

Департамент образования администрации города Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 г.

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



Утверждаю:

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми

Г.Н.Титлянова / Г.Н.Титлянова /

«29» августа 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности**

**«Край в объективе»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бояркина Ольга Владимировна, педагог  
дополнительного образования высшей  
квалификационной категории МАУ ДО  
ДЮЦ «Рифей» г.Перми,  
Ягубков Николай Александрович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

г. Пермь, 2023

## Содержание

№ п.п.	Раздел	страница
	Введение .....	3
1	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....</b>	4
1.1	Пояснительная записка .....	4
1.1.1	Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» .....	5
1.1.2	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» .....	6
1.1.3	Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» от уже созданных программ этой направленности.....	9
1.1.4	Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» .....	11
1.1.5	Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе».. ..	14
1.1.6	Формы обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Край в объективе» .....	15
1.1.7	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Край в объективе» .....	15
1.1.8	Особенности организации образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Край в объективе» .....	16
1.2.	Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» .....	17
1.3.	Учебный план и содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» по годам обучения .....	17
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе».....	25
2	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....</b>	26
2.1.	Календарный учебный график .....	26
2.2	Условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историческое краеведение».....	26
2.3.	Мониторинг результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе».....	29
2.4.	Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе».....	32
2.5.	Информационные источники .....	37
	Приложения .....	42

## Введение

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их включение в программы дополнительного образования становится сегодня одним из приоритетных направлений деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Как показывает имеющийся опыт разработки и претворения в жизнь программ дополнительного образования, они решают задачи защиты прав детей с ОВЗ в реализации образовательных запросов и потребностей, оказывают социализирующее влияние, способствуют социальной адаптации, расширению коммуникативных связей, возможностей для самоутверждения и самореализации. Занимаясь по программам туристско-краеведческой направленности дети данной категории имеют возможность углубить и расширить знания о родном крае, его истории, традициях и культуре, познакомиться с методами исторического исследования.

Изучение истории родного края является неотъемленным компонентом воспитания патриотизма, уважения к истории своего народа, чувства сопричастности стране, краю и городу, в котором живет современный подросток.

Богатейшая история и культура Пермского края и города Перми предоставляет учащимся уникальные возможности для развития, расширения кругозора и самореализации его жителей. Эта программа призвана раскрыть перед подростками историко-культурный потенциал края и города, способствовать формированию его культурной идентичности.

Таким образом, данная программа решает задачи государственной политики в сфере образования, как социальное служение, любовь к Родине, осознания национальной идентичности, развития патриотизма и гражданственности.

Изучение историко-культурного наследия Пермского края обладает большим культурологическим и нравственным потенциалом. Данная программа способствует развитию коммуникативных умений, жизненных гуманистических ориентиров, формированию чувства уважения к памятникам истории и культуры, эстетического вкуса, расширению кругозора учащихся.

В процессе освоения программы учащиеся приобретают навыки, необходимые для самостоятельной исследовательской, поисковой и проектной деятельности.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Краеведение – это всестороннее изучение какой-либо территории, проводимое на научной основе. Объектами изучения являются социально-экономические, политическое, историческое, и культурное развитие города и района. История родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события как проявление закономерности исторического процесса. Изучение истории своей малой родины, формирование чувства сопричастности к её историческому прошлому и настоящему позволяют в значительной мере реализовать данные задачи с помощью фототворчества.

История Пермского края, города Перми и Индустриального района богата событиями, насыщена деятельностью ярких исторических личностей. Однако она таит ещё много и много интересных фактов и загадок.

В детско-юношеском центре «Рифей» каждому ребенку предоставлена возможность расширить свои знания в области исторического краеведения через знакомство с коллекциями и экспонатами Музея истории Индустриального района.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Край в объективе» (далее – Программа, программа «Край в объективе») направлена на реализацию требований нормативно-правовых и стратегических документов на уровне государства и региона и муниципалитета:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Министерства просвещения от 20.02.2019 года № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

9. Письмо Министерства просвещения от 01.08.2019 года № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ как организационно-правовым ориентирам решения масштабной задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка»»;

10. Методические рекомендации «Создание современного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (письмо министерство просвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);

11. Административный регламент предоставления образовательными организациями, расположенными на территории муниципального образования город Пермь, подведомственным департаменту образования администрации города Перми, муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной общеобразовательной программе» (утвержден Постановлением администрации города Перми от 28.07.ю2022 г. № 639);

12. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми;

13. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

Программа реализуется в с учащимися МАОУ «Школа № 18 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Перми на основании договора о сотрудничестве с данным общеобразовательным учреждением.

### **1.1.1.Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

Программа «Край в объективе» отнесена к программам туристско-краеведческой направленности, так как предусматривает теоретическую и исследовательскую деятельность по изучению истории и культуры родного края, ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального

образа техническими средствами фотографии и овладения навыками работы с краеведческими источниками через знакомство с музейными коллекциями.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

**Новизна** Программы заключается в том, что в ее основе лежит перспективное направление современного регионоведения – изучение локальной истории на основе предметов и экспозиций музея истории Индустриального района. В реализации Программы используется потенциал музейной педагогики в приобщении к отечественной культуре, в том числе с использованием информационных технологий.

Также Программа ориентирована на удовлетворение потребности подростков делиться полученными знаниями, впечатлениями и успехами через искусство фотографии. Овладевая основами фотодела, подросток получает возможность продемонстрировать результаты своей исследовательской деятельности на высоком техническом и художественном уровне.

Учащиеся не просто знакомятся с историей и культурой родного края, но также приобретают опыт трансляции этих знаний на самую широкую аудиторию с помощью современных медиасредств.

В содержании Программы вводится материал школьных предметов: истории, литературы, географии, изобразительного искусства, что обеспечивает межпредметные связи и способствует развитию умения переноса предметных знаний и умений в новые условия их применения.

На базе знаний, умений и навыков, полученных при изучении теоретической и практической части Программы, учащиеся смогут принимать участие в конкурсах, выставках, конференциях туристско-краеведческой и художественной направленности разных уровней: от институционального до всероссийского.

#### **Актуальность Программы:**

– обусловлена тем, что она реализуется в целях духовно-нравственного развития детей, формирования чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России и края, так как воспитание патриотических чувств через краеведческое направление дополнительного образования стало особенно востребованным в настоящее время через развитие поисковой и краеведческой деятельности. Любовь к малой родине является тем мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и гражданина.

– обусловлена требованием времени, так как современный мир невозможно представить без фотографии и других средств визуализации: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны сохраняются в

памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, глянецовые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий. Другими словами, каждый человек в наше время должен хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни.

– обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей подростка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении, так как фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира, пробуждающий интерес к окружающему миру, вызывающий эмоциональный отклик и расширяющий кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, желающих изучать историю и культуру нашего края.

– кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем.

– И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Программа востребована, способствует частичному решению проблем исторического, эмоционального, интеллектуального и социального развития детей с ОВЗ.

Изучение и освоение материала Программы осуществляется в прямом контакте с музейными предметами (экспонатами) музея истории Индустриального района. Работа в музее помогает детям понять исторические моменты, характерные как для района, города, так и для других регионов России, что формирует активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.

На базе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с учащимися в творческом объединении находит новые темы, которые предлагаются для исследовательской и творческой работы. Таким образом, музей является образовательной средой, способствующей формированию личности гражданина, патриота, пермяка.

Изучая, фотографируя и классифицируя экспонаты музейных коллекций района и города, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, учащиеся раскрывают страницы истории. Огромное значение такая работа имеет для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о

собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории. В ходе глубокого предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны, в их целостности и единстве, у ребят формируются умения и качества проектировщиков новых музейных форм.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в использовании педагогических средств и методов, направленных на воспитание патриотизма, чувства гордости за своих земляков, развитие духовной и исторической памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом. Собирая сведения о своих земляках, записывая их биографии, изучая творчество и достижения, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения. Кроме того, краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия обучающимися исторического процесса и оказывает воспитывающее воздействие.

Содержание разделов Программы построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, от близкого окружения, родных корней к расширению границ понятия «Родина»: район – город – край - страна – Отечество

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно именно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата:

- принцип научности - включение в содержание основных понятий, взаимосвязь и единство человека и природы, системность обучения и воспитания;
- принцип воспитывающего обучения (в процессе обучения обязательно решаются воспитательные задачи воспитание любви к родине и чувства, патриотизма, бережного отношения к традициям);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение культурного наследия города, края, страны, воспитание субъекта культуры);
- принцип связи обучения с практикой, выражающийся в стимулировании обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач;
- принцип практической направленности – практическая направленность реализуется за счет введения в каждый блок практических занятий, экскурсий, творческих заданий;
- принципы доступности и наглядности, как наиболее действенные в эффективности и качествах обучения участников объединения;
- принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний);

- принцип дифференциации и индивидуализации – создание комфортных условий для развития индивидуальных способностей обучающихся и реализации их личных образовательных маршрутов;

- принцип непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети с удовольствием продолжают творить в других условиях и обстановке);

- принцип диагностической направленности (процессуальный контроль «продвижения» к намеченной цели и достижения её; оценка и коррекция педагогом дополнительного образования собственных педагогических действий и действий учащихся);

- принцип демократичности - достигается не только тем, что образовательное учреждение определяет вариант ее реализации, но и тем, что педагог самостоятельно избирает пути достижения планируемого программой результата деятельности;

- принцип гуманности (любовь к жизни, родному краю, ребенку – эти три единства лежат в основе формирования личности);

- принцип гуманизации - достигается за счет ведения краеведческого материала, который используется для изучения смежных предметов, позволяет сделать основные сведения ярче, ближе и интереснее, способствует эффективному формированию ценностных ориентаций, развитию интереса и уважения к истории своего народа, своего края.

- принципа интеграции (соответствие возрастным возможностям и особенностям обучающихся, специфике и возможностям образовательных областей).

### **1.1.3. Отличительные особенности адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» от уже созданных программ этой направленности**

Данная программа модифицированная и составлена на основе профессионального и педагогического опыта педагогов дополнительного образования Ягубкова Н.А. Бояркиной О.В., а также на основе изучения программ следующих педагогов дополнительного образования:

- Бояркина О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фотостудия «Атмосфера», 2022. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://perm-rifey.narod.ru/dokumenty/programma\\_atmosfera\\_2022.pdf](https://perm-rifey.narod.ru/dokumenty/programma_atmosfera_2022.pdf)

- Войт А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музеевед». – ГБУ ДО ДД(Ю)Т Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.na-lenskoy.ru/docs/programm/sbornik-programm-nto.pdf>;

- Ладыжникова А.Е. Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа «Занимательное краеведение». – ГБН ОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.anichkov.ru>;

– Ладыжникова А.Е., Аксельрод В.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь». – ГБН ОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.anichkov.ru>;

– Меркулова Г.П. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краю родному уральскому честь». – МАОУ «СОШ № 15 г. Челябинска» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://serdtsedetyam.ru>;

– Копытова И.Ю. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Умелые руки». Дополнительное образование неограниченные возможности: Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. – Пермь, 2017;

– Программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.);

– Примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;

– Титлянов В.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа победителей». – МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми, 2018 г.

– Ягубков Н.А. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историческое краеведение», 2022 г.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

**Отличительной особенностью Программы** от перечисленных выше и аналогичных программ этого направления является следующее:

- Модульный характер. Основные модули программы: *Пермь Великая – впечатления через край* (историческое краеведение, экскурсионное краеведение, музейное краеведение) и *Наблюдаем и фиксируем реальность* (основы фотографирования).

- Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

- В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

- В основе Программы – изучение истории Индустриального района, города Перми и Пермского края, занятия иногда проходят в выставочных

залах музея Индустриального района: «Район, устремленный в будущее», «Дети и война», «К победе! К миру! К славе»;

- практическая работа учащихся проводится с использованием исторических источников музея Индустриального района и в музеях города, а также предполагаются экскурсии и фотопрогулки по историческим и культурным местам города и края, в том числе и просмотр и создание виртуальных экскурсий;

- Особенностью Программы является то, что она находится на стыке искусства, краеведения и технического творчества. Поэтому Программа соединяет в себе художественный, краеведческий и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства визуализации служат инструментом для сбора и хранения в электронном виде исторических материалов, а также для демонстрации и трансляции проектно-исследовательской работы на институциональном, городском и всероссийском уровне.

- в основе программы - деятельностный подход, что может быть отражено в схеме: от истории своей семьи до истории района и города;

Программа направлена на создание условий для развития информационно- коммуникативных компетентностей учащихся, овладения умениями исследовательской и проектной работы с использованием информационных технологий.

Программа предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

В Программе прослеживается связь с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в части требований к метапредметным образовательным результатам (коммуникативным и ИКТ-компетенциям обучающихся) и планируемым результатам (предметным, метапредметным и личностным).

#### **1.1.4. Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

Программа адресована *учащимся с задержкой психического развития (далее ЗПР)* – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья

(ОВЗ) и неоднородная по составу группа обучающихся. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении образовательных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (познавательных процессов, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 14 - 17 лет, заинтересованных, во-первых, в изучении истории и культуры края, во-вторых, в приобретении умений и навыков исследовательской и поисковой деятельности, в-третьих, в реализации своего творческого потенциала через разработку и проведение краеведческих игр, викторин, конкурсов, а также через овладение навыками фототворчества. В выборе учащимся краеведческого направления играет определенную роль заинтересованность родителей, семейные традиции воспитания и гуманитарного образования (совместные с детьми походы в музеи, участие в экскурсиях). Данный фактор служит причиной того, что учащиеся, приходящие в объединения, испытывают затруднения в формировании собственных интересов в сфере краеведения, как правило, на момент прихода в объединения у многих не сформирована внутренняя мотивация к изучению истории родного края. На решения этой проблемы направлены ряд задач данной программы.

Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления родителей, договора об образовании на обучение по Программе, согласий на обработку персональных данных.

Программа охватывает две возрастные группы – средний и старший школьный возраст, и учитывает их возрастные психологические особенности.

*Средний школьный возраст (14-15 лет)* – это переход от детства к юности. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Развивается чувство принадлежности к особой «подростковой» общности и к определенной ее группе со своими установками. Особая подростковая

субкультура. Расхождения между нормами группы и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростка в самостоятельности и личной автономии, но тем не менее для него характерна ярко выраженная потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных процессов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, возможность строить умозаключения. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь в первую очередь со своими сверстниками подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Важной психолого-педагогической характеристикой данного возраста является отсутствие устойчивых интересов, недостаточное умение подолгу концентрироваться на одном вопросе. Учет данной проблемы в программе подразумевает рассмотрение каждой темы на множестве примеров, частную смену деятельности, большое количество практических заданий. Второй важной возрастной особенностью учащихся является переход от наглядно-образного к словестно-логическому мышлению, поэтому реализация программы подразумевает работу с большим количеством наглядности, а также использование метода толкования понятий и составление планов, что позволяет развивать словестно-логическое мышление.

Учащиеся этого возраста, как правило, ощущают сильную зависимость от оценки педагога, поэтому настоящая программа подразумевает использование «щадящих» методов отслеживания результативности – игра, наблюдение в педагогической ситуации, собеседование с учащимися и родителями, взаимную рефлексия учащихся.

*Старший школьный возраст (15-17 лет)* характеризуется обращенностью в будущее. Это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Большое погружение в свой внутренний мир. Анализируется проблема самоконтроля. Ребята в этом возрасте остро нуждаются в помощи старших и одновременно пытаются оградить свой мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания. Очень богата эмоциональная сфера, идет поиск жизненного пути, развивается чувство ответственности и стремление управлять собой. Готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

В этом возрасте подросток ощущает свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю,

традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у подростка яркий эмоциональный отклик. В этот период часто проявляются нравственные, интеллектуальные и патриотические чувства. Педагогам следует учитывать, что именно в подростковом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность. Также в подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности. Подростки отличаются неустойчивостью психоэмоционального состояния и неуравновешенностью характера. Предметом заботы педагога является воспитание волевых качеств личности.

Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Нередко взросление рассматривается как освоение внешнего «рисунка» взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Причем взрослые для подростка - это не весь мир старших, а ближайшие старшие: юные и молодые. Стремление к самоутверждению себя в роли взрослого, в том числе через демонстративное участие в субкультурных юношеских группах.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Обучение в рамках программы удовлетворяет эту подростковую потребность. На занятиях создаются условия для разных форм общения, влияющих на развитие познавательной и творческой активности детей. Это общение со сверстниками при работе в творческих группах и в целом в объединении, свободный обмен мнениями, выполнение заданий, организация и проведение музейно-исторических игр, экскурсий. Освоение азов музееведческой деятельности дает возможность реализовать себя через мкзееведческую, экскурсионную и исследовательскую работу.

Учёт особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения. Задача взрослых помочь обучающимся подросткового и юношеского возраста научиться понимать себя, выбирать общественно-значимые ценности в качестве эталонов и создавать условия для его самореализации в деятельности и общении. Эти условия в определенной мере обеспечивает программа «Край в объективе».

#### **1.1.5. Объем и срок освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

Программа реализуется в течение одного года.

На полное освоение программы требуется 144 академических часов.

### 1.1.6. Формы обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»

**Форма обучения** – очная

**Формы организации образовательного процесса:**

*Групповая* (проведение опросов, бесед со всем составом учащихся) – при изучении нового материала, отработка навыков и закрепление пройденного материала, просмотр и анализ фильмов, проведение занятий в музеях города и на пешеходных экскурсиях, с людьми, прославившими наш район, ветеранами труда и войны).

*Микрогрупповая* (работа в парах и малых группах переменного состава) – во время практических занятий, создание видеороликов.

*Индивидуальная* (проведение консультаций, разработка самостоятельных творческих работ).

**Формы занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, беседа, занятие-игра, викторина, конкурс, экскурсия, квест, краеведческая игра, презентация творческих работ.

### 1.1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»

*Режим занятий* закреплен в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во вторую смену и во второй половине дня - для учащихся, которые в школе учатся в первую смену.

Общее количество часов, количество часов в неделю и количество занятий в неделю представлено в таблице:

<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
144	4	2

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1,5 часа.

Занятия проводятся в учебных кабинетах «Фотостудия «Атмосфера», «Экспериментариум», в залах музея истории Индустриального района, в музеях города, в экскурсионный поездках и выходах. В случае выхода в музеи, однодневные экскурсии или экспедиции (до 8 часов) учебное время в течение недели может быть перераспределено.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

Программа состоит из 2 модулей:

- 1. Пермь Великая – впечатления через край*
- 2. Наблюдаем и фиксируем реальность*

Модули изучаются взаимосвязано.

Уровень освоения материала: стартовый,

Программа как совокупность индивидуальных траекторий продвижения обучающихся ориентирует педагога на разработку и реализацию различных видов педагогической поддержки учащихся.

Особенностью программы является включение в нее элементов историко-культурной среды города Перми и Пермского края (посещение музеев, пешеходные экскурсии, квесты, игры по станциям) как неотъемлемой части образовательного процесса.

В процессе изучения учащиеся осваивают технические средства фотографии начального уровня (компактная фотокамера или телефон), возможности, настройки. А также знакомятся с основными жанрами и выразительными средствами фотографии. Создают изображение бытового и любительского уровня в жанрах фотопортрет, натюрморт и пейзаж.

Основная задача стартового уровня – познакомить ребенка с основами фотографии (основные жанры, основные правила композиции, начальные технические навыки, начальные навыки компьютерной обработки фотоизображений).

Весь материал подается на базе жанров фотографии (изучая жанры, дети осваивают технику, выразительные средства фото, компьютерную обработку и т.д.)

Применение педагогических технологий позволяют на основе индивидуально и дифференцированного подхода к обучению по склонностям, уровню интеллектуального развития, познавательными возможностями, темпераменту, способностям детей, обеспечить каждому свой путь (траекторию) освоения образовательной программы.

## 1.2. Цель и задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»

**Цель Программы:** формирование общей культуры учащихся средствами краеведческой деятельности, направленную на изучения истории родного края, города и района, через освоение техники искусства фотографии.

### ***Предметные задачи:***

- расширить краеведческие знания по истории Пермского края, города Перми и Индустриального района;
- познакомить учащихся с экспонатами музея истории Индустриального района;
- прививать навыки работы с историческими краеведческими источниками, в т числе в сети Internet;
- сформировать у детей представление о жанрах фотографии, актуальных для краеведческого направления: предметная съемка, портрет, репортаж и др.;
- познакомить с техническими средствами фотографии начального уровня;
- дать представление об основах фотокомпозиции и выразительных средствах фотографии;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

### ***Метапредметные задачи:***

- сформировать интерес учащихся к краеведению, пробуждать любознательность в области искусства фотографии и кинематографа;
- развивать навыки публичных выступлений перед разновозрастной категорией учащихся;
- прививать учащимся потребность посещать музеи г. Перми ;
- формировать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- освоить на практике PowerPoint для создания презентаций по истории Пермского края.

### ***Личностные задачи:***

- формировать гражданско-патриотические качества, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народов родного края и России;
- формировать заинтересованность в изучении истории и культуры своего края;
- формировать осознанное отношение к истории собственной семьи в контексте истории края, города и района;

- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

### **1.3.Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

#### **Учебный план модуль «Пермь Великая – впечатления через край»**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика.
1	Вводное занятие. Пермь и Пермский край Возможности сети Интернет	2	1	1
2	Наш Пермский край	6	2	4
3	Достопримечательности Пермского края	6	2	4
4	Золотое кольцо Прикамья	10	2	8
5	Имена в истории Пермского края	6	2	4
6	Краевой центр Прикамья	4	1	3
7	Музеи Перми	8	2	6
8	Наш район - Индустриальный	6	2	4
9	ДЮОЦ «Рифей» - Дом, где счастливы дети	6	2	4
10	Историко-краеведческие навыки	6	2	4
11	Социально-значимая деятельность	8	0	8
12	Итоговое занятие	4	0	4
		72	18	54

#### **Содержание учебного плана модуль «Пермь Великая – впечатления через край»**

##### **Тема 1.Вводное занятие**

*Теория:* Введение в образовательную программ. Что такое историческое краеведение. Планирование и организация работы объединения в учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Сеть Интернет-история, этапы развития, современность, будущее

*Практика:* Тест по теме «Наш Пермский край».

*Форма контроля:* Входная диагностическая работа

##### **Тема 2. Наш Пермский край.**

*Теория:* Пермский край – часть России. Пермский край: расположение и границы. Символ Пермского края. Освоение Прикамья. Коренное население

Прикамья. Чердынь – мать городов Пермских. Пермский звериный стиль. Путешествие по карте Пермского края.

Основные подходы к проектированию детских маршрутов в рамках реализации проектной деятельности. Знакомство с основными детскими туристическими экскурсиями Пермского края: «Из школы на завод», «История успеха: от самовара до робота», «Кунгур: за кадром», «В мир детства, к игрушке», «Дорога в космос начинается в Перми», «Звездный путь», «Путешествие легенд», «Прикамская чужь», «Клад Ермака: миф или реальность»

*Практика:* Составление виртуальных экскурсий и презентаций.

*Форма контроля:* Творческая работа «Презентация туристических экскурсий».

### **Тема 3. Достопримечательности Пермского края**

*Теория:* Хохловка. Имение Строгановых. Кунгур купеческий. Кунгурская ледяная пещера. Музей Ложки. Парк ящеров. Музей каски. Чермоз в легендах и преданиях. Просмотр видеопрезентаций о музеях Пермского края.

*Практика:* Сбор информации в сети Интернет по теме «Достопримечательности Пермского края». Составление виртуальных экскурсий по музеям Пермского края.

*Форма контроля:* Игра «Знатоки музейного дела».

### **Тема 4. Золотое кольцо Прикамья**

*Теория:* Чердынь-самый древний город Прикамья. Город Соликамск. Город Усолье. Кунгур – знаменитый город Прикамья. Хохловка. Белогорье. «Золотое кольцо» Прикамье – гордость и достояние Урала, важная страница истории России.

*Практика:* Сбор информации в сети Интернет по теме «Золотое кольцо».

*Форма контроля:* Создание видеоролика по данной теме

### **Тема 5. Имена в истории Пермского края**

*Теория:* К. Ф. Модерах, В.Н.Татищев, А.Н. Воронихин, И.И.Любимов, Н.В. Мешков, А.Е. и Ф.А. Тепуховы, Н.Г.Славянов, А.С.Попов, И.И.Свизев, А.Д.Швецов, Л.Н.Кузьмин и другие

*Практика:* Сбор информации в сети Интернет по теме «Великие люди Пермского края».

*Форма контроля:* Создание видеоролика по данной теме

### **Тема 6. Краевой цент Прикамья**

*Теория:* Мой город –Пермь» (прошлое, настоящее, будущее), Пермь купеческая. Памятники Перми, Сады и парки Перми. Знаменитые Пермьяки, Императорские персоны в Перми. Пермь театральная. Пермь литературная. Учебные заведения Перми. Пермь в годы войны

*Практика:* Разработка экскурсионных маршрутов. Презентации, буклеты, игра-квест, составление экскурсий, Организация экскурсий.

*Форма контроля:* Викторина, игра-квест

### **Тема 7. Музеи Перми**

*Теория:* Краевой краеведческий музей, Музей истории связи, Музей Пермской нефти, Дом музей имени Н.Г.Славянова

*Практика:* Посещение одного из музеев города Перми

*Форма контроля:* Описание предметов, хранящихся в залах музея. Сбор информации в сети Интернет по теме «Музеи Перми»

### **Тема 8. Наш район Индустриальный**

*Теория:* История Индустриального района. Происхождение названия района. Основатели и первостроители района. Этапы становления района. Знакомство с деятельностью наиболее известных исторических личностей, внесший вклад в развитие и становление Индустриального района. Почетные жители района Основные предприятия района. Культурное пространство района. Каменная летопись района. История названия улиц района. Моя родословная. Что в имени моем. Семейные обязанности и традиции.

*Практика:* Работа с краеведческой литературой. Экскурсия в музей Индустриального района. Пешеходные экскурсии по улицам района «Основные памятные места района» Составление карты-схемы района. Составление таблиц старых и новых названий улиц района. Подготовка презентаций по темам: «История названия улицы, на которой я живу», «Именами наш район гордится», «Страница истории моей школы». Создание маршрута по родной улице (по выбору)

Работа над составлением родословной своей семьи.

*Форма контроля:* Презентация, реферат, буклет, игра-квест, составление родословной.

### **Тема 9. ДЮЦ «Рифей» - Дом, где счастливы дети**

*Теория:* Из истории учреждения. Детские объединения.

*Практика:* Экскурсия по кабинетам детских объединений, знакомство с учащимися детских объединений.

*Форма контроля:* Игра-путешествие «Рифею - 60».

### **Тема 10. Историко-краеведческие навыки**

*Теория:* Планирование исследовательской и проектной работы. Оформление и содержание исследовательской и проектной работы. Стиль исследовательских работ. Методика историко-краеведческой работы. Фонды музеев. Работа с источниками: литература, газеты, статистические данные. Виды источников: устные рассказы краеведов, старожилов.

*Практика:* Работа с литературными, архивными источниками. Отбор литературы, изучение архивов. Закрепление навыков работы с каталогами,

картотеками. Устный доклад. Компьютерная презентация. Составление словаря музейной терминологии. Игра «Знатоки музейного дела».

*Форма контроля:* Опрос, анкетирование, презентация

### **Тема 11. Социально-значимая деятельность**

Создание видеороликов, посвященных истории края, города и района. Презентация видеороликов для учащихся школы.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

*Практика* Подведение итогов за год, интеллектуально-познавательная игра «Знатоки родного края», итоговая диагностическая работа по теме «Любимый город. Край родной».

*Форма контроля:* итоговая диагностическая работа, квест-игра

## **Учебный план Модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность»**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория.	Практика.
1	Вводное занятие. Фотография. История возникновения. Жанры. Возможности	2	2	
2	Разнообразие фотографических средств и их использование.	6	2	4
3	Основные фотожанры: портрет, репортаж, фотонатюрморт и предметная фотография, пейзаж и архитектурный снимок	6	2	4
4	Основы фотокомпозиции. Выразительные средства фотографии	10	2	8
5	Компьютерные средства обработки фотографии	6	1	5
6	Особенности архитектурного фотоснимка	4	1	3
7	Фотонатюрморт и предметная съемка	8	2	6
8	Фотосерия: тематическое и художественное единство снимков	6	1	5
9	Фоторепортаж	6	2	4
10	Основы компьютерной ретуши изображения. Экспокоррекция, тонирование, коллаж	6	1	5
11	Подготовка к участию в конкурсно- выставочном движении	8	2	6
12	Подведение итогов. Презентация работ	4	0	4
		72	18	54

## Содержание учебного плана модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность»

**Тема 1.** Вводное занятие. Фотография. История возникновения. Жанры. Возможности

*Теория:* Введение в образовательную программу. Что такое фотография. Средства фотографии. Из истории возникновения и развития фотодела. Жанры фотографии. Планирование и организация работы объединения в учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения на занятиях.

*Практика:* Тест по теме «Жанры фотографии».

*Форма контроля:* Входная диагностическая работа

**Тема 2.** Разнообразие фотографических средств и их использование.

*Теория:* Виды фотокамер: профессионального и любительского уровня, зеркальные и компактные фотокамеры, съемка на телефон. Объектив. Виды объектива. Фотоаксессуары и фотооборудование. Штатив. Свет. Отражатели и рассеиватели. Фотофон и его назначение. Хромакей.

Основные подходы к проектированию детских маршрутов в рамках реализации проектной деятельности. Знакомство с основными детскими туристическими экскурсиями Пермского края: «Из школы на завод», «История успеха: от самовара до робота», «Кунгур: за кадром», «В мир детства, к игрушке», «Дорога в космос начинается в Перми», «Звездный путь», «Путешествие легенд», «Прикамская чужь», «Клад Ермака: миф или реальность»

*Практика:* Использование фотографических средств на улице и в помещении. Мобильная фотография. Сбор фотоматериала для создания виртуальных экскурсий и презентаций.

*Форма контроля:* Творческая работа «Презентация туристических экскурсий».

**Тема 3.** Основные фотожанры: портрет, репортаж, фотонатюрморт и предметная фотография, пейзаж и архитектурный снимок

*Теория:* Особенности портретной фотографии: объектив, фокусное расстояние, ракурс. Основы репортажной съемки. Создание предметных композиций и натюрморта, работа с освещением. Фотопейзаж и архитектурный снимок: выбор места и времени съемки, ракурс.

*Практика:* Сбор фотоматериала по теме «Достопримечательности Пермского края». Составление виртуальных экскурсий по музеям Пермского края.

*Форма контроля:* Игра «Знатоки музейного дела».

**Тема 4.** Основы фотокomпозиции. Выразительные средства фотографии

*Теория:* Понятие композиции кадра. Виды композиционных решений. Закон одной трети. Центральные и зеркальные композиции. Линии в композиции снимка.

Способы выделения главного объекта в кадре. Цвет и свет. Динамика и статика в фотографии.

*Практика:*

*Форма контроля:*

## **Тема 5.** Компьютерные средства обработки фотографии

*Теория:* Программы для мобильных устройств и программы компьютерного редактирования фотографий и видео: сходство, различия, возможности.

*Практика:* Знакомство с программой Adobe Photoshop. Основные приёмы коррекции изображения. Знакомство с программой Sony Vegas. Основные приёмы редактирования видео и звука.

*Форма контроля:* Создание видеоролика по данной теме.

## **Тема 6.** Особенности архитектурного фотоснимка

*Теория:* Выбор места и времени съёмки в жанре архитектурного снимка. Архитектурный замысел. Архитектурный ансамбль. Пейзаж-открытка. Философский и жанровый снимок. Выбор фотооборудования для фотосъёмки. Понятия ракурса в архитектурном снимке.

*Практика:* Фотосъёмка на тему «Мой город – Пермь». Пермь купеческая. Памятники Перми, сады и парки Перми. Пермь театральная. Пермь литературная. Учебные заведения Перми.

*Форма контроля:* Фотоматериал для создания викторины, игры-квест

## **Тема 7.** Фотонатюрморт и предметная съёмка

*Теория:* Особенности композиции при съёмке фотонатюрморта. Фон для предметной съёмки. Освещение.

*Практика:* Предметная фотосъёмка в одном из музеев города Перми. Краевой краеведческий музей, Музей истории связи, Музей Пермской нефти, Дом музей имени Н.Г.Славянова

*Форма контроля:* Создание фотоописи предметов, хранящихся в залах музея.

## **Тема 8.** Фотосерия: тематическое и художественное единство снимков

*Теория:* Что такое фотосерия. Тема в фотографии. Сюжет и идейное содержание. Колористика.

*Практика:* Создание фотосерии на тему «Наш район Индустриальный» по направлениям: «Улица моя родная», «Моя школа», «Памятные места района», «Именами наш район гордится», «Моя семья».

*Форма контроля:* Презентация, реферат, буклет, игра-квест, составление родословной.

## **Тема 9. Фоторепортаж**

*Теория:* Из истории фоторепортажа. Особенности репортажной съемки. Фотооборудование. Этика репортёра.

*Практика:* Фоторепортаж на тему: «Рифей – дом, где счастливы дети», экскурсия по кабинетам детских объединений, знакомство с учащимися детских объединений и фотосъемка.

*Форма контроля:* Игра-путешествие «Рифею -60».

**Тема 10. Основы компьютерной ретуши изображения. Экспокоррекция, тонирование, коллаж**

*Теория:* Основы экспозиции. Яркость и контраст. Инструменты для редактирования изображения в программе «Адоб Фотошоп». Работа в слоях. Цветокоррекция. Подготовка фотографии для дальнейшего использования в печати, презентации и видео.

*Практика:* Редактирование собранного фотоматериала и подготовка для дальнейшего использования в презентациях и видеоматериалах.

*Форма контроля:* Создание фотоархива, презентация.

## **Тема 11. Подготовка к участию в конкурсно-выставочном движении**

*Теория:* Виды и формат проведения конкурсов на уровне города, край и страны. Требования к конкурсным работам. Критерии отбора конкурсных материалов. Подготовка к конкурсу: искусство самопрезентации, оформление конкурсной работы.

*Практика:* Подготовка лучших работ учащихся к выставкам, конкурсам, конференциям и другим социально-значимым мероприятиям.

*Форма контроля:* Участие в конкурсном движении, сертификаты, дипломы, фото и видео отчет.

## **Тема 12. Подведение итогов. Презентация работ**

### **Итоговое занятие**

*Практика* Подведение итогов за год, просмотр и обсуждение лучших фоторабот, интеллектуально-познавательная игра «Знатоки родного края», итоговая диагностическая работа по теме «Любимый город. Край родной».

*Форма контроля:* итоговая диагностическая работа, презентация, квест-игра.

#### **1.4. Планируемые результаты адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

В процессе освоения программы планируется достижение учащимися результатов предметного, метапредметного и личностного характера:

##### ***Предметные результаты***

- расширены краеведческие знания по истории Пермского края, города Перми и Индустриального района;
- ознакомлены учащиеся с экспонатами музея истории Индустриального района;
- овладеют навыками работы с историческими краеведческими источниками, в т числе в сети Internet;
- сформированы у детей представление о жанрах фотографии: портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт и предметная съемка;
- ознакомлены с техническими средствами фотографии начального уровня;
- ознакомлены с основами фотокомпозиции и выразительными средствами фотографии;
- научены обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

##### ***Метапредметные результаты:***

- сформирован устойчивый интерес учащихся к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриального района;
- сформирована любознательность в области искусства фотографии, кинематографа;
- получают опыт реализации познавательного потенциала во время выступлений и подготовки мероприятий историко-краеведческой направленности;
- прививание учащимся потребность посещать музеи г. Перми
- сформированы умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- освоена программа на практике PowerPoint для создания презентаций по истории Пермского края.

##### ***Личностными результатами освоения учащимися содержания Программы являются способности:***

- проявлять гражданско-патриотические качества, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа родного края и России;

- проявлять заинтересованность в изучении истории и культуры своего края, осмыслении социального, культурного, духовного аспектов жизни общества;
- проявлять осознанное отношение к истории собственной семьи в контексте истории края, города и района;
- сформирована инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Начало учебного периода	Окончание учебного периода
36	72	1 сентября	31 мая

### **2.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»**

Материально-техническое обеспечение программы – учебный кабинет, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпожнадзора.

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование	Количество
Столы компьютерные	6 шт
Съемочный стол	1 шт
Стулья	12 шт
Стулья для фотосъемки	2 шт
Шкаф для реквизита	1 шт
Зеркало настенное	1 шт
Ширма	1 шт
Осветительное оборудование	1 комплект
Инструменты	
Съемочный реквизит	1 комплект
Фотоаппараты	1 шт
Видеокамера	1 шт
Штатив	1 шт
Компьютер	8 шт
Ноутбук	1 шт.
Видеопроектор	1 шт.

Экран	1 шт.
Рамы для фотографий	50 шт

### 2.2.2. Информационное обеспечение

- краеведческая литература для изучения;
- книги, брошюры, статьи из газет и журналов;
- сведения из интернета (краеведческих сайтов по Пермскому краю)
- картографические пособия по родному краю;
- иллюстрации, фотографии;
- видеоматериалы;
- компьютерные презентации по темам
- аудиозаписи

#### Интернет источники

Интернет-ресурсы	
Телекомпания «Ветта» Путешествие через край	<a href="https://vetta.tv/telecasts/puteshestvie-cherez-kray/">https://vetta.tv/telecasts/puteshestvie-cherez-kray/</a>
Телекомпания «Ветта» Легенды губернского города	<a href="https://vetta.tv/telecasts/legendy-gubernskogo-goroda">https://vetta.tv/telecasts/legendy-gubernskogo-goroda</a>
«Земля Уральская...» - это энциклопедия в миниатюре.	<a href="http://www.uralhistory.ru/">http://www.uralhistory.ru/</a>
«Наш Урал» - этот краеведческий проект посвящен Уралу:	<a href="https://nashural.ru/">https://nashural.ru/</a>
Пермская государственная художественная галерея - региональный художественный музей России.	<a href="https://permartmuseum.ru/">https://permartmuseum.ru/</a>
Пермский краеведческий музей - старейший и крупнейший музей Пермского края.	<a href="https://museumperm.ru/">https://museumperm.ru/</a>
Пермский край: История на экране - это кинолетопись Перми длиной в полвека.	<a href="https://vk.com/video/playlist/-10148531_42530546">https://vk.com/video/playlist/-10148531_42530546</a>
25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы и даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн.	<a href="https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/">https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/</a> © AdMe.ru
Сайт для начинающих фотографов советы практиков по видеосъемке разных жанров	<a href="http://videy.ru">http://videy.ru</a>
Сайт для любителей и начинающих	<a href="http://photolunch.ru">http://photolunch.ru</a>

фотографов, с интересными уроками фотографии, обработке и прочими увлекательными аспектами фотографии на простом и понятном языке	
Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов	<a href="http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov">http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov</a>
20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов	<a href="http://prophoto.ru/archives/1385">http://prophoto.ru/archives/1385</a>
Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами	<a href="http://club.foto.ru">http://club.foto.ru</a>

Занятия могут проходить на базе музея истории Индустриального района, поэтому информационно-методические материалы фонда музея могут использоваться на учебном занятии и при организации самостоятельной работы обучающихся по следующим направлениям :

- История Великой Отечественной войны в судьбах жителей района;
- Война и дети;
- История Индустриального района

### **2.2.3.Кадровое обеспечение**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- стаж работы с детьми ОВЗ не менее 3 лет;
- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности, прохождение курсов повышения квалификации по работе с детьми ОВЗ;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Мониторинг результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе» /формы аттестации, оценочные материалы/**

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Входной контроль и итоговое освоения по результатам освоения программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с обучающимися, тестовых заданий, квестов, викторин, презентаций, буклетов, творческих работ, создание видеороликов.

Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, устный опрос, письменная проверка в ходе которых отслеживаются практические умения и навыки.

В процесс оценки собственных достижений вовлекаются обучающиеся, что является концентрированным выражением общественного мнения группы о каждом подростке.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы)

содержит следующие **оценочные материалы:**

- карта показателей результативности деятельности личностного развития учащихся,
- протоколы результатов входного контроля и итогового оценивания,
- карта социально значимой деятельности,

***Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле (приложение 1, 2).***

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;

- самооценка;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

*Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговое оценивание (приложение 3,4).*

*Входной контроль* проводится на начальном этапе освоения программы на учебных занятиях.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Итоговое оценивание* проводится по результатам освоения программы.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: тестирование, анкетирование, презентация, фотоотчеты.

Результат освоения Программы осуществляется посредством различных форм подведения итогов реализации Программы: защита творческих работ, создание буклетов, участие в краеведческих конференциях и конкурсах, создание видеороликов.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

Результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1 год обучения	Знание основных событий по истории Пермского края, города Перми, Индустриального района. предусмотренные программой;	Сформированность интереса учащихся к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриального района;	Проявление гражданско-патриотических качеств, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа родного края

	<p>Знание основных исторических понятий и терминов, предусмотренные программой;</p> <p>Описание основных экспонатов музея истории Индустриального района Творческое мышление, Терпеливость, доброжелательность</p>	<p>Сформированность познавательных интересов и творческого потенциала личности;</p> <p>Сформировано умение создавать компьютерные презентации по истории Пермского края</p> <p>Умение различать и сравнивать</p>	<p>и России;</p> <p>Проявление заинтересованности в изучении истории и культуры своего края, осмыслении социального, культурного, духовного аспектов жизни общества Жанры фотографии, фотокomпозиция, владение фототехникой</p>
--	--	--	---

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения Программы (приложение 4,6):

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
выше нормы (+N)	максимальны уровень освоения и овладения объемом знаний, предусмотренных программой, творческий уровень развития креативности
Норма (N) –	средний уровень освоения и овладения объемом знаний, предусмотренных программой, репродуктивный уровень развития креативности
низкий уровень (-N)	минимальный уровень освоения и овладения объемом знаний, предусмотренных программой, начальный (элементарный) уровень развития креативности

Педагог определяет уровень освоения Программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания

**В картах социально значимой деятельности** фиксируется участие учащихся в социально значимых мероприятиях ДЮЦ «Рифей» на уровне учреждения, района, города и края за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (приложение 7).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

## 2.4. Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Край в объективе»

/ Методические материалы/

Методическое обеспечение образовательной программы складывается из процесса и результата разработки методических и дидактических средств обучения. Их разработка, накопление и систематизация зависят от содержания программы. Исходя из этого набор дидактических средств обучения постоянно пополняется педагогом и обучающимися

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена отсутствием единого универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения, применяемые в реализации программы объединения можно систематизировать по характеру управления образовательным процессом, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели:

<i>По характеру управления образовательным процессом</i>	<i>По источнику знаний</i>	<i>По характеру познавательной деятельности</i>	<i>По дидактической цели</i>
Обучение под руководством педагога (выполнение учебных заданий с комментариями педагога)	Словесные (учебная беседа, педагогический комментарий)	Объяснительно иллюстративные (показ и игра педагога)	Получение новых знаний (освоение теоретического материала)
Самостоятельная работа на занятии (выполнение учебных заданий под наблюдением педагога);	Наглядные (учебные пособия, карты, иллюстрации, фотографии)	Деятельностные (участие в краеведческих конференциях, самостоятельная работа учащихся)	Формирование умений и навыков (решение творческих задач)
	Практические (описание экспозиций)		Закрепление умений и навыков

Вместе с традиционными методами на занятиях успешно используются активные методы обучения: «мозговой штурм», моделирование, игровые ситуации, анализ конкретных ситуаций и др. Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная). Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Групповые формы обучения могут осуществляться путем организации совместных действий, направленных на коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь

Индивидуальные формы обучения осуществляются в виде индивидуально выполненной ребенком работы под руководством педагога или самостоятельно.

Групповые формы складываются из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Занятия выстраиваются следующим образом: теория на основе объяснительно-иллюстративного метода (объяснение, демонстрации видео, экскурсия с просмотром и т.д.), затем практика в виде репродуктивного метода обучения по образцу (мастер - класс педагога, совместная работа и ее самостоятельное выполнение по образцу). При этом задания следуют в логике возрастающей значимости получаемого результата.

Программа предусматривает проведение различных типов занятий:

– *теоретическое занятие* – сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний;

– *практическое занятие* – является основным типом занятий используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении. Практические занятия проводятся в помещении (в классе или в музее), на местности (в городском саду или в парке культуры и отдыха), в однодневных экскурсиях и поездках, во время проведения конкурсов и других краеведческих мероприятиях;

– *диагностическое занятие* – проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий;

– *комбинированное занятие* – совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование

умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений.

В ходе реализации Программы используются такие формы проведения занятий, как:

- занятие - беседа – используется в теоретической части занятия, чаще всего при изучении нового материала;
- занятие - викторина - применяется на итоговых занятиях в целях проверки усвоения изученного материала, при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения;
- занятие - наблюдение – применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений, различных процессов;
- занятие-игра – выступает как специфическая форма познания, общения, применение игровых приемов, особенно эффективно при освоении сложных тем, а также для закрепления пройденного материала;
- занятие - игра-путешествие – используется как самостоятельная форма проведения занятия и как часть занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений (коммуникативных, решать творческие задачи и др.), а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков;
- занятие - презентация – используется для представления результатов работы учащихся по определенным темам программы;
- занятие - экскурсия – проводится для знакомства с историей и культурой города, края; позволяет проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках;

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка

### **Организационные, содержательные, технологические аспекты работы с детьми с задержкой психического развития**

В целом педагоги работают с детьми с ЗПР по специальным методикам обучения, которые касаются всех этапов работы с обучающимися: разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося. Педагогами используются следующие методические приемы:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- близость к учащимся во время объяснения задания;
- перемена видов деятельности, подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- чередование занятий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;

- использование дидактических материалов, которые требуют минимального заполнения;
- дополнение печатных материалов видеоматериалами;
- обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске;
- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- разрешение переделать задание, с которым ребенок не справился;
- оценка переделанных работ;
- использование системы оценок достижений учащихся.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов.

Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей. Включение активных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать такую среду, как на занятии, так и в других видах деятельности для детей с ЗПР.

При подборе содержания занятий для учащихся с ЗПР необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ЗПР крайне неоднородна, то задачей педагога является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия педагога с другими участниками образовательного процесса. Использование Power Point представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации.

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. Мультимедийные презентации приносят эффект наглядности в занятие, повышают мотивационную активность, способствуют более тесной взаимосвязи педагога и ребенка.

Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным. Рекомендуется использовать картинный материал для более полноценного усвоения содержания занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи. Важно использовать и активные методы рефлексии:

- рефлексия содержания учебного материала (ее можно использовать, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала);

- рефлексия деятельности (ребенок должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приемы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные).

Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно. При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся. На занятиях при работе с детьми с ЗПР наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Все вышеперечисленные методы и приемы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ЗПР.

Таким образом, каждому конкретному ребенку в зависимости от его характера, уровня развития, состояния здоровья, специфики проблем и других факторов должно предлагаться поэтапное освоение содержания адаптированной программы так, чтобы это максимально способствовало повышению его социокультурной компетентности. С другой стороны, педагогу представляется возможность увидеть свое направление в более широкой перспективе – в ряду других, в их развитии и взаимосвязи, – что позволяет ему отойти от узкоспециального подхода к собственной деятельности.

Педагог в своей деятельности опирается на следующие **образовательные технологии**:

- информационно-коммуникативная технология (позволяет учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео- и фотоматериалов, сопровождающиеся пояснениями педагога);

- деятельностная технология (посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением);

- проектная технология (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую работу);

- технология дифференцированного обучения (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека- гражданина, патриота).
- технология сотрудничества (предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.)
- здоровьесберегающая технология (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Программа предусматривает тесное сотрудничество с родителями и классными руководителями общеобразовательных учреждений.

В работе с родителями используются следующие формы работы: совместные встречи, групповые индивидуальные беседы, родительские собрания, лекции.

Качество и результативность образовательного процесса достигаются комплексно, то есть включают в себя разработку и создание системы нормативной и учебно- методической документации, необходимой для проектирования и реализации образовательного процесса.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала разработаны учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- презентации, фото-видеоматериалы;
- сценарии проведения викторин ;
- рекомендации по составлению методического плана проведения экскурсии;
- лекционный материал, литература;
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты);
- настольная игра-ходилка «Пермская кругосветка»

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

## **2.5. Информационные источники**

### *Нормативные документы*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Проект - «Успех каждого ребенка». Национальный проект «Образование». О национальных целях и стратегических задачах

развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 – Режим доступа: <https://obrazovanie.sakhalin.gov.ru>;

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11));

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Письмо Министерства просвещения от 20.02.2019 года № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

8. Письмо Министерства просвещения от 01.08.2019 года № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ как организационно-правовым ориентирам решения масштабной задачи федерального проекта «Успех каждого ребёнка»;

9. Методические рекомендации «Создание современного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации (письмо министерство просвещения РФ от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);

10. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми;

11. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

*Список литературы для педагогов  
модуль «Пермь Великая – впечатления через край»*

1. Горбацевич Н.П. Мой Пермский край. Странички далеких и близких времен. Пермь, «Книжный мир», 2015;

2. 250 лет Перми. Материалы научно-практической конференции «Прошлое, настоящее и будущее Перми». - Пермь: Пермское книжное издательство, 1973;

3. Дополнительное образование неограниченные возможности. Сборник адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. – Пермь, 2017;
4. Ильинский район. Путеводитель.- Пермь: ООО «ООО-ЛУКОЙЛ-Пермь», 2000;
5. История Урала с доевнейших времен до наших дней: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – Екатеринбург: И.Д. «Сократ», 2004;
6. Колбас В.С., Зиновьев А.П. С Уралом будь един. - Пермь, 1998
7. Методические рекомендации по созданию условий дополнительных общеобразовательных программ и условий формирования развивающей среды, способствующей социализации и профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья. , Пермь, 2017;
8. Пермь от основания до наших дней. Исторические очерки.- Пермь: Книжный мир, 2000;
9. Speziлова Е.А. Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723–1917. Пермь, 1999;
10. Строгоновы и Пермский край. Материалы научной конференции.- Пермь, 1992;
11. Чагин Г.Н., Черных А.В. Народы Прикамья очерки этнокультурного развития в 19-20 вв. - Пермь, 2002
12. Черенев Б. Пермь родилась в Кунгуре. - Пермь: Арабеск, 1995.

*Список литературы для учащихся и родителей  
модуль «Пермь Великая - впечатления через край»*

1. Агафонова Н.Н., Белавин А.М. Страницы земли Пермской. Прикамье с древнейших времен до начала 18 века. - Пермь: Книжный мир, 1995;
2. Агафонова Н.Н., Белавин А.М. Страницы земли Пермской: Часть 2. Прикамье в 18-20 вв. - Пермь: Книжный мир, 1997;
3. Верхованцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее. - Пермь: Издательство «Пушка», 1994;
4. Занимательная хронология Пермской истории от Пермского периода до Пермского края.- Пермь, 2006;
5. Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: занимательное краеведение: Пособие по краеведению для детей младшего и среднего школьного возраста. – 4 –е изд. Перераб и доп.-Пермь: ООО «Лири-2», 2022;
6. Рапп В.Пещерные сказки. – Пермь, 2014
7. Филатов С.В., Ардашов В.П. Геральдика Перми. Серебряный медведь на красном поле. - Пермь: ООО «Издательский дом «Типография купца Тарасова», 2008;

Телевизионные и учебные фильмы по истории Прикамья

1. География пути Пермь, 2011
2. Зазеркалье империи ( 3 серии. Пермь Великая), 2016;
3. «Изобретение на века. Н.Г. Славянов» «Пермь Великая». Учебно-методический фильм в 4 частях. Министерство образования Пермского края, 2008.
4. Империя Строгановых – М.: Государственный русский музей, 2000;
5. Пермь. История в лицах. Учебно-методический фильм в 4 частях, 2006.

#### ***Учебные и методические материалы на сайтах Интернет***

– «Земля Уральская...» - это энциклопедия в миниатюре. Здесь вы найдете сведения о природе, геологии, географии, культуре и искусстве Прикамья с древнейших времен до наших дней.

<http://www.uralhistory.ru>.

– *Пермская государственная художественная галерея* - региональный художественный музей России. Коллекции составляют около 50 000 произведений изобразительного искусства с древнейших времен до современности, представляющих различные виды искусства.

– <https://permartmuseum.ru/>

– *Пермская летопись* – сайт, посвященный интереснейшей и практически неизвестной истории Пермского края.

<https://perm-book.ru/2016/permskaya-letopis-vasiliya-nikiforovicha-shishonko/>

– *Пермский краеведческий музей* - старейший и крупнейший музей Пермского края. Насчитывает 600 000 единиц хранения и включает более 50 коллекций регионального, российского и мирового значения, в числе объектов музея 22 памятника истории и культуры, из них 16 памятников федерального значения и 6 местного значения.

<https://museumperm.ru/>

– *Пермский край: История на экране* - это кинолетопись Перми длиной в полвека. Видеоархив дает возможность окунуться в атмосферу культурной жизни прошлых десятилетий и восстановить ощущения от любимых, но ныне забытых, концертов и спектаклей, пополнить знания об историческом и национально-культурном наследии края.

[https://vk.com/video/playlist/-10148531\\_42530546](https://vk.com/video/playlist/-10148531_42530546)

– *Энциклопедия «Пермский край»* По объему собранных материалов о Пермском крае энциклопедия не имеет аналогов и представляет интерес для всех, кого интересует богатейшее историческое и культурное наследие региона. Энциклопедия включает статьи о районах и населенных пунктах края, материалы по истории, искусству, культуре и природе. Особое внимание уделено биографиям известных пермяков, которые внесли свой вклад в развитие нашего края, его экономики, науки, культуры.

<https://altsoft.spb.ru/projects/1852>

– Телекомпания «Ветта» Путешествие через край  
<https://vetta.tv/telecasts/puteshestvie-cherez-kray/>

– Легенды губернского города

*Список литературы для педагогов  
модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность»*

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 1998;
2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 1992;
3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео»;
4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998;
5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.-П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013;
7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 1998;
8. Михалкович В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010;
9. Морли Д. Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 1998;
10. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 1999.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.;
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2001;
13. Поллак П. Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 1999;
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;
17. Хэдждоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 1989;
18. Хэдждоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 1988.
- 20.

*Список литературы для детей и родителей  
модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность»*

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;
4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992;
5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;
6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;
7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;

8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;
9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992;
10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;
- Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003

### *Интернет ресурсы*

1. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. [http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie\\_v\\_fotografii\\_estestvennyj\\_svet/2-1-0-84](http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84)
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm>
7. [http://moidosugi.ru/?page\\_id=1052](http://moidosugi.ru/?page_id=1052)

### **Приложения**

Приложение 1. Карта психолого-педагогических наблюдений.

Приложение 2. Показатели результативности личностного развития учащихся.

Приложение 3. Педагогический мониторинг. Протокол результатов входного контроля и итогового оценивания, модуль «Пермь Великая-впечатления через край».

Приложение 4. Показатели результативности входного контроля и итогового оценивания, модуль «Пермь Великая – впечатления через край» (стартовый уровень).

Приложение 5. Педагогический мониторинг. Протокол результатов входного контроля и итогового оценивания, модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность».

Приложение 6. Показатели результативности входного контроля и итогового оценивания, модуль «Наблюдаем и фиксируем реальность» (стартовый уровень).

Приложение 7. Карта участия в социально значимых мероприятиях по итогам учебного года.



## Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Развитие речи	Развитие воображения в деятельности
<b>N+ (высокий уровень)</b>						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования.	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, ее символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности.	Расширенный запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Ребенок использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Закрепляется умение отвечать на вопросы и задавать их. Формируется культура речевого общения. Ребенок самостоятельно без повторов передает содержание литературных текстов, используя выразительные средства.	В созданные ребенком образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью. Образы начинают создаваться в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче.
<b>N (средний)</b>						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросов задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаниями. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Ребенок различает и называет части предметов (величину, цвет, форму, материал). Называет сходные по назначению предметы. Понимает обобщающие слова. Может поддержать беседу, может задать вопросы правильные по форме и содержанию. Может кратко передать содержание текста. Иногда ребенок испытывает проблемы в подборе выразительных средств.	Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, представлений более сложные образы и их системы. Совершенствуются операции воссоздающего воображения.

		нравственного поведения в мире природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах.				
<b>N- (ниже среднего)</b>						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается.	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.	Ребенок часто испытывает трудности при ответах на вопросы, не умеет задавать их. Слова приходится вытягивать. Не может самостоятельно передать содержание текстов. Ответы односложны.	Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы ни имеющихся представлений.



**Показатели результативности  
входного контроля и итогового оценивания (стартовый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		<i>критерии (в соответствии с программой)</i>						
		Проявление гражданско-патриотических качеств, уважение к Отечеству, прошлому настоящему многонационального народа родного края и России	Проявление заинтересованности в изучении истории и культуры своего края, осмыслении социального, культурного, духовного аспектов жизни общества	Знание основных событий по истории Пермского края, города Перми Индустриального района, предусмотренные программой	Знание основных исторических понятий и терминов, предусмотренные программой	Описание основных экспонатов музея истории Индустриального района	Сформированность интереса учащихся к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриального района Создание презентаций по истории Пермского края	Сформированность познавательных интересов и творческого потенциала личности
	N+ (выше нормы)	Учащийся интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, участвует в патриотической работе, выступает организатором в соответствующей деятельности, проявляет толерантное отношение к	Учащийся хорошо проявляет заинтересованность в изучении истории и культуры своего края, осмысливает социальные, культурные, духовные аспекты жизни общества;	Учащийся хорошо знает основные события по истории Пермского края, города Перми Индустриального района, освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период освоения содержания образования креативный	Учащийся хорошо знает основные исторические понятия и термины, термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием	Учащийся хорошо знает названия основных экспонатов музея истории Индустриального района экспонатов и умеют их самостоятельно описать, не испытывает особых трудностей	У учащегося хорошо сформирован интерес к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриальному району Учащиеся умеют создавать различные презентации с использованием	У учащегося сформирован устойчивый познавательный интерес и проявляется развитие творческого потенциала: любознателен, активно задает вопросы, самостоятелен в добывании знаний, выполняет практические задания с элементами

		инакомыслию, пресекает неуважительное отношение к другим национальным традициям и культуре, людям другой национальности					цветовых схем и эффектов анимации	творчества, творческий уровень
	N (норма)	Учащийся интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, участвует в патриотической работе, пресекает неуважительное отношение к другим национальным традициям и культуре, людям другой национальности	Учащийся проявляет заинтересованность в изучении истории и культуры своего края, осмысливает социальные, культурные, духовные аспекты жизни общества;	Учащийся знает основные события по истории Пермского края, города Перми и Индустриального района, объем усвоенных знаний составляет более 1/2, уровень освоения содержания образования эвристический	Учащийся знает основные исторические понятия, и термины изучаемые по программе	Учащийся знает названия основных экспонатов музея истории Индустриального района и умеют их описать с помощью педагога	У учащегося сформирован интерес к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриальному району. Учащийся умеют создавать презентации по шаблону	У учащегося сформирован познавательный интерес и проявляется развитие творческого потенциала: любознателен, активно задает вопросы, выполняет в основном задания на
	N- (ниже нормы)	Учащийся мало интересуется историей Родины, патриотическую работу выполняет при побуждении и под контролем, не проявляет интереса к культуре и	Учащийся не проявляет заинтересованности в изучении истории и культуры своего края, не осмысливает социальные, культурные, духовные аспекты жизни	Учащийся не знает основные события по истории Пермского края, города Перми Индустриального района, овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой, уровень освоения содержания образования репродуктивный	Учащийся не освоил основные исторических понятий и термины, изучаемые по программе, как правило избегает употреблять их	Учащийся знает названия основных экспонатов музея истории Индустриального района, но испытывает серьезные затруднения при их описании	У учащегося не сформирован интерес к историко-культурному потенциалу Пермского края, г.Перми и Индустриальному району. Учащийся не умеет создавать	У учащегося не сформирован познавательный интерес и не проявляется развитие творческого потенциала: пассивен, ничем не интересуется, может выполнять лишь простейшие задания



	N								
	N+								

По результатам итогового контроля \_\_\_\_\_ обучающихся принято на уровень обучения: \_\_\_\_\_  
 Подпись педагога \_\_\_\_\_ Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Приложение 6

**Показатели результативности  
 Входного контроля и итоговое оценивание (стартовый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные		
		<i>критерии (в соответствии с программой)</i>							
		<i>Творческое мышление</i>	<i>терпеливость</i>	<i>Жанры фотографии</i>	<i>фотокомпозиция</i>	<i>Владение фототехникой</i>	<i>умение различать и сравнивать</i>	<i>доброжелательность</i>	
N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетно-композиционном центре, схеме композиции, о правилах кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей		
N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии самостоятельно действовать по образцу.	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение, бросает начатую работу.	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж. Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путает схемы, не использует их в фотографировании.	Учащийся путает основные настройки в фотокамере/телефоне. Не может пользоваться ими без помощи педагога.	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне отличить хороших снимок от плохого.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.		
N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой	Учащийся проявляет	Знает и умеет различать жанры фотографии:	Учащийся владеет основами	Учащийся владеет фотоаппаратом	Умение сравнивать, различать, видеть	Доброжелательное отношение к своим		

		деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои оригинальные изменения.	усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для получения необходимого результата	портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет, природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на любительском уровне.	фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение правильно реагировать на критику и высказывать свое мнение, не обижая товарищей.
--	--	---	--	--	---	---	---	---

Приложение 7

### Карта участия в социально значимых мероприятиях по итогам учебного года

Название объединения «*Край в объективе*»  
 Ф.И.О. педагога *Ягубков Н.А., Бояркина О.В.*

	Фамилия, имя ребенка	Участие в школьных краеведческих конкурсах	Участие в школьной краеведческой конференции	Участие в игровых программах	Проведение экскурсий для младших школьников	Участие в различных патриотических акциях	Другие социально-значимые дела
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							