рисунка, подбор цветовой гаммы. Работа в технике

Лепка и роспись Дымковской, игрушки: конь, олень, птица, и другие

Изготовление Филимоновская игрушки: лебедь, олень и т.д.

Изготовление мелких сувениров.

Изготовление плоских и объемных изделий.

Мозаика. (петушок)

Комбинированные работы с добавлением различных материалов, коллективная работа «Цветочная композиция».

Композиции «В гостях у сказки», «День святого Валентина»

Создавать коллективные композиции по теме или замыслу (создание картины по заданной теме сказки, литературного произведения.)

Понятия: разрезание, надрезание, отщипывание, вытягивание, сгибание, прижатие, примазывание, налепы, процарапывание, рельефы.

Пластилинография. Тестопластика

Отработка *навыков и умений*, необходимых при работе с глиной, соленым тестом, пластилином.

Отрабатывать навыки пользования инструментами: ножом, различными стеками.

Тема № 6. Работа с соломой

Беседа о прикладной работе с соломкой в различных странах мира, в том числе в России. Народные обрядовые праздники земледельцев с использованием соломы.

Методы и приёмы работы с соломкой.

Изготовление скульптуры из соломы.

Изготовление различных видов плетения (крестовое, косого плетения).

Разработка схем поэтапного изготовления игрушек сувениров.

Каркас, как основа для сувенира-игрушки.

Усложнение поделки мелкими плетеными разнообразными деталями (розочки, бусины и т.д.)

Усложнение плетения в комбинированной технологии изготовления изделия.

Сочетание цвета, тона.

Показ видеосюжета «Танцующая кукла из соломы. Мастер-класс» (ссылка https://youtu.be/S_shOT9g8tI).

Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, шило, игла).

Понятие: каркас, плетешок-трех – концовка.

Практическая работа.

Презентация на тему: «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ СОЛОМКИ» изготовление сувенира «Птичка» По программе «Художественная работа с природным материалом»

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/10/05/prezentatsii-pletenie-iz-solomki-izgotovlenie>

Презентация на тему: «Изготовление куклы способом связывание по деталям».

<https://www.youtube.com/watch?v=FbwA8fEglYU>

Изготовление коня, петуха, розетки квадратные.

Оформление поделок различными плетешками в комбинированной технологии.

Использование изделий по образцам народных мастеров.

Отрабатывать навыки при работе с соломой.

Тема №7. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов

Знакомство с декоративно-прикладным искусством других народов, стран, времен. Приобщение воспитанников к классическому декоративному искусству (Древний Египет, Китай, Западная Европа эпохи Средневековья, барокко) поможет увидеть в нем черты неповторимого своеобразия, осмыслить его связь с жизнью общества, влияние мировоззрения людей на образный строй произведений, понять саму суть существования данного вида искусства в человеческом обществе.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: бумага, картон, декоративные бумажные салфетки, лоскуты ткани, проволока, пенопласт, бросовый материал и т.д.

Природные и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: моделировании из бумаги, картона, фанеры, проволоки, пластилина, фольги, природного материала, пенопласта и т.д.

Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Знакомство с техникой коллаж.

Коллаж – вид современного искусства. Во французском языке слово *collage* означает "наклевание". Именно по этому переводу можно очень легко составить определение: коллаж - это такой прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания

материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке. Создание коллажа сегодняшними художниками подразумевает использование современных материалов.

Знакомство с техникой декупажа.

Знакомясь с видом искусства зародившегося в конце XV века в Германии (Декупаж), пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок в сочетании со специальными эффектами.

В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя технику декупаж, можно оформить практически всё: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, разделочную доску. Декупаж вдохнет новую жизнь в старые предметы, привнесет неповторимые штрихи в интерьер дома, добавит оригинальность и изысканность подарку.

Показ слайдов с изображением изделий, выполненных в технике декупаж.

Способы разметки деталей простой формы на разных материалах.

Разметка по шаблону на бумаге, ткани, через копировальную бумагу на фанере.

Выжигание. Способы выжигания.

Правила работы с выжигателем.

Правила безопасной работы при выжигании.

Способы выполнения сувениров и игрушек из разных материалов (пластилин, соленое тесто, бумага, фанера, природный материал и другие бросовые материалы и т.д).

Способы соединения деталей из разных материалов при помощи клея, ниток и т.д., способы их обработки.

Способы и приёмы отделочных работ, художественное оформление поделок.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с ножом, стеклой, выжигателем, шилом, иглой.

Понятия: природные и искусственные материалы, калька, копировальная бумага, выжигатель, наждачная бумага, ткань, фанера, пенопласт, пластилин, природный материал. Коллаж, декупаж.

- программа Paint;
- программа Word;
- программа Power Point;
- сеть Интернет;

Практическая работа

Беседа: «Коллаж как искусство: техника, история, художники».
<https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-iskusstvo-tehnika-istoriya-hudozhniki>

Презентация на тему: «Коллаж как вид художественного творчества. Технология изготовления» <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kollazh-tehnologiya-izgotovleniya-2907170.html>

Презентация на тему: «Декоративные предметы в технике «Декупаж»» <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-po-uroku-dekupazh-3244381.html>

Выполнение сувениров и поделок из различных материалов.

Соединение деталей из различных материалов.

Работа с ручными инструментами, применяемыми для каждой поделки: ножовка, напильник, наждачная бумага и другие.

Перевод выкройки изделия или отдельных деталей на кальку, бумагу, ткань и фанеру при помощи копировальной бумаги.

Изготовление цветов, поздравительных открыток, сувенирных игрушек, шкатулок, панно, коллажей. Новогодних украшений, карнавальных масок.

Работы выполняются с учётом дней красного календаря.

Отработка умений: работать с различными материалами; переводить выкройки на кальку, на фанеру при помощи копировальной бумаги; работать с выжигателем, стеклой, кистью, наждачной бумагой, шилом, иглой; выбирать материал для поделки.

Тема № 8. Социально значимая деятельность

Экскурсия на природу для сбора природного материала.

Проводятся различные конкурсы между кружковцами, чаепитие.

В рамках кружка проводятся тематические выставки.

В завершение курса обучения проводится итоговая выставка, показывающая результаты достижения детей за год.

Экскурсия на выставки декоративно-прикладного искусства, в музей города.

Посещение выставок в других учреждениях дополнительного образования.

Обсуждение экскурсии.

Тема № 9. Итоговое занятие

Отбор лучших работ детей группы и оформление итоговой выставки.

Подведение итогов работы группы за год. Поощрение лучших учащихся.

Рекомендации учащимся по самостоятельной работе во время летних каникул.

Перспективы работы группы на следующий учебный год.

Планируемые результаты после второго года обучения

Личностные результаты

– заложены основы трудолюбия, ответственности, аккуратности, а также навыки культуры поведения и бесконфликтного общения;

– заложены основы самостоятельности при разработке и изготовлении моделей и поделок, сувениров;

– проявляется интерес к профессиям декоративно-прикладного

творчества;

– развивается познавательная активность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты:

– □ уметь владеть приемами работы с различными инструментами и приспособлениями;

– уметь читать простые схемы и чертежи;

– уметь творчески подходить к изготовлению поделок;

– уметь проводить презентацию изготовленной модели;

– знать сочетания цвета, тона;

– умение доводить начатое дело до конца;

– умение применять полученные знания и навыки в практической работе.

Предметные: результаты

– знать краткую историю о декоративно-прикладном искусстве и народных традициях;

– знать технику безопасности при работе с различными инструментами;

– знать основные понятия при работе с бумагой;

– знать базовые формы в оригами, условные обозначения;

– способы вырезания деталей для аппликации;

– изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;

– знать способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

1.3.3. Содержание Программы третьего года обучения

Программа третьего года обучения способствует закреплению интереса детей художественно творчеству. Отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.

Цель программы третьего года обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства, искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из различного материала.

Задачи программы третьего года обучения:

Личностные:

– воспитание понимания в необходимости качественного выполнения работы;

– воспитание ответственности при выполнении работы, подготовке к выставкам, соблюдение правил техники безопасности;

– воспитать основы трудолюбия, ответственности, аккуратности, а также навыки культуры поведения и толерантное отношение к учащимся разных национальностей;

– формирование основ самостоятельности, рационального использования времени при разработке и изготовлении сувениров.

Метапредметные:

– развить умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления ручного изделий;

– развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

– способствовать развитию чувства цветовой гармонии, композиционного построения; дать основы познания формы, пластики, объема;

– формировать профессиональный интерес к работе с природным материалом;

– способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, разносторонней, творческой, активности в самообразовании;

– формировать умение ориентироваться в заданиях, инструкционных картах, самостоятельно начинать работу;

– краткие сведения об искусстве выполнения флористического коллажа;

– методы и приемы работы с растительным материалом.

Предметные:

– расширить знания и умения при работе с глиной, соленым тестом, соломой, растительным материалом, различными способами и техническими приемами;

– изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;

– общие сведения о биологических, физико-технологических свойствах соломы;

– изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;

– знать способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Учебный план третьего года обучения

№ п.п.	тема	Количество часов			Форма занятий	Форма и методы отслеживаемого результата
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая встреча, игра, демонстрация, учебная беседа	Тестирование, наблюдение, изготовление поделки (самостоятельная работа.)
2	Работа с растительным материалом	22	4	18	Практическая работа, учебная беседа, рассказ	Мини - выставка, наблюдение (самостоятельная работа.)
3	Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	14	2	12	Беседа, Практическая работа	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Игры с поделками
4	Работа с соломой	32	4	28	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа инструктаж	Мини - выставка, Наблюдение (самостоятельная работа.)
5	Изготовление подарков и сувениров из разных материалов	26	2	24	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа Рассказ, инструктаж	Участие в конкурсе, мини – выставка (самостоятельная работа.)
6	Социально значимая деятельность	8	-	8	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа инструктаж	Участие в конкурсе, мини – выставка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж	Участие в конкурсе, мини - выставка
	Итого	72	13	59		

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема № 1. Вводное занятие

План работы на учебный год, режим работы объединения. Обсуждение самостоятельных работ кружковцев, выполненных летом

Демонстрация репродукций - предметов искусства путём воспроизведения фотографии, слайдов, изделий мастеров, готовых поделок ручного воспроизведения оригинала или (копирование), экспонатов (образцов).

Краткая история художественных промыслов России. Презентация: <https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-hudozhestvennie-promisli-rossii-i-veka-klass-3688375.html>

Показ диапозитивов, репродукций, работ по народному декоративно-прикладному искусству.

Правила техники безопасности при работе с инструментами и электронагревательными приборами.

Игры для сплочения детского коллектива <https://open-lesson.net/84/>

Практическая работа.

Изготовление поделок на свободную тему.

Тема № 2. Работа с растительным материалом

История возникновения направления декоративно прикладного искусства «Флористика».

Краткие сведения об искусстве выполнения флористического коллажа.

Методы и приемы работы с растительным материалом.

Декоративные свойства растительного материала: цвет, фактура, форма.

Технические разновидности работы с растительным материалом.

Вопросы охраны природы при заготовке растительного материала.

Особенности и характер создания декоративной композиции из растительного материала.

Эстетические требования к работе.

Виды инструментов, подсобных материалов и приемов работы с ними.

Виды клеев, применяемых для работы с растительным материалом.

Понятие о цветоведении.

Понятие о художественных терминах.

Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, резак, пинцет, утюг, электровыжигатель).

Понятия: флористика, цветоведение, коллаж, рефлекс, свето-тень, контраст.

Практическая работа:

Беседа «Творческое наследие» о богатстве и щедрости земли, ее рек, озер, лесов и полей. Марафон загадок «Чем богат тому и рад», (в загадках спрятаны задания). Учащиеся выбирают темы аппликации: «Грибы», «Ягоды», «Плоды и овощи» и т.д.

Создание эскиза, создание картин из растительного материала: натюрморты, панно, пейзажи, открытки и т.д.

Выполнение картин из различных растительных материалов (солома, листья, цветы, травинки и т.д.).

Коллективно – творческая работа «Секреты бабушкиных узоров». Изготовление сувенирного изделия по собственной задумке (декоративной салфетки, тарелки, открытки, панно)

Отработка навыков и умений при работе с растительным материалом.

Подбор растений по цвету, форме.

Умение выдерживать пропорции в размерах в отношении детального изображения.

Тема № 3. Лепка

Лепка из глины, соленого теста, пластилина как один из видов декоративно-прикладного творчества.

История народных промыслов по изготовлению игрушек из глины.

Символическое значение «Пермского звериного стиля».

Показ видеосюжета "Новые лики Пермского звериного стиля" (ссылка <https://youtu.be/OTcEgrsVwzM>).

Выполнения мотивов «Пермского звериного стиля».

Приёмы лепки: разрезание, надрезание стекой, отщипывание, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием, отливка гипсовой формы.

Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Варианты оформления изделия: наклепами, процарапыванием, оформление рельефа, изразца, роспись красками и т.д.

Дополнение образа изделия элементами из разных материалов.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (нож, стеки и т.д.).

Понятия: разрезание, надрезание, отщипывание, вытягивание, сгибание, прижимание, промазывание, оттягивание, моделирование, барельеф, изразец.

Практическая работа.

Презентация на тему: «Лепка из соленого теста»
<http://www.myshared.ru/slide/991891/>

Выбор традиционных композиций для лепки.

Зарисовка орнаментальных «растительных» и сюжетных мотивов с образцов народного искусства.

Составление композиции для росписи с использованием образцов изделий народных мастеров.

Изготовление мелких сувениров из глины и соленого теста.

Изготовление изразца по мотивам «Пермского звериного стиля».

Создавать коллективные композиции по теме или замыслу (создание картины по заданной теме сказки, литературного произведения.)

Понятия: разрезание, надрезание, отщипывание, отжимка вытягивание, сгибание, прижатие, примазывание, налепы, процарапывание, рельеф, изразец.

Отработка *навыков и умений*, при различных техниках лепки при работе с глиной, соленым тестом, пластилином.

Отрабатывать *навыки и умения* пользования инструментами: ножом, различными стеками

Тема № 4. Работа с соломой

Беседа о прикладной работе с соломкой в различных странах мира, в том числе в России. Народные обрядовые праздники земледельцев с использованием соломы.

Методы и приёмы работы с соломкой.

Разработка схем поэтапного изготовления игрушек и сувениров.

Каркас, как основа для сувенира-игрушки.

Изготовление скульптуры из соломы

Усложнение плетения в комбинированной технологии изготовления изделия.

Изготовление различных видов плетения (крестовое, косоугольное плетения, зубчиками).

Разработка схем поэтапного изготовления игрушек сувениров.

Выполнять объёмные плетенки (цепочка, витые плетенки).

Усложнение поделки мелкими плетеными разнообразными деталями (розочки, бусины и т.д.)

Сочетание цвета, тона.

Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, шило, игла плоскогубцы и т.д.).

Понятие: _каркас, плетешок-трех - концовка, зубчиками, объёмные плетенки, колорит, симметрия, пропорция, тон, графическое изображение.

Плетение «Трех-концовки, Елочка».

Практическая работа.

Презентация на тему: «Соломоплетение»

<http://www.myshared.ru/slide/583214/>

Презентация мастер – класс «По плетению из соломы»
<https://www.youtube.com/watch?v=zqEHWwoNKhW>

Изготовление куклы способом связывания по деталям.

Изготовление соломенных цветов, птиц, стрекоз, елочные украшения.

Оформление поделок различными плетешками и мелкими деталями.

Использование изделий по образцам народных мастеров.

Отрабатывать *навыки и умения:* при работе с соломой. Плетения «Трех-концовки», «Елочка», «Витые плетенки».

Тема № 5. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов

Природный и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: бумага, картон, декоративные бумажные салфетки, лоскуты ткани, проволока, пенопласт, бросовый материал и т.д.

Природные и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: моделировании из бумаги, картона, фанеры, проволоки, пластилина, фольги, природного материала, пенопласта и т.д.

Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Знакомство с техникой коллаж.

Коллаж – вид современного искусства. Во французском языке слово *collage* означает "наклевание". Именно по этому переводу можно очень легко составить определение: коллаж - это такой прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке. Создание коллажа сегодняшними художниками подразумевает использование современных материалов.

Знакомство с техникой декупажа.

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок в сочетании со специальными эффектами.

В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя технику декупаж, можно оформить практически всё: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, разделочную доску. Декупаж вдохнет новую жизнь в старые предметы, привнесет неповторимые штрихи в интерьер дома, добавит оригинальность и изысканность подарку.

Способы разметки деталей простой формы на разных материалах.

Разметка по шаблону на бумаге, ткани, через копировальную бумагу на фанере.

Выжигание. Способы выжигания.

Правила работы с выжигателем.

Правила безопасной работы при выжигании.

Способы выполнения сувениров и игрушек из разных материалов (пластилин, соленое тесто, бумага, фанера, природный материал и другие).

Способы соединения деталей из разных материалов при помощи клея, ниток и т.д., способы их обработки.

Способы и приёмы отделочных работ, художественное оформление поделок.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с ножом, стеклой, выжигателем, шилом, иглой.

Понятия: природные и искусственные материалы, калька, копировальная бумага, выжигатель, наждачная бумага, ткань, фанера, пенопласт, пластилин, природный материал. Коллаж, декупаж.

- программа Paint;
- программа Word;
- программа Power Point;
- сеть Интернет;

Практическая работа.

Выполнение сувениров и поделок из различных материалов.

Соединение деталей из различных материалов.

Работа с ручными инструментами, применяемыми для каждой поделки: ножницы, циркуль, маленькая пила, наждачная бумага и другие.

Перевод выкройки изделия или отдельных деталей на кальку, бумагу, ткань и фанеру при помощи копировальной бумаги.

Изготовление цветов, поздравительных открыток, сувенирных игрушек, панно, коллажей, ёлочных украшений, шкатулок.

Создавать коллективные композиции по теме или замыслу (создание картины по заданной теме сказки, литературного произведения.)

Работы выполняются с учётом дней красного календаря.

Отработка умений: работать с различными материалами; переводить выкройки на кальку, на фанеру при помощи копировальной бумаги; работать с выжигателем, стеклой, кистью, наждачной бумагой, шилом, иглой; выбирать материал для поделки.

Тема № 6. Социально значимая деятельность

Экскурсия на природу для сбора природного материала.

Проводятся различные конкурсы между кружковцами, чаепитие.

В рамках кружка проводятся тематические выставки.

В завершение курса обучения проводится итоговая выставка, показывающая результаты достижения детей за год.

Экскурсия на выставки декоративно-прикладного искусства, в музей города.

Посещение выставок в других учреждениях дополнительного образования.

Обсуждение экскурсии.

Тема № 7. Итоговое занятие

Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки.

Подведение итогов работы кружка за год. Поощрение лучших кружковцев.

Рекомендации по самостоятельной работе кружковцев во время летних каникул.

Перспективы работы кружка на будущий год.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные результаты:

- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения работы;
- воспитание ответственности при выполнении работы, подготовке

к выставкам, соблюдение правил техники безопасности;

- воспитать основы трудолюбия, ответственности, аккуратности, а также навыки культуры поведения и толерантное отношение к учащимся разных национальностей;

- формирование основ самостоятельности, рационального использования времени при разработке и изготовлении сувениров.

Метапредметные результаты:

- развить умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления ручного изделий;

- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, композиционного построения; дать основы познания формы, пластики, объема;

- формировать профессиональный интерес к работе с природным материалом;

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, разносторонней, творческой, активности в самообразовании;

- формировать умение ориентироваться в заданиях, инструкционных картах, самостоятельно начинать работу;

- краткие сведения об искусстве выполнения флористического коллажа;

- знания основ цветоведения;

- методы и приемы работы с растительным материалом.

Предметные результаты:

- расширить знания и умения при работе с глиной, соленым тестом, соломой, растительным материалом, различными способами и техническими приемами;

- изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;

- общие сведения о биологических, физико-технологических свойствах соломы;

- изготавливать изделия по образцу, рисунку, устным и письменным инструкциям;

- знать способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный;

- знания основы технической разновидности работы с растительным материалом;

- умение составлять эскиз и выполнять по нему аппликацию из различных природных материалов

- знания и использования декоративные свойства растительного материала: цвет, фактура, форма;

- умение выполнять самостоятельно по образцу несложные сувениры, игрушки из глины и соленого теста.

1.3.4. Содержание Программы четвертого года обучения

Особенности использования проектной технологии заключается в том, что смысл обучения становится не столько в передаче детям опыта прошлого, сколько в расширении их собственного опыта, который обеспечит их личностный и общекультурный рост. Кроме того, учащиеся также приобретают навыки изготовления изделий, у них углубляются знания по использованию материалов. Благодаря этому методу развиваются творческие, активные личности, способные учиться самостоятельно.

Цель Программы четвертого года обучения: овладение навыками самостоятельного творчества, связанное с реализацией собственных творческих задач.

Задачи Программы четвертого года обучения:

Личностные:

- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения работы;
- воспитание ответственности при выполнении работы, подготовке к выставкам, соблюдение правил техники безопасности;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, разносторонней, творческой активности;
- развивается познавательная активность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- развить умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления ручного изделий;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать навыки проектной деятельности – рассуждать вслух, продумывать идею проекта, разбираться в предлагаемом задании;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, композиционного построения; дать основы познания формы, пластики, объема;
- формировать профессиональный интерес к работе с природным материалом;
- формирование умений планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других учащихся.

Предметные:

- расширить знания и умения при работе с глиной, соленым тестом, соломой, растительным материалом, различными способами и техническими приемами;
- формировать умение ориентироваться в заданиях, инструкционных картах, самостоятельно начинать работу;
- обучение технологической обработке различных материалов, принципам подготовки.

Учебный план четвертого года обучения

№ п.п.	тема	Количество часов			Форма занятий	Форма и методы отслеживаемого результата
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая встреча, игра, демонстрация, учебная беседа	Тестирование, наблюдение, изготовление поделки (самостоятельная работа.)
2	Работа с растительным материалом	24	2	22	Практическая работа, учебная беседа, рассказ самостоятельная работа	Мини - выставка, наблюдение, самостоятельная работа
3	Лепка (пластилин, глина, соленое тесто)	32	4	28	Беседа, Практическая работа самостоятельная работа	Опрос, мини - выставка, наблюдение, Игры с поделками
4	Работа с соломой	26	2	24	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж	Мини - выставка, наблюдение
5	Изготовление подарков и сувениров из разных материалов	26	2	24	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа рассказ, инструктаж самостоятельная работа	Участие в конкурсе, мини - выставка
6	Проектная творческая работа	22	2	20	Практическая работа, демонстрация, инструктаж, самостоятельная работа	Участие в конкурсе
7	Социально значимая деятельность	10	2	10	Практическая работа, демонстрация, учебная беседа инструктаж самостоятельная работа	Мини - выставка, наблюдение, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	2	-	2	Практическая работа, демонстрация, беседа инструктаж	Участие в конкурсе, мини - выставка
	Итого	144	15	129		

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема №1. Вводное занятие

План работы на учебный год, режим работы объединения.

Обсуждение самостоятельных работ кружковцев, выполненных летом.

Демонстрация репродукций - предметов искусства путём воспроизведения фотографии, слайдов, изделий мастеров, готовых поделок ручного воспроизведения оригинала или (копирование), экспонатов (образцов).

Общие исторические сведения об истории родного края «Пермский звериный стиль». <https://infourok.ru/k-uroku-kraevedeniya-permskiy-zveriniy-stil-713908.html>

Показ диапозитивов, репродукций, работ по народному декоративно-прикладному искусству. Правила техники безопасности при работе с инструментами и электронагревательными приборами.

Практическая работа.

Изготовление поделок на свободную тему.

Игры для сплочения детского коллектива <https://open-lesson.net/84/>

Тема № 2 Работа с растительным материалом

История возникновения направления декоративно прикладного искусства «Флористика». Краткие сведения об искусстве выполнения флористического коллажа.

Методы и приемы работы с растительным материалом.

Декоративные свойства растительного материала: цвет, фактура, форма.

Технические разновидности работы с растительным материалом.

Вопросы охраны природы при заготовке растительного материала.

Особенности и характер создания декоративной композиции из растительного материала.

Эстетические требования к работе.

Виды инструментов, подсобных материалов и приемов работы с ними.

Виды клеев, применяемых для работы с растительным материалом.

Понятие о цветоведении.

Понятие о художественных терминах.

Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, резак, пинцет, электровыжигатель).

Понятия: флористика, цветоведение, коллаж, рефлекс, светотень, контраст.

Практическая работа:

Презентация на тему: «Флористика» <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-floristika-2108006.html>

Создание эскиза, создание картин из растительного материала: натюрморты, панно, пейзажи, открытки и Т.Д.

Выполнение картин из различных растительных материалов в смешанной технике (солома, листья, цветы, травинки и т.д.).

Отработка навыков и умений при работе с растительным материалом.

Подбор растений по цвету, форме.

Умение выдерживать пропорции в размерах в отношении детального изображения.

Творческий проект "Аппликация из осенних листьев"

Создавать коллективные композиции по теме или замыслу (создание картины по заданной теме сказки, литературного произведения.)

Тема № 3. Лепка

Лепка из глины, как один из видов декоративно-прикладного творчества.

История народных промыслов по изготовлению игрушек из глины.

Презентация: <https://infourok.ru/prezentaciya-hudozhestvennaya-keramika-vidi-keramiki-i-keramicheskie-promisli-3534732.html>

Изготовление игрушек из глины. Дымковская, Тверская, Каргопольская игрушка.

Символическое значение «Пермского звериного стиля».

Показ видеосюжета «Загадки Пермского звериного стиля и таинственного народа Чудь» (ссылка на видео https://youtu.be/0_W86zIXhwU).

Выполнения мотивов «Пермского звериного стиля».

Приёмы лепки: разрезание, надрезание стекой, ошпывание, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание с моделированием.

Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.

Варианты оформления изделия: налепами, процарапыванием, оформление рельефа, изразца, роспись красками и т.д.

Дополнение образа изделия элементами из разных материалов.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (нож, стеки и т.д.).

Понятия: разрезание, надрезание, ошпывание, вытягивание, сгибание, прижимание, промазывание, оттягивание, моделирование, барельеф.

Практическая работа.

Мастер – класс по изготовлению игрушки из глины.
<http://www.myshared.ru/slide/1273230/>

Выбор традиционных композиций для лепки.

Составление эскизов амулетов-оберегов, горельефов, барельефов.

Презентация на тему «Создание оберегов из природных материалов».:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/10/17/prezentatsiya-oberegi>

Выполнение народной игрушки из глины, Дымковская, Тверская, Каргопольская

Зарисовка орнаментальных «растительных» и сюжетных мотивов с образцов народного искусства, «Гжельская роспись», «Прикамская роспись» и применение на керамических изделиях.

Изготовление различных плакеток на разные темы (Архитектурные постройки, любимые мультяшки и т.д.)

Изготовление различных шумовых изделий: свистульки.

Изготовление различных ваз с оформлением на свой вкус, шкатулки и ее оформление.

Изготовление мелких сувениров глины, соленого теста.

Изготовление изразца по мотивам Пермского звериного стиля.

Понятия: разрезание, надрезание, ощипывание, отжимка вытягивание, сгибание, прижатие, примазывание, налепы, процарапывание, рельеф, барельеф, горельеф.

Отработка навыков и умений, при различных техниках лепки при работе с глиной.

Отрабатывать навыки пользования инструментами: ножом, стеками.

Тема № 4. Работа с соломой

Беседа о прикладной работе с соломкой в различных странах мира, в том числе в России. Народные обрядовые праздники земледельцев с использованием соломы.

Общие сведения о биологических, физико-технологических свойствах соломы.

Технические обработки соломы.

Методы и приёмы работы с соломкой.

Соломенная скульптура (куклы, птицы, кони, козлы)

Разработка схем поэтапного изготовления игрушек-сувениров.

Каркас, как основа для сувенира-игрушки.

Разработка схемы соломенного «паука»

Усложнение поделки мелкими разнообразными деталями.

Усложнение плетения в комбинированной технологии изготовления изделия.

Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, шило, игла и т.д.).

Понятие: каркас, плетенка, колорит, симметрия, пропорция.

Сшивание встык, Плетение четырех концовки, «Рогожка»,

. - программа Paint;

- программа Word;

- программа Power Point;

- сеть Интернет;

Практическая работа.

Презентация на тему: «Плетение из соломы»

<http://www.myshared.ru/slide/988161/>

Презентация на тему: мастер – класс «Цветок-колокольчик из соломы»

<https://www.youtube.com/watch?v=XP37WVNc7fs>

Изготовление коллективной работы «Пирамидальный паук»

Изготовление игольницы «Лебедь», цветок, бабочка, стрекоза.

Проектная работа: изготовление больших объемных модулей традиционной формы «Паук» («Паук-звезда», «Паук-встреча весны» и т.д).

Создание соломенных украшений: бусы, браслеты, бусины и т.д.

Плетение плетенок и сшивание их способом встык.

Оформление соломенной скульптуры декоративными элементами.

Использование изделий по образцам народных мастеров.

Отрабатывание навыков при работе с соломой. Плетения «Четырех концовки», «Рогожка», «Объемные плетенки».

Тема № 5. Изготовление подарков и сувениров из разных материалов

Беседа о ценности подарка, сделанного своими руками, предназначение сувениров.

Природный и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: бумага, картон, декоративные бумажные салфетки, лоскуты ткани, проволока, пенопласт, бросовый материал и т.д.

Природные и искусственные материалы.

Обзор основных видов материалов, применяемых в работе: моделировании из бумаги, картона, фанеры, проволоки, пластилина, фольги, природного материала, пенопласта и т.д.

Ознакомление с готовыми образцами различных поделок и сувениров.

Знакомство с техникой коллаж.

Коллаж – вид современного искусства. Во французском языке слово *collage* означает "наклевание". Именно по этому переводу можно очень легко составить определение: коллаж - это такой прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке. Создание коллажа сегодняшними художниками подразумевает использование современных материалов.

Знакомство с техникой декупажа.

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок в сочетании со специальными эффектами.

В настоящее время декупаж используется для создания подарков и декорирования интерьера. Используя технику декупаж, можно оформить практически всё: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, разделочную доску. Декупаж вдохнет новую жизнь в старые предметы, привнесет неповторимые штрихи в интерьер дома, добавит оригинальность и изысканность подарку.

Способы разметки деталей простой формы на разных материалах.

Разметка по шаблону на бумаге, ткани, через копировальную бумагу на фанере.

Выжигание. Способы выжигания.

Правила работы с выжигателем.

Способы разметки деталей простой формы на разных материалах.

Разметка по шаблону на бумаге, ткани, через копировальную бумагу на фанере.

Выжигание. Способы выжигания.

Правила работы с выжигателем.

Правила безопасной работы при выжигании.

Способы выполнения сувениров и игрушек из разных материалов (пластилин, соленое тесто, бумага, фанера, природный материал и другие).

Способы соединения деталей из разных материалов при помощи клея, ниток и т.д., способы их обработки.

Способы и приёмы отделочных работ, художественное оформление поделок.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с ножом, стеклой, выжигателем, шилом, иглой.

Понятия: природные и искусственные материалы, калька, копировальная бумага, выжигатель, наждачная бумага, ткань, фанера, пенопласт, пластилин, природный материал. Коллаж, декупаж, амулет.

- программа Paint;

- программа Word;

- программа Power Point;

- сеть Интернет;

Практическая работа.

Этетическая беседа: «Как дарить подарок».

Презентация на тему: «Коллаж» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/aplikatsiya-lepka/2017/09/29/prezentatsiya-kollazh>

Выполнение сувениров и поделок из различных материалов.

Изготовление различных «Оберегов» с использованием различных материалов (кукла - оберег и забава, кукла-дух народа (лоскутная) и т.д).

Презентация на тему: «Оберег знак – символа, волшебный предмет» <http://www.myshared.ru/slide/431116/>

Презентация на тему: «Декупаж» <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-dekupazh-1.html>

Изготовление и оформление: цветочные горшки, вазы, тарелки, стаканы, разделочные доски.

Создание медальонов из лозы.

Создание оберегов из веток деревьев «Друиды».

Создание коллажа с использованием современных материалов.

Работа с ручными инструментами, применяемыми для каждой поделки: ножницы, циркуль, маленькая пила, наждачная бумага и другие.

Перевод выкройки изделия или отдельных деталей на кальку, бумагу, ткань и фанеру при помощи копировальной бумаги.

Изготовление цветов, поздравительных открыток, шкатулок, сувенирных игрушек, панно. Коллажей, новогодних - украшений.

Работы выполняются с учётом дней красного календаря.

Отработка умений: работать с различными материалами; переводить выкройки на кальку, на фанеру при помощи копировальной бумаги; работать с выжигателем, стеклой, кистью, наждачной бумагой, шилом, иглой; выбирать материал для поделки.

Тема № 6. Проектная деятельность

Презентация по результатам выполнения индивидуальных и групповых проектов: подготовка учениками (самостоятельно или в группе) презентации для сопровождения собственного доклада; создание фотоальбомов как отчетов о проведенных группой учеников исследованиях в рамках деятельности по проекту.

Совместное изучение источников и материалов по программе (например, обсуждение произведений искусства на основе мультимедийных

энциклопедий, отсканированных графических изображений или полученных из Интернета материалов и пр.) Особое место занимали фрагменты из учебных, документальных фильмов и телепередач. Включение в презентацию видеофайлов наиболее целесообразно, когда невозможно непосредственно наблюдать изучаемые объекты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (изменение в природе, полет ракеты или спутника, превращение куколки в бабочку и т.д).

Тема проекта: и проекты выполняются индивидуально, другие – в группах. Но даже в проектах, выполняемых индивидуально, есть моменты групповой работы – например, для написания критериев или при оценке первоначальных идей. Включение групповой работы в каждый проект помогает развивать навыки сотрудничества и чувство коллективной ответственности

Практическая работа

Презентация на тему: «Творческий проект»

<https://lusana.ru/fullpresentation/8933/573/17>

Творческие проекты по тематике

Тема творческий проект: декоративно-прикладного творчества большого объемного модуля в традиционные формы «Паук» («Паук-звезда», «Паук-встреча весны» т.д). Проект выполняют в технике объемного плетения

Тема проекта: «Вторая жизнь ненужных вещей»

Тема проекта: «Цветы весны – цветы Победы»

Тема проекта: «Пермский звериный стиль»

Творческий проект "Аппликация из осенних листьев"

- программа Paint;
- программа Word;
- программа Power Point;
- сеть Интернет;

Тема № 7. Социально значимая деятельность

Экскурсия на природу для сбора природного материала.

Проводятся различные конкурсы между кружковцами, чаепитие.

В рамках кружка проводятся тематические выставки.

В завершение курса обучения проводится итоговая выставка, показывающая результаты достижения детей за год.

Экскурсия на выставки декоративно-прикладного искусства, в музей города.

Посещение выставок в других учреждениях дополнительного образования.

Обсуждение экскурсии.

Тема № 8. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в форме конкурсов знаний, умений и практических навыков с элементами игры, и участия родителей.

Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки.

Подведение итогов работы кружка за год. Поощрение лучших кружковцев.

Рекомендации по самостоятельной работе кружковцев во время летних каникул.

Перспективы работы кружка на будущий год.

Планируемые результаты четвертого года обучения

Личностные результаты:

- воспитание понимания в необходимости качественного выполнения работы;
- воспитание ответственности при выполнении работы, подготовке к выставкам, соблюдение правил техники безопасности;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, разносторонней, творческой активности;
- развивается познавательная активность и способность к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные результаты:

- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать навыки проектной деятельности – рассуждать вслух, продумывать идею
- проекта, разбираться в предлагаемом задании;
- способствовать развитию чувства цветовой гармонии, композиционного построения; дать основы познания формы, пластики, объема;
- формировать профессиональный интерес к работе с природным материалом;
- формирование умений планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других учащихся.

Предметные результаты:

- расширить знания и умения при работе с глиной, соленым тестом, соломой, растительным материалом, различными способами и техническими приемами;
- формировать умение ориентироваться в заданиях, инструкционных картах, самостоятельно начинать работу;
- обучение технологической обработке различных материалов, принципам подготовки;
- умение составлять эскиз и выполнять по нему аппликацию из различных природных материалов;
- знать основы технических приемов обработки соломы;
- знать основные методы и приёмы при работе с соломкой;

1.3.5. Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка»

Освоение данной Программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные:

- учащиеся научились применять полученные знания, навыки, умения на практике;
- научились использовать разнообразные материалы и инструменты;
- изучили основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладели практическими навыками и приёмами изготовления изделий.

Метапредметные:

- изучили первоначальные сведения об истории и культуре своего и других народов;
- умеют планировать свою работу;
- учащиеся научились осмысленно и бережно относиться к культурным традициям своего народа;
- умеют формировать определенные знания, умения и навыки в процессе работы с различными видами материалов;
- могут формировать сознательное отношение к безопасности труда при выполнении операций по изготовлению сувениров и моделей.
- у учащихся развиты умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- учащиеся владеют навыками совместной работы в творческом

коллективе;

– учащиеся освоили пространственное и технологическое мышление;

Личностные:

– у учащихся сформировано системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;

– развивать самостоятельность и личная ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;

– сформировано и развито чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;

– сформирован эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;

– развита инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

– Смысловое значение каждой составляющей базового результата позволяет педагогу компетентно осуществлять отбор содержания образования, выбирать способы взаимодействия, планировать последовательность осуществления деятельности.

Креативность – умение оригинально решать проблему, творчески подходить к её рассмотрению. Не является врождённой способностью. Креативности способствует накопление знаний, опыт, широкий кругозор. Это качество, которое достигается в процессе развития. Это не творческая способность, а способность к творчеству. Ресурсом для развития креативности являются: доступные избыточные знания и умения; беглость мыслительных действий в ситуации неопределённости, когда непонятно как решать проблему; метатворчество, как жизненный принцип проявления креативности.

Коммуникативность – это взаимодействие между людьми, в ходе которого формируются межличностные отношения. Это общение, основанное на обмене информацией. Культура коммуникативного поведения зависит от направленности личности (потребности, интересы, убеждения, идеалы, эрудиция).

Критическое мышление – это формулирование обоснованных выводов, собственная оценка происходящего на основе объективности. Критическому мышлению способствует системное мышление, как способность воспринимать объект целостно. Это особый способ думать о предмете или явлении. Критическое мышление – это постоянный анализ, выявление ошибок, недостатков и решение, как их можно устранить.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Начало учебного периода	Окончание учебного периода
1 год обучения 36	72	15 сентября	31 мая
2 год обучения 36	72	1 сентября	31 мая
3 год обучения 36	72	1 сентября	31 мая
4 год обучения 36	144	1 сентября	31 мая

2.2. Условие реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка».

2.2.1. Материально-техническое обеспечение. Условия реализации программы.

Для реализации Программы необходим кабинет площадью не менее 20 м кв, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпожнадзора, инструменты индивидуального пользования, канцелярские и чертежные инструменты.

Оборудование: столы, стулья, доска, выставочная витрина, осветительные приборы.

Сантехника: умывальник, вентиляция.

Электроприборы: муфельная печь, электровыжигатель, клеящий электропистолет.

Инструменты: фигурные ножницы, дырокол, шило, прищепки бельевые

№ п/п	Наименование
1. Инструменты личного пользования:	
1	Ножи малые
2	Карандаш ТМ
3	Линейка 30 см
4	Угольник
5	Циркуль
6	Ножницы
2. Инструменты общего пользования:	
1	Шило
2	Набор цветных карандашей

3	Набор фломастеров
4	Кисточки №2-5
5	Набор кнопок
6	Копировальная бумага
7	Гуашь
8	Компьютер
9	Принтер
3. Материалы:	
1	Ватман
2	Цветная бумага
3	Картон
4	Картон цветной
5	Пластелин
6	Скрепки (набор)
7	Рейки 4х4 мм
8	Мешковина
9	Ткань (лоскут)
10	Калька
11	Резина
12	Нитки № 10
13	Нитки № 40
14	Скотч
15	Наждачная бумага
4. Клей и технические жидкости	
1	Клеящий карандаш
2	Клей ПВА
3	Клей «Момент»
4	Чертежи, наглядные пособия, методические разработки, шаблоны, выполняемые руководителем для учебного процесса

2.2.2. Информационное методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение образовательной программы «Сувенирная игрушка» представляет:

- набор дидактических пособий (схем, образцов), которые постоянно дополняются педагогом и детьми.
- методические разработки, книги, журналы, необходимые для проведения образовательного процесса;
- разработаны схемы и шаблоны по разделам и темам программы;
- сборник материалов по истории «Пермского звериного стелля»;
- инструкции по технике безопасности и пожарной безопасности;
- авторские методические разработки;

- планы-конспекты открытых занятий;
- портфолио о деятельности детского коллектива.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими навыками в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учётом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Сувенирная игрушка» /Формы аттестации и оценочные материалы/

В МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы

Педагогический мониторинг включает себя:

- определения уровня личностного развития учащихся;
- входной контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание по результатам освоения программы, позволяющей отследить динамику предметных и метапредметных и личностных результатов.
- наблюдение за социально-значимой деятельностью детей, в которых видны все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания и в карте социально значимой деятельности (*приложение №1-5*).

На каждого ребенка, занимающегося по программе «Сувенирная игрушка», оформлена папка личностного развития, где собраны данные по всем проводимым с ребенком диагностикам, что позволяет обеспечить

регулярное отслеживание развития каждого ребенка в сравнении с самим собой.

В папке имеется также фактический материал по участию каждого ребенка в практической, социально значимой деятельности.

Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре (входной контроль) и в конце каждого года обучения (апрель).

Используя методы наблюдения, оценивается развитие личности учащихся по следующим критериям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы систему работы, как с

коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, промежуточная аттестация и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: беседа, тестирование, анкетирование

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

- развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка);
- умение представлять и защищать свои творчески работы;
- владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера;
- владение терминологией по предмету деятельности;
- владение чертежными инструментами;
- знание техники безопасности при работе.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

По окончании учебного года по тем же критериям проводится промежуточная аттестация.

Цель: определение степени усвоения учебного материала, определение результатов обучения.

Формы проведения мониторинга: выставка творческих работ, зачёт, самостоятельная работа, демонстрация сувениров, тестирование, анкетирование.

В процессе ее проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого учащегося обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

По результатам промежуточной аттестации (при необходимости) проводится корректировка тематических планов.

Итоговое оценивание проводится в конце четвертого года обучения.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы проведения мониторинга: участие в выставках творческих работ, демонстрация сувениров, открытое занятие, тестирование, анкетирование.

Кроме этого в течение учебного года на занятиях проводится *текущий контроль*.

Цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности учащихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Формы проведения мониторинга: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

Критерии результативности программы. На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. *Низкий уровень (ниже нормы):*

– Учащийся неуверенно формулирует правила техники безопасности, слабо знает возможности инструментов и материалов.

– Во время работы часто отвлекается, не может выделить главное и запомнить основные способы деятельности.

– Не в полном объеме владеют навыками вырезания, и умеет работать режущими, колющими инструментами.

– Не может самостоятельно анализировать и обобщать, нужна помощь педагога на каждом этапе работы.

– Знает единичные термины и не может их применить в общении на занятиях

– Имеет представление о техническом и художественном оформлении, не всегда аккуратно выполняет свою работу.

– Учащийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при изготовлении модели.

2. Средний уровень (норма):

– Учащийся уверенно формулирует правила техники безопасности, хорошо знает возможности инструментов и технологической оснастки.

– Хорошо знает и применяет профессиональные термины на занятиях частично

– Умеет вырезать, иногда допускает ошибки при работе.

– Умеет работать режущими, колющими инструментами.

– Умеет работать чертежными инструментами.

– Применяет знания о техническом и художественном оформлении, всегда аккуратно выполняет свою работу

– Легко общается в коллективе, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к изготовлению модели.

3. Высокий уровень (выше нормы).

– Учащийся отлично знает, правила техники безопасности при работе самостоятельно их применяет.

– Знает все проф. термины и свободно применяет их в общении на занятиях

– Легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам.

– Умеет вырезать правильно и без ошибок в исполнение задания.

– Свободно владеет чертежными инструментами.

– Владение приемами технического и художественного оформления, всегда аккуратно выполняет свою работу, может помочь другим учащимся

– Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит при изготовлении сувениров.

– Участвует во всех выставках-конкурсах и занимает призовые места

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, навыков и личного опыта.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – изготовление сувениров, панно, коллажей, проектная работа. Итоговых выставок творческих работ в городских, краевых, международных выставках декоративно - прикладного творчества.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Входной, промежуточная аттестация и итоговое оценивание по результатам освоения программы позволяет отследить динамику с форсированности предметных, метапредметных и универсальных учебных действий и проводится по следующим критериям:

- навыки вырезания;
- знание профессиональных терминов;
- знание техники безопасности при работе;
- владение чертежными инструментами;
- владение техникой лепки;
- работа с растительным материалом.

Для проверки уровня освоения образовательной программы используются различные формы: тестирование (входной, промежуточный, итоговый), анкетирование, наблюдение, викторины, конкурсы, выставки, а также различные соревнования.

Участие учащихся в мероприятиях ДЮЦ «Рифея» на различных уровнях (учреждения, района, города, края, России) фиксируется в картах по социальной деятельности в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально-значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы.

В процессе реализации программы может проводиться мониторинг психолого–педагогического развития детей по следующим методикам и диагностикам:

- Анкета «Удовлетворенность образовательным процессом».
- Методика С.В.Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе».
- Методика Дембо – Рубинштейна «Самооценка».
- Методика Э.Торренса «Невербальная креативность».
- Анкета «Отношение к сценической деятельности».
- Теппинг – тест.
- Методики по развитию познавательного процесса.
- Методика определения кратковременной зрительной памяти.
- Методика исследования объема внимания.

Мониторинг эффективности полученных результатов. Мониторинг условий для реализации эффективного образовательного процесса, обеспечения безопасности детей, эффективности полученных результатов показывает, что в учреждении созданы необходимые условия для организации и проведения эффективного образовательного процесса по реализации образовательной программы «Сувенирная игрушка», а также для достижения поставленных целей и задач.

2.4. Формирование надпрофессиональных умений и навыков

В проведенном исследовании «Будущее образования: «Глобальная повестка» определены ключевые надпрофессиональные навыки и умения в профессиях будущего, это:

- **Системное мышление**, как умение определять сложные системы и работать с ними. В том числе системная инженерия.

- **Межотраслевая коммуникация**, которая дает возможность понимания технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях.

- **Мультиязычность и мультикультурность**. Понимание национального и культурного контекста стран-партнеров, понимание специфики работы в других регионах и странах.

- **Умение управлять проектами и процессами**, т.е. четко представлять и понимать внутреннюю сущность технологичности построения проекта.

- **Клиентоориентированность**, как умение работать с запросами потребителя.

- **Бережливое производство**. Мы все понимаем, что ресурсы неограничены.

- **Экологическое мышление**. Мы живем на такой маленькой планете. Необходимо сохранить ее для наших потомков.

- **Программирование IT – решений /Управление сложными автоматизированными и роботизированными комплексами/ Работа с искусственным интеллектом**, как ответ на вызовы времени и готовность к освоению технологий завтрашнего дня.

- **Работа с людьми**. Очень важно умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми.

- **Работа в условиях неопределенности**, которая предполагает работу в режиме **высокой неопределенности и быстрой смены условий задач**: умение быстро принимать решения, реагировать на изменение условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем.

- **Навыки художественного творчества**. Способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса необходимы **каждому человеку**.

Каждый выпускник Программы, независимо от выбора будущей профессии (работник культуры, инженер, рабочий и др.), должен обладать развитыми в достаточной степени надпрофессиональными навыками и умениями.

Надпрофессиональные навыки и умения в процессе обучения формируются по концентрической схеме:

- на первом этапе освоения Программы – формируются начальные навыки и осуществляется тьюторское сопровождение педагога дополнительного образования – руководителя коллектива,

– на втором этапе освоения Программы – учащимся предоставляется большая самостоятельность, что отвечает изменившимся возрастным особенностям учащихся. Происходит постепенное усложнение заданий, результаты, выполнения которых позволяют делать выводы о расширении спектра и содержания надпрофессиональных навыков и умений.

– на третьем этапе освоения Программы учащимся предоставляется значительная доля самостоятельности, в этот период обучение идет по разработанным индивидуальным траекториям развития, что позволяет им в максимальной степени формировать надпрофессиональные навыки и умения.

Для формирования этих навыков и умений в содержании занятий на всех этапах освоения

Программой предусмотрено:

Системное мышление	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся могут определять главные цели и отделять их от второстепенных, • Учащиеся понимают проблемы, мешающие достижению творческих целей, • Учащиеся совместно с педагогом планируют на учебный год участие в выставочных мероприятиях, • Учащиеся способны анализировать творческие успехи и неудачи, и принимать решения по достижению поставленных целей.
Межотраслевая коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся умеют брать информацию из разных областей знаний (искусство, наука, техника и др.) и разных отраслей (культура, образование, менеджмент и др.)
Мультиязычность и мультикультурность	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся изучают ремесла народов, населяющих Россию • Учащиеся знают правила и нормы нравственного поведения, не проявляют неуважительного отношения по отношению к окружающим, в том числе по национальному признаку • Учащиеся разбираются в разнообразии культур народов мира. • Учащиеся с уважением относятся к культуре и обычаям других народов
Умение управлять проектами и процессами	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся участвуют в составлении и реализации творческих проектов: умеют разрабатывать концепцию проекта, описывать проблему, ставить цели и задачи, определять планируемый результат, определять необходимые ресурсы, распределять время, оценивать сильные и слабые стороны проекта, • Учащиеся могут провести презентацию проекта и продемонстрировать его результаты, • Учащиеся могут проанализировать логические связи между поставленной проблемой и соответствием ее решению достигнутого результата
Клиентоориентированность	<ul style="list-style-type: none"> • У учащихся развиты коммуникативные навыки, • Учащиеся умеют налаживать адекватные отношения с

	<p>ровесниками, младшими и старшими людьми,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самооценка учащихся адекватная, • Поведение учащихся поддается самоконтролю, • Учащиеся могут жертвовать своими интересами во имя успеха дела.
Экологическое мышление	<ul style="list-style-type: none"> • У учащихся сформировано экологическое сознание, не позволяющее наносить вред окружающей среде и собственному здоровью,
Программирование IT-решений	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся владеют способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, • Учащиеся умеют искать необходимую информацию на сайтах иных организаций, • Учащиеся умеют подбирать в сети Интернет фонограммы для своих выступлений, • Учащиеся свободно общаются в социальных сетях.
Работа с людьми	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся активны в общении со сверстниками, могут выбирать партнеров по общему делу, по реализуемому проекту, • Учащиеся могут адекватно выйти из конфликтной ситуации, • Учащиеся владеют техникой выполнения творческой работы, • Учащиеся контролируют собственные действия и действия партнеров по общению, могут корректировать собственное поведение для обеспечения нормального общения и взаимодействия.
Работа в условиях неопределенности	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся умеют планировать и распределять свое время для выполнения творческой работы, • Учащиеся умеют делать адекватные выводы из своих достижений и неудач, • Учащиеся имеют высокий познавательный интерес к деятельности, • Учащиеся способны выстраивать четкие логические связи между целями и путями их достижения, • Учащиеся умеют концентрировать собственное внимание, быстро обрабатывать информацию, принимать решение и нести за него ответственность, • Учащиеся умеют выходить из стрессовых ситуаций, • Учащиеся оказывают психологическую дружескую поддержку одноклассникам, обсуждают свои работы.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенирная игрушка»

Методическое обеспечение образовательной программы складывается из процесса и результата разработки методических и дидактических средств обучения. Их разработка, накопление и систематизация зависят от содержания программы. Исходя из этого набор дидактических средств обучения постоянно пополняется педагогом и обучающимися.

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена отсутствием единого универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация плакатов, рисунков, схем)

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение), особенно преобладает данный метод на начальном этапе обучения.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа, исследовательская и практическая работа).

Эвристический (частичнопоисковый) – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом. (практическая работа, работа над проектом модели).

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия

поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно (работа над проектом, практическая работа).

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли.

Проектно-исследовательская деятельность - это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, технической и конструкторской задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;
- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;
- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

«Метод свободного творчества»– учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих и социальных проектов.

«Портфолио»– применяется преимущественно как метод развития интереса к занятиям в объединении, мотивации творческой активности. Может быть реализован в форме награждения дипломами (благодарностями, сертификатами и т.п), а так же презентации материалов «Электронного портфолио учащегося», «Портфолио выпускника».

«Словесный портрет»– на основе имеющейся информации учащийся составляют описание объекта или модели.

«Метод опосредованного воздействия» - индивидуальная работа с родителями или иными авторитетными для учащегося людьми, направленная на совместное формирование или коррекцию знаний, убеждений, поведения обучающегося.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная). Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Групповые формы обучения могут осуществляться путем организации совместных действий, направленных на коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной ребенком работы под руководством педагога или самостоятельно.

Программа предусматривает проведение различных типов занятий:

– *теоретическое занятие* – сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний;

– *практическое занятие* – является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении. Практические занятия проводятся в помещении (в классе или в музее), на местности (в городском саду или в парке культуры и отдыха), в однодневных экскурсиях и поездах, во время проведения краеведческих конференций и других краеведческих мероприятиях;

– *диагностическое занятие* – проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий;

– *комбинированное занятие* – совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений.

Основным типом занятий в объединении является практическое занятие как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения.

Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы.

В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией по изучаемой теме.

В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий, как:

– занятие - беседа – используется в теоретической части занятия, чаще всего при изучении нового материала;

– занятие – диспут (решение воспитательных задач).

– занятие – знакомство, первичное освоение и закрепление теоретического материала;

– занятие – практическая работа, задание, упражнение (освоение практических умений и навыков);

– занятие - викторина - применяется на итоговых занятиях в целях проверки усвоения изученного материала, при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения, викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, и т.д. Возможно использование для изучения нового материала.

– занятие-игра – выступает как специфическая форма познания, общения, применение игровых приемов, особенно эффективно при освоении сложных тем, а также для закрепления пройденного материала;

– занятие - игра-путешествие – используется как самостоятельная форма проведения занятия и как часть занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений (коммуникативных, решать творческие задачи и др.), а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков;

– занятие - презентация – используется для представления результатов работы, учащихся по определенным темам программы;

– занятие - экскурсия – проводится для знакомства с историей и культурой города, края; позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках. Экскурсия – совокупность методических приемов показа экскурсионных объектов, рассказа о них, а также приемов практических заданий для учащихся, которые обеспечивают наибольшую эффективность донесения знаний до экскурсионной группы. В основе лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также рассказ о событиях, связанных с ними.

– занятие-квест. В основе лежит проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются различные информационные источники.

– занятие-проект – где, учащиеся, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта, помощника), цели, направления и содержание деятельности и исследований, структуру проекта, его ресурсные возможности. На последнем этапе проходит открытая защита проекта. Результатом защиты может быть награждение авторов лучших проектов.

1. Исследовательский проект – продуктом является исследовательская работа, в основе лежат методы научного познания и исследовательская деятельность.

2. Творческий проект – результат творческой деятельности обучающихся, выраженный в художественной, литературной, театрализованной и иной форме. Может базироваться как на научной, так и на эмоциональной основе.

3. Социально – значимый – проект, готовый к реализации или реализуемый в данное время.

Учебные занятия включают теоретические и практические части. Объяснение теоретического и практического материала сопровождается демонстрацией различных, наглядных пособий.

Большая часть учебных занятий проводится последующей схеме:

Первый этап – организационный:

- формирование мотивации;
- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, с его характеристиками;
- подготовка материала и инструмента.

Второй этап – практический:

- выполнение технических операций с использованием полученных умений и навыков;
- самостоятельная работа.

Третий этап – итоговый:

- показ выполненной работы;
- оценка правильности и качества изделия педагогом, детьми.

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня. Основная форма работы с учащимися – это учебные занятия, включая изучение теории и практические работы. Интерактивные формы – выставки, экскурсии, конкурсы. По некоторым темам предусматриваются занятия по подгруппам: перед конкурсами, выставками.

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки для детей во время занятий проводятся словесные игры, специально составленные кроссворды, викторины. Многие задания требуют объединения детей в группу, поэтому часто используется игровая форма проведения занятий.

Формирование инновационного и предпринимательского мышления учащихся также происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон технологий.

Дальтон-технология – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«Задание» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе.

«Мастерская» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«Дом» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь.

Квест-технология – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

Информационно-коммуникативные технологии – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной эффективной работы с информацией. Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств.

В качестве технологии при реализации данной программы реализуется проектная технология, которая позволяет актуализировать личностный потенциал обучающихся и создать условия для их дальнейшей самореализации, и приобретения навыков планирования.

Благодаря методу проектов учащиеся учатся сами определять индивидуальный смысл занятий, отбирать темы, ставить цели, проектировать этапы собственной познавательной деятельности, искать информацию, анализировать, экспериментировать, принимать решения, контролировать и оценивать свою работу, работать самостоятельно и в группах. Самостоятельная творческая работа на основе рассмотрения композиций, иллюстраций, свободного воображения.

Особенности использования проектной технологии заключается в том, что смысл обучения становится не столько в передаче детям опыта

прошлого, сколько в расширении их собственного опыта, который обеспечит их личностный и общекультурный рост. Кроме того, учащиеся также приобретают навыки изготовления изделий, у них углубляются знания об использовании материалов, знакомятся с производственными процессами и новыми профессиями. Благодаря этому методу развиваются творческие, активные личности, способные учиться самостоятельно.

При работе над проектом, целесообразно выделить четыре его основных компонента:

1. *Определение потребности и краткая формулировка задачи.* Необходимо с самого начала определить, для чего данное изделие будет разработано и изготовлено.

2. *Проработка одной или нескольких идей.* Эти идеи представляют собой размышление учащихся о том, какого рода изделие они могут изготовить. Первоначальные идеи изображать в виде эскизов на бумаге.

3. *Проработка одной или нескольких идей.* Учащиеся (или группа учащихся, выполняющих проект) должны оценить первоначальные идеи и выбрать в процессе обсуждения с педагогом ту идею, которая будет прорабатываться дальше. Именно в процессе проработки идеи учащийся проводят эксперименты и начинают работать с материалом.

4. *Изготовление изделия.* Учащиеся создают то, что они разработали. На этой стадии они могут изменить дизайн, упростить первоначальный вариант изделия, если во время работы встречаются с серьезными трудностями. Организация выставки и ее анализ. Участие в городских и краевых конкурсах и выставках позволяет активизировать творческий потенциал обучающихся.

Выбор тем проектов может быть основан на углублённом изучении какого-либо учебного материала с целью расширить знания, заинтересовать детей изучением предмета, усовершенствовать процесс обучения.

Вид проекта	Цель проекта	Проектный продукт	Тип деятельности учащегося	Формируемая компетентность
Практико-ориентированный	Решение практических задач заказчика проекта	Учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки, рекомендации	Практическая деятельность в определенной учебно-предметной области	Деятельностная
Исследовательский проект	Доказательство или опровержение какой-либо гипотезы	Результат исследования, оформленный в виде презентаций, стенгазет, буклетов	Деятельность, связанная с экспериментированием, логическими мыслительными операциями	Мыслительная
Информационный проект	Сбор информации о	Статистические данные,	Деятельность, связанная со сбором,	Информационная

	каком-либо объекте или явлении	результаты опросов общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу, представленные в виде журнала, газеты, альманаха, презентации	проверкой, систематизации информации из различных источников; общение с людьми как источниками информации	
Творческий проект	Привлечение интереса публики к проблеме проекта	Литературные произведения, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, акции, внеклассные занятия	Творческая деятельность, связанная с получением обратной связи от публики	Коммуникативная
Игровой или ролевой проект	Предоставление публике опыта участия в решении проблемы проекта	Мероприятие (игра, состязание, викторина, экскурсия и тому подобное)	Деятельность, связанная с групповой коммуникацией	Коммуникативная

Этапы работы над проектом

Этапы работы над проектом	Содержание работы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовка	Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы	Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в определении цели проекта. Наблюдает за работой учеников.
Планирование	а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов (формы	Формируют задачи проекта. Вырабатывают план действий. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха проектной деятельности.	Предлагает идеи, высказывает предположения. Наблюдает за работой учащихся.

	проекта) г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта. д) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы		
Исследование	1.Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.) 2.Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3.Выбор оптимального варианта хода проекта. 4.Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта	Поэтапно выполняют задачи проекта	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью учащихся
Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов	Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект	Наблюдает, советует (по просьбе учащихся)
Представление (защита) проекта и оценка его результатов	Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчета: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого	Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке.	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника. При необходимости направляет процесс анализа. Оценивает усилия учащихся, качество отчета, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения проекта

Программа предусматривает тесное сотрудничество с родителями и классными руководителями общеобразовательных учреждений.

Вся работа не мыслима без тесного сотрудничества педагогов с родителями учащихся. Первое условие успеха учащегося – самооценочность учащегося для его родителей. Родитель заинтересован, чтобы в свободное время от школы его ребёнок с удовольствием занимался полезным и значимым для него видом деятельности. А при совместном взаимодействии,

как показано ниже, можно сказать, что это совместное решение вопросов воспитания будет успешным.

Родители помогают педагогу осуществлять решение некоторых образовательных, воспитательных задач и организационных вопросов (родители сопровождают коллектив во время поездок на выставки, экскурсии).

Главной ценностью педагогической культуры является учащийся — его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека. Чтобы родители могли грамотно воспитывать учащихся, необходимо повышать их педагогическую культуру. С целью достижения высокого уровня воспитанности учащихся предусмотрено сотрудничество педагога и семьи, взаимодополняющего, взаимообогащающего комплекса влияний семейного и общественного воспитания.

Каждая форма общения педагога с родителями имеет определённые цели и задачи. Систематическое применение в работе с родителями разнообразных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания учащихся, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит педагога перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей (родительские собрания, совместные выездные на выставки, экскурсии, анкетирование). Педагог объединения «Сувенирной игрушки» старается расширять и углублять знания и умения родителей в области воспитания учащегося.

Педагог использует свободные формы взаимоотношений с родителями. Для создания эмоционального контакта педагог всегда доброжелателен, приветлив, открыт. Для информационного контакта он готов принять от родителей сведения об учащемся и поделиться своей информацией о его действиях и деятельности, о его состоянии и поступках. А высшей целью и основным содержанием работы педагога является учащийся. Педагогу, желающему наладить конструктивные отношения с родителями необходимо следовать оптимистическим принципам работы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программу сопровождают специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- образцы изделий;
- таблицы, схемы, плакаты, чертежи, шаблоны;
- картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы;
- видеозаписи и учебные кинофильмы;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты);
- специальная литература (журналы, книги, CD – диски);
- методические рекомендации по проведению занятий.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

Качество и результативность образовательного процесса повышаются, если его учебно - методическое обеспечение осуществляется комплексно, то есть включает в себя разработку и создание системы нормативной и учебно - методической документации необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса.

Информационно-методическое обеспечение программы складывается из процесса и результата разработки методических и дидактических средств обучения. Их разработка, накопление и систематизация зависит от содержания программы. Исходя из этого набор дидактических средств обучения постоянно пополняется педагогом и учащимися.

2.6. Информационные источники

2.6.1. Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242);

9. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

2.6.2 Литература для педагога

1. Абрамова, Г.С. Практикум по возрастной психологии: учеб. Пособие / Г.С.Абрамова.–Москва: «Академия», 2018;
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. – СПб: Издательство В.А. Михайлова,2023;
3. Барбара Фитч. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация «Феникс», 2014;
4. Боголюбов, Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М: «Просвещение», 2020;
5. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной системе образования Российской Федерации Москва, 2018;
6. Волкова.А.Т. Принципы организации проектной деятельности учащихся в Центре «Экология и культура». – М.: «Инноватор», 2019;
7. Гомозова, Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. – Ярославль: «Академия развития», 2023;
8. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Москва: «Просвещение», 2016;
9. Гусакова, М.А., Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: «Пищеваяпромышленность», 2014;
10. Долженко, Г.И. Сто поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 2014;
11. Доронов Т. Научить детей технике рисования. – М.: «Просвещение», 2016;
12. Зубков, Р.В. Увидеть красоту. – М.: «Просвещение», 2018;
13. Комарова, Т.С. Методика преподавания ИЗО, декоративного прикладного творчества. – Москва: «Просвещение», 2019;
14. Королева, Н.С., Уткин, П.И. Народные художественные промыслы. – М.: «Высшая школа», 2020;
15. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: Творческий центр «Сфера», 2021.
16. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность. Методические рекомендации. – М.: Творческий центр «Сфера», 2018;
17. Николаенко, Н.Н. Методические рекомендации по проведению уроков в начальных классах. – Ставрополь, 2013;
18. Румянцева, Е.А. Аппликация простые поделки. – М.: «АЙРИС –

ПРЕСС», 2023;

19. Солод, Л.Е. Искусство составлять цветочные картины. – М., 2020;
20. Федотов, Г.Я. Послушная глина. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2021;
21. Хаменко В. Никитюк. Г. Аппликации картины и панно из природных материалов. – Харьков, 2019;
22. Черных, А.В. Традиционный календарь народов Прикамья в конце XIX - начала XX века, 2019;
23. Черныш, И.В. Поделки из природного материала. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2019.

2.6.3. Литература для детей

1. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: «Просвещение», 2024.;
2. Горичева, В.С. Сказки, сделанные из глин. – Ярославль: «Академия развития», 2014.;
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 2017.;
4. Джеки Этикин. Керамика для начинающих. «АРТ-РОДНИК», 2020.;
5. ДжованнаБуббико. Хуан Круус. Техника. Материалы. Изделия. «НИОЛА ПРЕСС», 2016.;
6. Дыбина, О.В. Творим, изменяем преобразуем. – М.: Творческий центр «Сфера», 2023.;
7. Зубков, Р.В. Увидеть красоту. – М., 2018.;
8. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: «Академия развития», 2018.;
9. Нагибина, М.И. Плетение для детворы. – Ярославль: «Академия развития», 2014.;
10. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 2018.;
11. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2016.;
12. Лыкова, И.А. Я делаю аппликации. – М.: «Карпуз», 2009.;
13. Румянцева, Е.А. Аппликация простые поделки. – М.: «АЙРИС – ПРЕСС», 2017.
14. Пудова, В.Л., Ляжнева, Л.В. Игрушки из природных даров. – М.: «Махаон», 2002.
15. Патрик Зачарюк. Картины из цветов и листьев. – Чебоксары: Издательская группа «Контэнт», 2016.;
16. Стародуб, К.И. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2023.
17. Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества. – М.: «Астрель-АСТ», 2022.

18. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: «Академии развития», 2022.

2.6.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО
2. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"
3. <http://youcrainter.ru/> «Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
4. <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргапольская игрушка, Палех
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
6. <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов
7. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
8. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
9. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
10. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>
11. [Электронный ресурс]: Москва, 2018. URL: <https://www.stavcyr.ru/metod-kopilka/> Буйлова.Л.Н./

ПРИЛОЖЕНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сувенирная игрушка»

Приложение 1. Протокол результатов входной, промежуточной аттестации и итогового оценивания учащихся.

Приложение 2. Карта личностного развития учащихся.

Приложение 3. Показатели результативности деятельности по педагогическому мониторингу личностного развития учащихся.

Приложение 4. Протокол результатов.

Приложение 5. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Приложение 6. Этапы педагогического контроля.

Приложение 7. Способы определения результативности. Оценка предметных результатов.

Приложение 8. Схема индивидуального образовательного маршрута.

Приложение 9. Проверка умения и навыков обучающихся.

Приложение 10. Социально – значимая деятельность воспитанников ДЮЦ «Рифей»

Приложение 11. Этапы педагогического контроля.

Приложение 12. Способы определения результативности. Оценка предметных результатов.

Приложение 13. Схема индивидуального образовательного маршрута.

Приложение 14. План-конспект занятия по развитию художественно-творческих способностей у детей (пластилиновая живопись). Тема: Лепка из пластилина «Осенний пейзаж».

Приложение 15. Дидактически материал по теме «Лепка» Укрась Дымковскую куклу.

Приложение 16. План-конспект занятия. Тема: Лепка из пластовой глины - «Панно - медведь в жертвенной позе по мотивам пермского звериного стиля»

Протокол результатов входной, промежуточной аттестации и итогового оценивания учащихся

МАОУ ДОД ДЮЦ «Рифей» на 201__ – 201__ учебный год

Название объединения **«Сувенирная игрушка»**

Ф.И.О. педагога **Третьякова Светлана Николаевна**

№ группы Дата проведения __

Форма проведения, наблюдение, тестирование, опрос, практическая работа, конкурс.

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Содержание аттестации (критерии)						Дости гнуты й ребен ком урове нь обуче ния	Итоговая оценка (достигнуты й уровень обучения)
			Техника безопасности и при работе инструментами	Различные техники лепки	Методы и приемы с растительным материалом	Методы и приемы работы с соломой	Различные техники работы с разными материалами	Критерии в выполнении задания и упражнениях		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
N - ниже нормы										
↑ Nстремление к норме										
Nнорма										
N+ выше нормы										

Подпись педагога _____ С.Н.Третьякова

Карта личностного развития учащихся

Коллектив _____

Результаты входного контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания

№ п/п	Ф.И / параметры	Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками.	Взаимоотношения с педагогами	Уровень личностного развития
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
ниже нормы - N									
норма N									
выше нормы N +									

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности У учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
N (норма)						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий Интерес на уровне увлечения.	Учащийся проявляет к работе интерес, который быстро угасает. Вопросы задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью педагога	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь педагога. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу, их символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица (родные, педагоги и др.) Теоретически знает правила нравственного поведения в мире природы семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах.	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива Зависимость от результатов деятельности.	Проявляет внимание, сочувствие, отзывается на просьбы других учащихся. Избегает (боится) конфликтов, так как не владеет навыками эффективного межличностного общения	Установление адекватных ролевых отношений с педагогами на занятиях и вне них. Проявление уважения к педагогу.

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности у учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
N + (выше нормы)						
<p>Мотивация устойчивая.</p> <p>Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов.</p> <p>Способность к постановке перспективных целей самообразования</p>	<p>Учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям.</p> <p>Охотно задает вопросы на уточнение.</p> <p>В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.</p>	<p>Самокритичен . Требователен к себе и другим.</p> <p>Объективная самооценка.</p>	<p>Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом.</p> <p>Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, их символам, атрибутам.</p> <p>Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет.</p> <p>Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города.</p> <p>Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.</p>	<p>Овладение предметными знаниями.</p> <p>Получение удовлетворения от процесса деятельности.</p> <p>Значительные результаты на уровне города, края и т.д.</p>	<p>Владение приемами и навыками эффективного межличностного общения со сверстниками: установление дружеских отношений; готовность к коллективным формам деятельности; умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путем.</p> <p>Способность к глубоким эмоциональным привязанностям (дружбе)</p>	<p>Ребенок эмоционально-положительно воспринимает систему своих отношений с педагогами: воспринимает эти отношения как уважительные, доверительные, но сохраняющие его автономность.</p>

Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности у учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
- N (ниже нормы)						
<p>Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей Случайный мотив. К выполнению заданий учащийся приступает только после дополнительных побуждений</p>	<p>При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного учащемуся нужна помощь. Учащийся не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Во время работы на занятии учащийся часто отвлекается.</p>	<p>Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.</p>	<p>Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительные отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.</p>	<p>Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности. Неумение выстроить выступление, замкнутость.</p>	<p>В общении со сверстниками преобладают равнодушные, скрыто негативные или открыто негативные взаимоотношения. Не умеет разрешать конфликты мирным путем.</p>	<p>Плохо вступает в контакт. Не прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, не старается их выполнять.</p>

Протокол результатов

Входного контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания учащихся за _____ учебный год

Название объединения: «Сувенирная игрушка»

Ф.И.О. педагога Третьякова С.Н.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения наблюдение, опрос, тестирование.

Форма оценки результатов: ниже нормы – N; норма N; выше нормы + N.

Члены аттестационной комиссии _____

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные			Предметные			Метапредметные			Итоговая оценка (достигнутый уровень обучения)
			критерии (в соответствии с программой)									
			Мотивация к познанию и творчеству	Уровень умственной активности, логическое мышление и память	Умение анализировать, обобщать и классифицировать	Знание проф. терминов	Умение работать режущими, колющими инструментами и т/б при работе с ними	Владение приемами технического и художест. оформления, аккуратность при изготовлении изделия	Умение работать чертежными инструментами	Навыки вырезания	Умение работать в коллективе и мини группах.	

Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения программы».

- I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм.
- высокий уровень – делает самостоятельно;
 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарища;
 - низкий уровень – не может сделать.
- II. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- высокий уровень – делает самостоятельно;
 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарища;
 - низкий уровень – не может сделать.
- III. Когнитивное развитие.
- высокий уровень – делает самостоятельно;
 - средний уровень – делает с помощью педагога или товарища;
 - низкий уровень – не может сделать.
- IV. Творческое развитие:
- высокий уровень – работа отличается ярко выраженной индивидуальностью;
 - средний уровень – работа выполнена по образцу, соответствует общему уровню возрастной группы;
 - низкий уровень – явные диспропорции, нарушение цветовой гаммы.
- V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков (оцениваются умения)
- организовать свое рабочее место;
 - рационально использовать необходимые материалы;
 - аккуратность выполнения работы.

Этапы педагогического контроля

№	Сроки проведения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируется	Форма контроля
	Октябрь	входной	Выявление на начало обучения знаний по технике безопасности	Анкетирование, тестирование
	Декабрь	промежуточный	Освоение теоретических знаний и практических умений в выполнении моделей технических объектов	Тестирование, наблюдение, участие в институциональных конкурсах и выставках
	Апрель	итоговый	Освоение теоретических знаний и практических умений в выполнении моделей технических объектов	Тестирование, наблюдение, участие в районных, городских и краевых конкурсах и выставках, соревнованиях

**Способы определения результативности
Оценка предметных результатов**

№	Критерии (в соответствии с программой)	Ниже нормы – N	Норма N	Выше нормы + N
<i>Личностные результаты</i>				
1	Мотивация к познанию и творчеству	Неосознанный интерес, отсутствие цели, случайный мотив	Интерес на уровне увлечения, мотивация не устойчивая связана с результативностью	Интерес и мотивация устойчивые, стремление добиваться высоких результатов
2	Уровень умственной активности, логическое мышление и память	Во время работы часто отвлекается, не может выделить главное и запомнить основные способы деятельности	Проявляет интерес к работе, задает вопросы, но многие не по существу, задание выполняет с подсказкой	Проявляет выраженный интерес к работе, охотно задает вопросы на уточнение по существу, задание выполняет без промедления и вносит элементы творчества
3	Умение анализировать, обобщать и классифицировать	Не может самостоятельно анализировать и обобщать, нужна помощь педагога на каждом этапе работы	С помощью подсказок может анализировать, обобщать и классифицировать	Самостоятельно анализирует, обобщает и классифицирует
<i>Предметные результаты</i>				
4	Знание проф. терминов	Знает единичные термины и не может их применить в общении на занятиях	Знает и применяет проф. термины на занятиях частично	Знает все проф. термины и свободно применяет их в общении на занятиях
5	Умение работать режущими, колющими инструментами и т/б при работе с ними	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б частично, не всегда применяет эти знания на практике	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б, всегда применяет эти знания на практике	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б, всегда применяет эти знания на практике и может объяснить другому
6	Владение приемами технического и худож. оформления, аккуратность при изготовлении изделия	Имеет представление о техническом и худож. оформлении, не всегда аккуратно выполняет свою работу	Применяет знания о техническом и худож. оформлении, всегда аккуратно выполняет свою работу	Владение приемами технического и худож. оформления, всегда аккуратно выполняет свою работу, может помочь другим учащимся

<i>Метапредметные результаты</i>				
7	Умение работать чертежными инструментами	Умеет частично работать чертежными инструментами	Умеет работать чертежными инструментами	Свободно владеет чертежными инструментами
8	Навыки вырезания	Умеет вырезать, но не всегда правильно и аккуратно	Умеет вырезать, иногда допускает ошибки при работе	Умеет вырезать правильно и без ошибок в исполнении задания
9	Умение работать в коллективе и мини группах.	Умеет работать в коллективе и мини группах	Умеет конструктивно работать в коллективе и мини группах	Умеет сотрудничать и координировать работу в коллективе и мини группах

Схема индивидуального образовательного маршрута

(на примере учащихся, занимающихся по программе «Сувенирная игрушка»)

Одним из наиболее важных направлений выступает разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов учащихся ДЮЦ «Рифея», которые могут быть реализованы только в целенаправленном образовательном пространстве.

1 этап. Входной контроль		
Ф.И учащихся	Параметры	Уровни
	Аккуратность Работа с шаблонами. Умение работать с инструментами. Соблюдение правил ТБ Воображение. Развитие образного мышления.	В соответствии с программой.
1 этап проходят все учащиеся коллектива.		
2 этап. Подбор средств для реализации целей и задач программы.		
Ф.И учащихся	Разноуровневые задания.	Учитывается зона ближайшего развития
2 этап проходят все учащиеся коллектива.		
3 этап. Работа над развитием навыков.		
Ф.И учащихся	Объем работы и скорость в зависимости от выявленных ранее проблем.	Использование различных форм групповой работы (в парах, мини группах) Распределение ролей в групповой работе по уровню развития.
3 этап проходят все учащиеся на разной скорости освоения. (Желательно сотрудничество со школьными учителями, родителями детей имеющих проблемы).		
4 этап. Приобретение опыта социальной деятельности. (Выставки, конкурсы)		
	Подготовка и участие детей в различных выставках, конкурсах	В зависимости от уровня развития выставки, конкурсы на уровне: класса, школы, города, края
4 этап проходят все учащиеся с представлением результатов своей деятельности на разных уровнях.		

Социально – значимая деятельность воспитанников ДЮЦ «Рифей» 20__ -20__ учебный год.

Объединение «Сувенирная игрушка»

Педагог Третьякова С.Н.

№ п/п	Мероприятия	Образовательные проекты					Культурный обмен				
							выставки				
	Дата										
	Фамилия имя										

Этапы педагогического контроля

№	Сроки проведения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируется	Форма контроля
	Октябрь	входной	Выявление на начало обучения знаний по технике безопасности	Анкетирование, тестирование
	Декабрь	промежуточный	Освоение теоретических знаний и практических умений в выполнении моделей технических объектов	Тестирование, наблюдение, участие в институциональных конкурсах и выставках
	Апрель	итоговый	Освоение теоретических знаний и практических умений в выполнении моделей технических объектов	Тестирование, наблюдение, участие в районных, городских и краевых конкурсах и выставках, соревнованиях

Способы определения результативности Оценка предметных результатов

№	Критерии (в соответствии с программой)	Ниже нормы – N	Норма N	Выше нормы + N
<i>Личностные результаты</i>				
1	Мотивация к познанию и творчеству	Неосознанный интерес, отсутствие цели, случайный мотив	Интерес на уровне увлечения, мотивация не устойчивая связана с результативностью	Интерес и мотивация устойчивые, стремление добиваться высоких результатов
2	Уровень умственной активности, логическое мышление и память	Во время работы часто отвлекается, не может выделить главное и запомнить основные способы деятельности	Проявляет интерес к работе, задает вопросы, но многие не по существу, задание выполняет с подсказкой	Проявляет выраженный интерес к работе, охотно задает вопросы на уточнение по существу, задание выполняет без промедления и вносит элементы творчества
3	Умение	Не может	С помощью подсказок	Самостоятельно

	анализировать, обобщать и классифицировать	самостоятельно анализировать и обобщать, нужна помощь педагога на каждом этапе работы	мажет анализировать, обобщать и классифицировать	анализирует, обобщает и классифицирует
<i>Предметные результаты</i>				
4	Знание проф. терминов	Знает единичные термины и не может их применить в общении на занятиях	Знает и применяет проф. термины на занятиях частично	Знает все проф. термины и свободно применяет их в общении на занятиях
5	Умение работать режущими, колющими инструментами и т/б при работе с ними	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б частично, не всегда применяет эти знания на практике	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б, всегда применяет эти знания на практике	Умеет работать режущими, колющими инструментами и знает т/б, всегда применяет эти знания на практике и может объяснить другому
6	Владение приемами технического и художест. оформления, аккуратность при изготовлении изделия	Имеет представление о техническом и художест. оформлении, не всегда аккуратно выполняет свою работу	Применяет знания о техническом и художест. оформлении, всегда аккуратно выполняет свою работу	Владение приемами технического и художест. оформления, всегда аккуратно выполняет свою работу, может помочь другим учащимся
<i>Метапредметные результаты</i>				
7	Умение работать чертежными инструментами	Умеет частично работать чертежными инструментами	Умеет работать чертежными инструментами	Свободно владеет чертежными инструментами
8	Навыки вырезания	Умеет вырезать, но не всегда правильно и аккуратно	Умеет вырезать, иногда допускает ошибки при работе	Умеет вырезать правильно и без ошибок в исполнение задания
9	Умение работать в коллективе и мини группах.	Умеет работать в коллективе и мини группах	Умеет конструктивно работать в коллективе и мини группах	Умеет сотрудничать и координировать работу в коллективе и мини группах

Схема индивидуального образовательного маршрута

(на примере учащихся, занимающихся по программе «Сувенирная игрушка»)

Одним из наиболее важных направлений выступает разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов учащихся ДЮЦ «Рифея», которые могут быть реализованы только в целенаправленном образовательном пространстве.

1 этап. Входной контроль		
Ф.И учащихся	Параметры	Уровни
	Аккуратность Работа с шаблонами. Умение работать с инструментами. Соблюдение правил ТБ Воображение. Развитие образного мышления.	В соответствии с программой.
1 этап проходят все учащиеся коллектива.		
2 этап. Подбор средств для реализации целей и задач программы.		
Ф.И учащихся	Разноуровневые задания.	Учитывается зона ближайшего развития
2 этап проходят все учащиеся коллектива.		
3 этап. Работа над развитием навыков.		
Ф.И учащихся	Объем работы и скорость в зависимости от выявленных ранее проблем.	Использование различных форм групповой работы (в парах, мини группах) Распределение ролей в групповой работе по уровню развития.
3 этап проходят все учащиеся на разной скорости освоения. (Желательно сотрудничество со школьными учителями, родителями детей имеющих проблемы).		
4 этап. Приобретение опыта социальной деятельности. (Выставки, конкурсы)		
	Подготовка и участие детей в различных выставках, конкурсах	В зависимости от уровня развития выставки, конкурсы на уровне: класса, школы, города, края
4 этап проходят все учащиеся с представлением результатов своей деятельности на разных уровнях.		

План-конспект занятия

по развитию художественно-творческих способностей у детей
(пластилиновая живопись)

педагога дополнительного образования Третьяковой Светланы Николаевны

Тема: Лепка из пластилина "Осенний пейзаж"

Цель: Создать условия для успешного художественно-творческого развития детей, активизировать познавательные и конструктивные способности в процессе занятия

Задачи.

Обучающие

- Учить детей создавать изображения посредством пластилиновой живописи, наносит небольшие кусочки пластилина на основу, и растирать их в нужном направлении
- Учить детей смешивать пластилин разных цветов, наносить один цвет на другой, делая работу более выразительной
- Продолжать учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.

- Закреплять умение детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин по основе.

- Закреплять умение детей владеть техническими приёмами: скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, ощипывание.

Развивающие

- Развивать воображение, глазомер, чувство формы и пропорций.

- Развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию, мелкую моторику рук.

- Упражнять в использовании приема растяжки в пластилиновой живописи

- Развивать чувство композиции.

- Развивать умение лепить работы разными способами: пластическим, комбинированным

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Методы и приемы: беседа, индивидуальное проектирование деятельности, практическая работа, итоговая мини выставка работ.

Материалы и оборудование:

для педагога: видео проектор, иллюстрации по теме, стека, пластилин, салфетки бумажные и матерчатые, образец, дощечка.

для детей: основу для картинки-картон (формата А5), пластилин, салфетки бумажные и матерчатые, стека, дощечки.

План занятия

1. Организационный момент
2. Сообщение темы, цели и задачи занятий
3. Беседа о временах года: "Осень"
4. Учить детей создавать изображения посредством пластилиновой живописи.

5. Практическая работа

Лепка:

- использовании приема растяжки в пластилиновой живописи
- наносит небольшие кусочки пластилина на основу, и растирать их в нужном направлении
- смешивать пластилин разных цветов, наносить один цвет на другой, делая работу более выразительной
- оформление работы
- рассматривание и обсуждение работ.

- 1 Оформление мини-выставки.
- 2 Подведение итогов. Закрепление материала.
- 3 Уборка рабочего места.

Содержание занятия

Занятие начинается с подготовки рабочего места. На столах располагаются: основа для картинки - картон (формата А5), пластилин, салфетки бумажные и матерчатые, стека, дощечки.

Настенной доске размещаются: образец из пластилина «Осенний пейзаж», иллюстрации с изображением «Осенних картин».

Организационный момент

После объяснения темы и цели занятия проводится краткая беседа о временах года. Рассматривание картинок с изображением осени.

Беседа:

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года зовется (осень)
Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» — спросим.
Нам ответят: «Это...» (осень)

Осень

И. Винокуров

Ходит осень
В нашем парке,
Дарит осень
Всем подарки:
Бусы красные –
Рябине,
Фартук розовый –
Осине,
Зонтик желтый –
Тополям,
Фрукты осень
Дарит нам.

Рассматриваются несколько пейзажей. Предлагают детям полюбоваться. Проводится краткая беседа о том, как называются картины, изображающие природу (пейзаж), как называются художники, рисующие такие картины(пейзажисты), где можно увидеть пейзажи известных художников (музеях, на выставках, вернисажах, в художественных альбомах. на открытках и пр.).

В беседе показывается будущая картина, «Осенний пейзаж» комментирует, почему взята тема.

Физкультминутка

Я прошу подняться вас – это раз.

Повернулась голова – это два.

Руки вверх, вперед смотри – это три.

Руки разведем пошире на четыре.

С силой пальцы сжать, разжать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

Практическая работа.

Повторение правила работы с пластилином.

1. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади пластилин на стол, парту.

2. Перед работой хорошо разогрей пластилин в руках.

3. Не бросай остатки пластилина на пол.

4. Храни пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.

5. После работы вытри руки тряпочкой и вымой теплой водой с мылом

Создавать изображения на картине будем посредством пластилиновой живописи.

Для выполнения рисунка на картине, берем плотную бумагу для акварели (такая бумага в папках продается в канцтоварах, формата А5) и небольшие кусочки разноцветного пластилина. Пластилин по своим свойствам очень интересный материал. Рисовать пластилином мы будем осенний пейзаж. Закреплять умение детей Рисование пластилином — увлекательное и полезное занятие. Увлекательное — так как позволяет сделать картину из пластилина рельефной, а, следовательно, более живой. А полезное — так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку. Особенно когда приходится размазывать пластилин по поверхности или отщипывать мелкие кусочки.

Надо создать фон для вашей композиции. Выберите цвет для фона, аккуратно размажьте пластилин, чтобы на картоне не осталось белых пятен. Постарайтесь, чтобы слой пластилина получился как можно более ровным.

Отщипывая маленькие кусочки, равномерно размазываем их по картону. Линию горизонта можно взять выше (тогда будет больше земли) или ниже (тогда будет больше неба).

Теперь крупными «мазками» от линии горизонта укладываем землю, траву.

Из желтого, оранжевого, зеленого пластилина смешиваем цвета, наносится один цвет на другой, размягчить их в руках, но не до полного перемешивания цветов. Делая работу более выразительной.

Лепка из пластилина осеннего дерева.

Сегодня предлагается вам изобразить осеннее дерево с помощью пластилина. Подумайте, какое дерево вам хочется изобразить, как выглядят его ствол и ветки, каким образом можно показать, что деревья осеннее.

Дети не впервые выполняют лепку дерева из пластилина, поэтому им можно предоставить самостоятельность.

Напоминает детям о наиболее целесообразной последовательности работы (ствол, ветви, другие детали - например, ягоды, если вылепливаемое дерево - рябина) и необходимости прикрепления деталей к фону с помощью примазывания.

Предлагается украсить изображение и вылепить листву, отдельно ягоды рябины можно, кружащиеся в воздухе листья (листопад). С помощью стеки можно изобразить выпуклости коры на стволе дерева. Дети могут изобразить листья, животных под деревом.

Скатываем шарик и слегка сплющиваем, наносит небольшие кусочки пластилина на основу, и растирать их в нужном направлении

На небе делаем солнышку. Из желтого пластилина скатываем шарик и слегка сплющиваем его – это солнце. Делаем тонкие (и не обязательно одинаковые по длине) лучики.

Потом приступаем к облакам. Потом приступаем к облакам.

Скатываем овал, сплющиваем его и спичкой «проминаем». Получается нечто ребристое и фактурное. Облака поселяются на небе. Можно изобразить птиц вдалеке, виде маленьких галочек.

По ходу занятия педагог помогает детям советами, индивидуальным подсказом, направляющими вопросами.

После окончания лепки работы детей выставляются на выставку, дети рассказывают каждый о своем дереве.

Надо создать фон для вашей композиции. Выберите цвет для фона, аккуратно размажьте пластилин, чтобы на пластине не осталось белых пятен. Постарайтесь, чтобы слой пластилина получился как можно более ровным.

Вместе с преподавателем дети рассматривают и сравнивают свои работы с образцом, обсуждают наиболее понравившиеся и удачные пейзажи.

Листопад

Иван Бунин

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной.

Стоит над светлою поляной.

Заключительный этап: уборка рабочего места

Общие критерии работ детей:

- 1 качественная — аккуратная
- 2 самая похожая по образцу

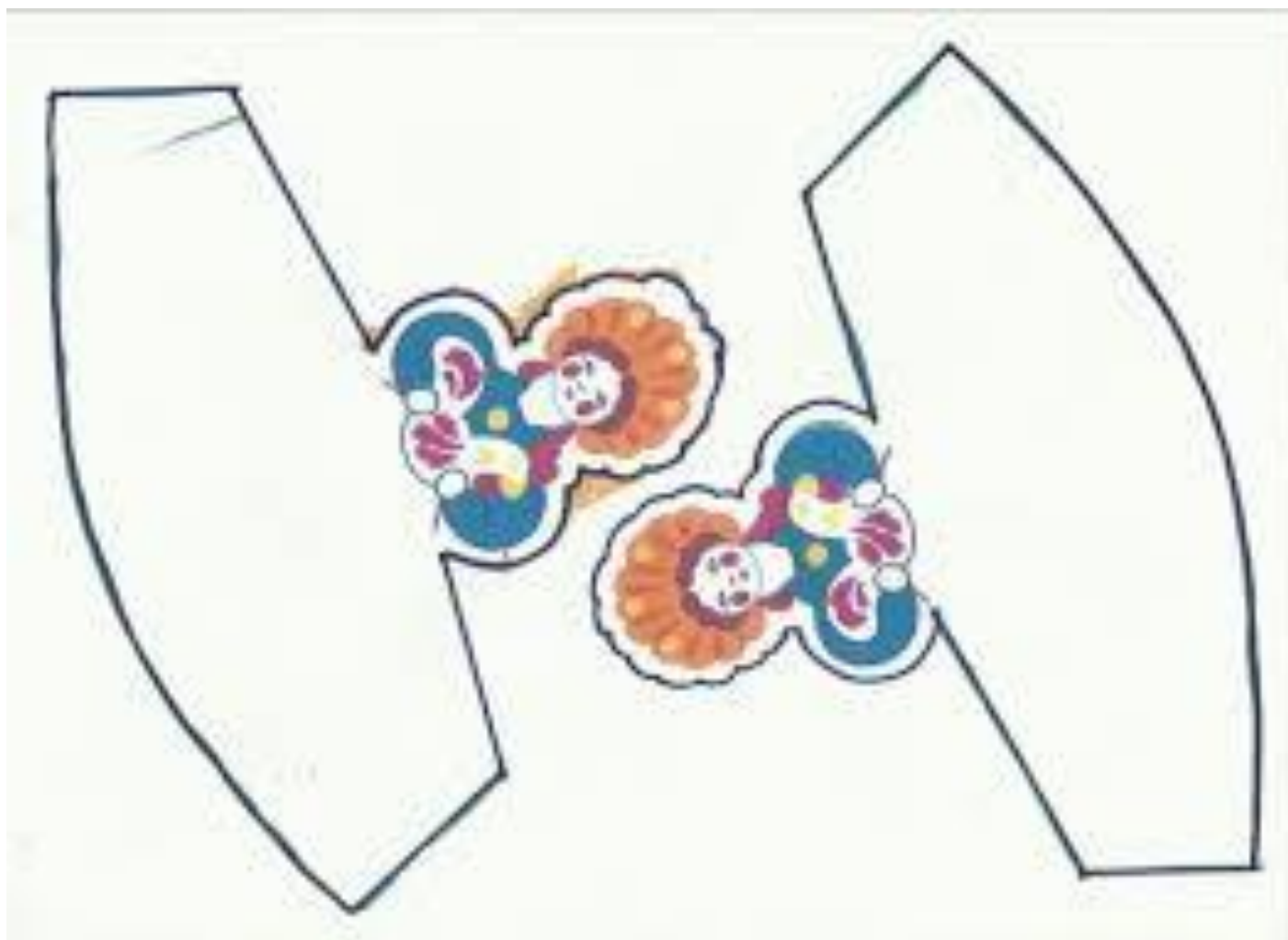
Для педагога критерии оценки:

- 1 качество изготовленных деталей
- 2 правильность (точность) передачи формы на изделие.



Дидактически материал по теме «Лепка»

Укрась Дымковскую куклу





План-конспект занятия

Тема: Лепка из пластовой глины - «Панно - медведь в жертвенной позе по мотивам пермского звериного стиля»

Педагога дополнительного образования Третьяковой Светланы Николаевны

Цель: Выполнение из глины оберег: по мотивам «Пермского звериного стиля» для изготовления полуплоского панно, с использованием технологии в работе глиняным пластом.

Задачи:

Образовательные: расширение знаний о «Пермском зверином стиле» в историческом аспекте (плане) и по региональной направленности.

Обучающая: закрепить знания, умения, навыки по технологии работы с глиняным пластом:

- раскатывание глиняного пласта
- перенос формы по шаблону на глиняный пласт
- совершенствование приемов: «процарапывание» на глиняном пласте
- «выборка» изображения из глиняного пласта

Воспитательная: воспитание чувств патриотизм, гордость за свои исторические корни:

- Воспитание эстетического вкуса через аккуратность в работе
- через цвет и форму воспитывать чувство композиции
- умение использовать и перерабатывать исторические знания в современном варианте с контекста

Методы и приемы: беседа, индивидуальное проектирования деятельности, проблемно-познавательный диалог, практическая работа, анализ конструкторских особенностей изделия, итоговая мини выставка работ.

Материалы и оборудование:

для педагога: видео проектор, презентация по теме, иллюстрации по теме, шаблоны, стека, глина, образец, дощечка, скалка деревянная.

для детей: глина, шаблон, тряпочка, стека, нож, вода, дощечки.

План занятия

1. Организационный момент
2. Сообщение темы, цели и задачи занятий
3. Беседа о историческом аспекта «Пермского звериного стиля»
4. Повторение технике лепки глиняного пласта и нанесение формы на основу
5. Практическая работа

Лепка:

- раскатывание глиняного пласта
- перенос шаблона на глиняную основу
- вырезание формы
- оформление формы, процарапывание по образцу.
- Рассматривание и обсуждение работ.
- Оформление мини-выставки.
- Подведение итогов. Закрепление материала.
- Уборка рабочего места.
-

Содержание занятия

Занятие начинается с подготовки рабочего места.

На столах располагаются: дощечка, тряпочка, стека, нож, губка, вода, шаблон изделия. На настенной доске размещаются: образец из глины «Панно - медведь в жертвенной позе», иллюстрации с изображением «Пермского звериного стиля».

Организационный момент

После объяснения темы и цели занятия проводится краткая беседа об историческом аспекте «Пермского звериного стиля»

Беседа: В культурном наследии Прикамья особую роль играет средневековое искусство металлопластики, получившее название пермский звериный стиль. Предметы пермского звериного стиля не сразу попали в поле зрения ученых, связано, это, прежде всего, с условиями находки культового литья. Большинство предметов найдено не в ходе археологических раскопок, а в качестве так называемых кладов или в виде одиночных, случайных находок. Местное население Пермского края, прежде всего крестьяне, находили предметы культового литья при распашке полей, работе на огороде, во время весенних паводков. Отношение местного населения к предметам пермского звериного стиля было неоднозначным. Эти вещи вызывают страх, особенно если это были антропоморфные изображения, от таких предметов стремились избавиться. Находки предметов культового литья связывались местным населением с Чудью, назывались «чудскими богами».

Одна из первых попыток разобраться в смысле и значении загадочных металлических изображений принадлежит Ф. А. Теплоухову. Им опубликована работа «Древности пермской чуди в виде баснословных людей и животных» в 1893г. Автор выявил пять групп изображений пермского звериного стиля: изображения реальных животных и птиц, которые использовались как украшения; изображения баснословных животных; изображения птицевидных идолов; идолы в виде изображения человека в окружении баснословных животных; антропоморфных изображения.

Искусство металлической скульптуры Прикамья достигло своего расцвета в середине и второй половине I тысячелетия н. э. Мастера-литейщики применяли разнообразные приемы: плоское и объемное литье в жестких формах (каменных, глиняных, костяных и, может быть, деревянных), выпуклую чеканку, напайку, гравировку поверхности, уникальные отливки по восковым моделям. Самым распространенным приемом было литье в жестких формах. Оно требовало исключительной точности и мастерства. Вероятно, рисунок предварительно наносился контуром на поверхность заготовки, а затем простым ножом вырезалось само изображение. Особенности твердого материала формы требовали лаконичности и законченности композиции, выразительности основных черт, формирующих художественный образ, четких завершенных линий

Одним из самых известных персонажей культового литья является медведь, чаще всего, в «жертвенной позе». Медведя почитали многие народы Урала. У коми в прошлом существовал культ медведя - "оша". Один из народных героев коми носил имя Ку-дым-Ош. С медведем связано немало суеверий. Медвежьи клыки служили амулетом охотникам, за ними признавали лечебные качества. Охотники считали медведя похожим на человека и называли его "хозяином".

Среди знаков собственности у коми-пермяков бытовали изображения, носившие названия "большой медведь", "маленький медведь", "медвежье ухо". Кстати, они чаще встречались около г. Ошиб, что в переводе с коми означает медвежье поле. У народа каждый год проходят медвежьи праздники, во время которых шкуру убитого на ритуальной охоте медведя укладывают таким образом, что его голова находится между лап, после чего начинался магический обряд поклонения медведю, так называемый медвежий праздник... Именно в «жертвенной» позе любили изображать медведя в пермском литье. Этот символ магическая защита, талисман. Фигурки использовали не только как индивидуальный амулет, но и как родовой фетиш. Медведь служил амулетом охотникам, за ним признавали лечебные качества. Охотники считали медведя похожим на

человека и называли его «хозяином» вот именно в таком виде любили изображать медведя в пермском литье. (Приложение №1)

В последнее время интерес к пермскому звериному стилю резко возросло, и не только в Перми. Причина тому – истинная уникальность этих произведений. Картина мира пермского звериного стиля чрезвычайно разнообразна. На бронзовых предметах в виде животных и людей изображены жизнь на Земле и в небе, подземный мир, прошлое, настоящее и будущее, а также в некоторых изделиях можно найти отражение представлений о Вселенной, смена времен года, движение солнца среди звезд.

Изделия звериного стиля служили различным целям. Часть из них была просто украшениями, а часть использовалась как амулеты. Местное население уделяло особое значение поясу, как оберегу. На него чаще всего и крепились охранные амулеты.

(Приложение №2)

Звериный стиль больше всего развивается в металлической, глиняной и костяной скульптуре. Изображения хищных и домашних животных, летящей птицы с человеческой личиной украшают не только предметы культа, но и орудия труда, оружие, предметы быта, части одежды и конской сбруи.

На примере старинного изображения медведя в жертвенной позе мы слепим из глины оберег.

Педагог демонстрирует выполненную заготовку на примере своего, дети выбирают формы шаблонов, для дальнейшего выполнения работы.

В беседе показывая будущее панно, «медведь в жертвенной позе» комментирует, почему взят этот размер и этот фон, и почему даны эти шаблоны. (Приложение №3)

Повторяется техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (т.к. нож, стека) и соблюдение порядка на рабочем столе.

Практическая работа.

– Повторение с детьми техники лепки глиняного пласта и нанесения шаблона на основу.

– Положить ком глины на влажную ткань и раскатать ровный слой в 0,5-0,7 см, чтобы он был ровный и равномерно раскатанный проверяем ладошкой.

– Ткань раскатать, наложить на поверхность глины шаблон (выданный детям - медведь) и ножом обрезать по выбранной форме.

– Готовый элемент переносим на дощечку и обрабатываем края формы.

– Стекой наносим процарапывания на готовую форму глиняного изделия по образцу

– По ходу занятия педагог помогает детям советами, индивидуальным подсказом, наводящими вопросами.

Готовые изделия размещаем в виде мини-выставки. Вместе с преподавателем дети рассматривают и сравнивают свои работы с образцом, обсуждают наиболее понравившиеся и удачные поделки. (Приложение №4)

Работы раскладываются на стол, чтобы они высохли до следующего занятия.

Сухие пластины прослушиваются, затем обжигаются в печи при температуре 900-1000 С.

После этого глиняные изделия обрабатываются в технике «чернения».

Уборка рабочего места.

Общие критерии работ детей:

- качественная — аккуратная
- самая похожая по образцу и шаблону форма
- насколько четко процарапывание на изделии

Для педагога критерии оценки:

- качество изготовленных деталей
- правильность (точность) передачи формы на глиняное изделие.

Литература

1. Л.С. Голубева «Зооморфные украшения фонно-угров» Свод археологических источников. М-1979г.
2. Л.С. Грибова "Пермский звериный стиль", М.1975
3. А.В. Оборин, Г.Н. Чагин «Чудские древности Рифея» Пермь 1988г.
4. А.В. Оборин «Древнее искусство народов Прикамья» Пермь 1976г.

Подвеска звериный стиль "Медведь"





