

**Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми**



Программа утверждена
на заседании Педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми
протокол № 1
от 29 августа 2022 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми



Г.Н. Титлянова
«29 августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Камертон»**

Возраст детей: от 7 до 17 лет
Срок реализации программы: 7 лет
Направленность программы: художественная

Авторы:
Семенова Татьяна Расиловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Титлянова Галина Николаевна,
директор,
Почетный работник общего образования РФ

Пермь, 2022

Содержание

№ п/п.	Раздел	Страница
	Введение	3
	Раздел 1 Комплекс основных характеристик Программы	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.1.1.	Направленность Программы	5
1.1.2.	Новизна и актуальность Программы	6
1.1.3.	Отличительные особенности Программы	7
1.1.4.	Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации Программы	9
1.1.5.	Особенности реализации Программы	11
1.1.6.	Формы и режим занятий	12
1.1.7.	Основные принципы и методы работы	13
1.2.	Цели и задачи Программы	14
1.3.	Учебные планы и содержание Программы	16
1.3.1.	Первый этап: «Начало. Стартовая площадка» (1-2 год обучения)	16
1.3.2.	Второй этап: «Формирование и развитие творца» (3-4 год обучения)	23
1.3.3.	Третий этап: «Путь к успеху. Свободный творческий полет» (5-7 год обучения)	29
1.4.	Планируемые результаты обучения по Программе	33
	Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	34
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации Программы	35
2.3.	Мониторинг Программы	35
2.4.	Методическое обеспечение Программы	41
2.4.1.	Педагогические технологии	41
2.4.2.	Формирование надпрофессиональных навыков и опыта	41
2.4.3.	Информационно-методическое обеспечение Программы	46
2.4.4.	Список литературы для педагога	47
2.4.5.	Список литературы для родителей	48
2.4.6.	Список литературы для учащихся	48
2.4.7.	Перечень видеоматериалов и аудиозаписей	49
	Приложение	50
1	Универсальные компетентности, формируемые у учащихся коллектива «Вокальный ансамбль «Камертон»	50
2	Направления мониторинга образовательного процесса	51
3	Диагностика признаков одаренности и выявленной одаренности в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Камертон»	53
4	Карты наблюдений по результатам мониторинговых исследований	58
5	Участие в социально-значимых мероприятиях	66

Введение

В целостной системе российского образования возрастает роль дополнительного образования детей как интегратора открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества, государства.

В Концепции развития дополнительного образования детей РФ говорится об актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий;
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ и педагогов;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- разновозрастный характер учащихся в объединении;
- возможность выбрать себе педагога, наставника;
- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии.

Учреждения дополнительного образования детей имеют уникальную возможность разработки образовательных программ нового поколения, ориентированных на проблемы развития и воспитания современных детей и подростков, в том числе на проблемы их эстетического воспитания в условиях города Перми, мегаполиса со сформированными культурными традициями.

Педагогическим коллективом в МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми (далее: ДЮЦ «Рифей») серьезное внимание уделяется разработке и внедрению образовательных программ нового поколения. Что мы имеем в виду, когда говорим о таких программах?

- 1) Разрабатываются те образовательные программы, на которые предъявлен **спрос потребителей** (дети и их родители), а также **сформирован социальный заказ** (детьми, родителями, школами, учредителем, обществом, государством).
- 2) Содержательное, методическое, дидактическое (и иное) наполнение образовательных программ должно соответствовать современным требованиям - требованиям 21 века. В уникальной системе дополнительного образования, во главе которой провозглашен деятельностный подход, особенно необходимо использовать современные технологии, определяющие **переход к технологиям, позволяющим формировать «веер» компетенций у детей, начиная со школьного возраста.**
- 3) Результатом программы обозначается не только и не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько личностное приращение ребенка в развитии, **приобретение им реального социального опыта в разнообразных и многочисленных видах деятельности, с различной ролевой установкой** (генератор идей, рядовой исполнитель, руководитель, оппонент и т.п.).
- 4) Программы нового поколения предполагают как **самоопределение учащихся в выборе профессии**, так и **создание особой развивающей среды для воспитания культурного человека – «культурного специалиста» в любой сфере будущей профессиональной деятельности.**

Таким образом, образовательные программы, разрабатываемые в ДЮЦ «Рифей» способствуют не только сиюминутному удовлетворению интереса ребенка, но и своеобразному упреждению будущих ситуаций, когда ребенок в качестве работника войдет в производственную или социальную экономическую сферу деятельности.

Опыт ДЮЦ «Рифей» свидетельствует, что учащиеся, осваивающие дополнительную общеобразовательную программу «Вокальный ансамбль «Камертон», проходят определенную школу жизни:

- ✓ занимаясь у нас, они не готовятся к «будущей жизни» - они живут сейчас,
- ✓ они реализуют себя сейчас,
- ✓ они накапливают личный социальный опыт сейчас;
- ✓ они толерантны с представителями иных социальных слоев, возрастов, национальностей и культур во всех формах взаимодействия.

Данный опыт востребован другими типами и видами образовательных учреждений для достижения высокого качества результата деятельности. **Этот опыт технологичен и может быть применен в деятельности любого образовательного учреждения с учетом его специфических условий.**

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик Программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Камертон»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Камертон» (далее: Программа) - программа художественной направленности, сущностным наполнением которой является:

- **художественный образ** как особый способ освоения окружающего мира и реальной действительности, который дает ребенку возможность за внешними формами увидеть глубокий внутренний смысл и содержательную сторону явления;
- **осмысление** содержательной стороны **образа или явления** как основание для развития мыслительной деятельности и художественного мышления, что позволяет оперировать образами и выстраивать единую логику в процессе решения разнообразных задач;
- **личный опыт** как личностное и социальное продвижение обучающегося от целей к результату, основанное на принятии и присвоении учащимися социальных, морально-нравственных и духовных ценностей;
- **доступная форма** коллективного детского и подросткового творческого музицирования.

Вокальный ансамбль «Камертон» создан как любительский коллектив и не предполагает отбора обучающихся по специальным музыкальным критериям, при этом руководителем коллектива проводится первичная музыкальная диагностика, которая позволяет сформировать определенное представление о каждом ребенке и спрогнозировать путь его личного развития и развития в составе коллектива.

Целевая аудитория участников коллектива «Вокальный ансамбль «Камертон» – дети и подростки 7 – 17 лет.

Продолжительность реализации Программы – 7 лет.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Камертон» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г., № 470, от 30.09.2020 г. № 533);

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);

6. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

9. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

10. Положение о структуре, порядке разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

1.1.2. Новизна и актуальность Программы

Новизна программы заключается:

- в совместном поиске педагогом с детьми тайн живого голоса, уникального инструмента, который природа подарила человеку;
- в присвоении современными детьми и подростками морально-нравственных и ценностных ориентиров посредством глубокого проникновения в смыслы исполняемого классического репертуара;
- в организации направлений и видов исполнительской и концертной деятельности, способствующих компенсации культурных потерь, формированию гражданского и правового сознания, духовности и культуры, самостоятельности и толерантности;
- в организации активной социально значимой практической деятельности: реализации социально значимых проектов, проведении концертных выступлений в городе Перми и в территориях Пермского края, популяризации в среде сверстников и людей старшего поколения классического репертуара русских, советских и зарубежных композиторов.

Актуальность программы определяется, *во-первых*, заказом государства и социальным заказом на работу системы образования, направленную на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем. Голос человека в определенном смысле является его визитной

карточкой, отражает интеллект и общую культуру. Голос - дар, представляющий особую значимость при выборе дальнейшей профессии и выстраивании профессиональной карьеры.

Во-вторых, актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в детском и подростковом возрасте, а в дальнейшем в использовании накопленного опыта в личностном и профессиональном самоопределении. Творческий коллектив в этом случае выступает как интегратор создания общих интересов, дружеских отношений, что в значительной степени влияет на успешное социальное взросление и детей, и подростков.

В-третьих, актуальность программы определяется потребностями детей и подростков, связанными с их стремлением в удовлетворении собственных интересов и потребности в самореализации. Желание быть не таким как все и, в то же время, быть успешным, находиться в фокусе внимания – естественное желание большинства современных детей и подростков.

Характерными особенностями программы «Вокальный ансамбль «Камертон» являются:

- формирование у участников коллектива осознанной готовности к саморазвитию и непрерывному образованию,
- проектирование и конструирование обогащающей образовательной и социальной среды развития участников коллектива,
- формирование широкого познавательного интереса и осуществление своеобразных образовательных и социальных проб учащихся в разнообразных видах деятельности, в том числе с использованием механизма как внутреннего, так и внешнего сетевого партнерства,
- развитие у участников коллектива мотивации к познанию себя, своих собственных возможностей, к расширению пространства личного и коллективного развития,
- определение в подростковом возрасте стратегии и траектории индивидуального развития,
- построение педагогом образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся,
- интеграция содержания с учебными (школьными) предметами: русский язык, иностранный язык, литература, география, анатомия и физиология человека, психология, риторика, информатика, основы безопасности жизнедеятельности.
-

1.1.3. Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон»

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон» выстроено в соответствии с трендами системы дополнительного образования системы образования города Перми:

- создание современных условий и обогащающей образовательной среды для развития личности учащегося;
- развитие широкого познавательного интереса и мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- выявление и развитие одаренных детей;
- приобщение учащихся к российским морально-нравственным ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося;
- укрепление нравственного, физического и психического здоровья учащихся;
- взаимодействие педагогов с семьей.

Нами изучены программы данной направленности педагогов учреждений дополнительного образования регионов России, Пермского края и города Перми.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон» заключаются в следующем:

1. **Интеграция подходов дополнительного и основного образования** к предъявлению метапредметных и личностных результатов деятельности.
2. **Развитие универсальных компетенций** (Приложение 1), определяющих насколько эффективно человек принимает решения и действует в различных ситуациях, а также насколько он способен к саморазвитию («умеет учиться» в узком, академическом смысле и в широком смысле овладения любыми новыми навыками, в которых возникает профессиональная или жизненная необходимость).
3. **Практико-ориентированный подход**, который предполагает обязательное присутствие и преобладание практической деятельности учащихся в виде концертных, фестивальных, конкурсных выступлений на сценических площадках различного уровня: ДЮЦ «Рифей», Индустриальный район, город Пермь, территории Пермского края, регионы России.
4. **Компенсация культурных потерь.** Уходит в прошлое традиция домашнего семейного музицирования - пение в кругу семьи, в связи с чем происходит процесс культурных потерь – певческих традиций, которые существовали ранее. В коллективе «Вокальный ансамбль «Камертон» созданы условия, когда стремление к живому общению на языке музыки дает детям понимание певческих культурных традиций, когда певческая культура прошлого не кажется старомодной, отжившей и ненужной. У учащихся создается целостная картина музыкального мира, взаимосвязей и взаимозависимостей событий и явлений в мире культуры и музыки, не происходит разрыва временных связей. Зная и понимая истинное, настоящее, классическое, подготовленный человек отличит его от суррогата и ложных идей, будет невосприимчив к ложным ценностям.
5. **Межпредметная интеграция внутри программы** как основа формирования

широкого взгляда на мир во всем его многообразии и взаимосвязях. Программа предполагает интеграцию в различных предметных областях как основного, так и дополнительного образования.

6. **Организация социальных практик.** Налаженные связи с муниципальными и региональными учреждениями культуры и образования позволяют учащимся выступать не только на самодеятельных сценах, но и на сцене органного концертного зала Пермской краевой филармонии, на сцене Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Культурный обмен, гастрольные поездки, участие в конкурсах и фестивалях предоставляют возможности расширения пространства прохождения социальных практик. Социальные практики позволяют учащимся принимать позитивный социальный опыт, получение навыков социальной компетентности и реального действия в обществе: социальной группе или по отношению к отдельным людям. В ходе социальных практик формируется и отрабатывается индивидуальная модель социального поведения.
7. **Проектирование и построение индивидуальной траектории развития.** Целенаправленное формирование готовности у учащихся к саморазвитию и самообразованию, широкого спектра познавательных интересов и исполнительского мастерства стимулируют развитие высокого уровня самостоятельности учащихся и их ответственности за собственный выбор. Учащиеся, достигнув определенного уровня освоения Программы, способны самостоятельно и (или) совместно с педагогом осуществить проектирование и построение индивидуальной траектории развития на перспективу.

1.1.4. Адресат и возрастные особенности детей, участвующих в реализации Программы

При создании дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон» особое внимание уделено анализу и учету возрастных психофизических особенностей детей младшего школьного, среднего школьного и старшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется доверием к взрослым, главным образом учителям, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Даже характеризуя себя как личность, младший школьник в основном лишь повторяет то, что о нем говорит взрослый.

Это напрямую касается такого важного личностного образования, закрепляющего в данном возрасте, как самооценка. Она непосредственно зависит от характера оценок, даваемых взрослым ребенку и его успехам в различных видах деятельности.

Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, появляется способность к самоорганизации своей деятельности, развивается образное мышление и потребность в активной деятельности.

При проведении занятий четко планируется каким образом учесть возрастные особенности:

- ведущая деятельность детей в начальной школе – учебная,
- образное восприятие детьми мира и явлений,
- открытость детей к восприятию нового, неизвестного,
- умение удивляться обычным (с точки зрения взрослого человека) фактам и событиям,
- самооценка ребенка зависит от оценивания его педагогом,
- уровень притязаний ребенка складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности,
- мотивация ребенка формируется в учебно-воспитательном процессе,
- индивидуальная работа детей менее продуктивна, чем работа в парах,
- работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество,
- детьми принимаются социально одобряемые формы поведения,
- самыми авторитетными людьми являются родители и учителя,
- неустойчивость внимания, необходимость в смене эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность, и в то же время «моторная зажатость», недостаточная вокально-слуховая координация, а часто и нарушения двигательной координации, склонность к непосредственному сопереживанию, к эмоциональной идентификации в процессе восприятия музыки;
- стремление конкретизировать музыкальные впечатления, заменить их примерами из личного жизненного опыта;
- стремление к самовыражению в любых, самых разнообразных формах.

Средний школьный возраст (12-14 лет) – это переход от детства к юности. Биологически он относится к этапу полового созревания и непосредственно предшествующего ему времени интенсивности, неравномерности роста и развития. Ведущая деятельность в этот период – интимно-личностное общение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Развивается чувство принадлежности к особой «подростковой» общности и к определенной ее группе со своими установками. Этот возрастной период характеризуется особой подростковой субкультурой. Расхождение между нормами группы и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростка в самостоятельности и личной автономии, но тем не менее для него характерна ярко выраженная потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период: физического, интеллектуального, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в

нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Старший школьный возраст (15-18 лет) характеризуется обращенностью в будущее – это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Анализируется проблема самоконтроля. Ребята в этом возрасте остро нуждаются в помощи старших и одновременно пытаются оградить свой мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания. Очень богата эмоциональная сфера, идет поиск жизненного пути, развивается чувство ответственности и стремление управлять собой. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

В ситуации создания разновозрастного коллектива происходит процесс учета, соотнесения и согласования интересов и возрастных особенностей всех учащихся коллектива, происходит объединение детей разных возрастных групп на основе общей цели коллектива и индивидуальных траекторий развития с учетом интересов, потребностей и уровня подготовленности каждого конкретного ребенка.

1.1.5. Особенности реализации Программы

Программа рассчитана на семь лет обучения и реализуется в 3 этапа:

Этапы	Название этапа	Год обучения	Общее количество учебных часов
I этап	Начало. Стартовая площадка»,	1 и 2 год обучения	234
II этап	Формирование и развитие творца»,	3 и 4 год обучения	238
III этап	Путь к успеху. Свободный творческий полет».	5, 6 и 7 год обучения	570

На полное освоение программы требуется 1042 академических часа.

Продолжительность освоения программы на этих этапах обусловлена готовностью конкретных учащихся к освоению программы, сформированностью навыков и приобретением опыта концертной, фестивальной и конкурсной деятельности. На I и II этапе обучения проводится комплексное психодлого-педагогическое сопровождение развития учащихся, в ходе которого выявляются учащиеся с признаками одаренности. По мере выявления данной группы учащихся педагогами и психологами разрабатываются индивидуальные траектории развития учащихся с выявленными признаками одаренности. При этом соблюдается баланс коллективных и индивидуальных форм работы.

На III этапе, при достижении учащимися высокого уровня результативности в составе вокального ансамбля «Камертон» и личной результативности в качестве сольного исполнителя, педагогом, психологом, конкретным учащимся и его родителями разрабатывается индивидуальная траектория развития одаренных детей на данный этап обучения.

Существенную роль в реализации программы играет включенность родителей в образовательный процесс. В вокальном ансамбле «Камертон» ведется следующая работа с родителями:

- проводятся родительские собрания;
- проводится регулярная индивидуальная консультационная работа с родителями;
- организуются концерты для родителей (текущие и отчетные);
- проводится просмотр и обсуждение видеозаписей проведенных концертов совместно с детьми.

Немалую роль в сплочении коллектива играют и такие формы работы, как совместные праздники, экскурсии, посещение театров и концертов.

1.1.6. Формы и режим занятий

Занятия проводятся на базе Детско-юношеского центра «Рифей» в соответствии с учебным планом, разрабатываемом и утверждаемым на каждый учебный год. Численность учебной группы от 10 до 15 человек на каждый этап обучения.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные формы проведения занятий. Основной формой проведения занятий является групповая работа, а также работа по звеньям, партиям (сопрано и альты) и индивидуальная работа.

<i>Теоретическая часть:</i>	<i>Практическая часть:</i>	<i>Диагностическая часть:</i>
<i>рассказ</i>	<i>певческие игры-распевания</i>	<i>прослушивание (первичная диагностика)</i>
<i>беседа</i>	<i>дыхательная гимнастика</i>	<i>промежуточная, итоговая аттестация</i>
<i>обсуждение</i>	<i>прослушивание</i>	<i>анкетирование</i>
<i>обмен мнениями</i>	<i>репетиции</i>	<i>тестирование</i>
<i>решение проблемных ситуаций</i>	<i>индивидуальная и групповая работа</i>	<i>мониторинговые исследования (по графику)</i>
<i>игры</i>	<i>мастер-классы</i>	
	<i>тематические концерты</i>	
	<i>конкурсы</i>	
	<i>социально значимые мероприятия</i>	
	<i>социально значимые проекты</i>	
	<i>образовательные проекты</i>	
	<i>гастрольные поездки</i>	
	<i>фестивали</i>	

Режим проведения занятий закреплён в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во вторую смену и во второй половине дня – для учащихся, которые в школе учатся в первую смену. Для проведения сводных занятий определен единый день. Общая недельная нагрузка составляет от 4 до 12 часов в неделю на группу (в зависимости от этапа обучения) в течение 36 учебных недель в год.

При невозможности учащегося прийти на занятия по расписанию (по уважительной причине) применяется дистанционная форма проведения занятий.

1.1.7. Основные принципы и методы работы

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно именно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи к достижению результата, а также дает возможность активного использования эффективной методики проектирования при разработке программ концертов для различных целевых аудиторий, отчетных концертов коллектива вокального ансамбля «Камертон», а также при разработке индивидуальных траекторий развития учащихся.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для каждого ребенка совершается какое-то открытие. Обеспечивается взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей. Предусматривается чередование темпо-ритмов работы детей во время занятий.

Принцип педагогического сотрудничества, сотворчества педагога и ребенка наиболее важен при организации творческой деятельности детей. Создается творческая среда и благоприятный микроклимат, получается уникальный результат, когда сотворчество – условие успешного продвижения учащихся по траектории личностного развития.

Целостность и непрерывность. Принцип, который означает, что каждая ступень, в том числе и начальная, является важным звеном общей подготовки. Осуществляется опора на полученные ранее знания и сформированный практический опыт, как по школьным предметам, так и через дополнительное образование. Важную роль играет интеграция теоретической подготовки и практической деятельности.

Научность в сочетании с доступностью. Принцип чрезвычайно важен в работе с детьми. Все основные понятия даются строго в соответствии с научными подходами, с учетом предыдущего опыта и знаний, накопленных учащимися, с учетом содержания дополнительного образования, школьных предметов и возрастных особенностей детей.

Принцип от простого к сложному: каждая тема основывается на использовании знаний и опыта, полученных на предыдущих теоретических и практических занятиях, постоянно происходит постепенное усложнение материала как в ходе каждого занятия, так и в процессе реализации программы в целом.

Принцип природосообразности предполагает учёт возрастных особенностей.

Креативность образования и продуктивность обучения. Умение выстраивать «веер» возможных решений в решении творческих задач, осуществлять поиск и выбор собственного пути развития, подбор репертуара, умение адекватно действовать в ситуации неопределенности позволяют учащимся развивать качества, которые будут необходимы в любом виде деятельности в будущей профессиональной деятельности. Обязательным условием достижения целей программы является получение учащимся конкретного результата – продукта: выступление в концертах, фестивалях и конкурсах.

Наиболее **эффективными методами работы** в коллективе являются

1. **Объяснительно-иллюстративный метод** используется при разучивании произведений «с голоса» педагога, при показе вокальных упражнений на этапе распевания, при отработке некоторых технических трудностей.
2. **Наблюдение.** В процессе занятий ребенок наблюдает за педагогом и другими участниками ансамбля, так он быстрее понимает и осваивает необходимые приемы и способы вокальной деятельности.
3. **Игра, игровые ситуации** позволяют прочно закрепить навыки вокально-певческой деятельности. Игра способствует решению разнообразных образовательных и творческих задач.
4. **Частично-поисковые методы.** Важна актуализация старых знаний, умений и навыков при изучении нового материала. При постановке проблемы дети проявляют активный интерес в поиске разрешения ситуации. Совершенствуются прежние знания, умения, навыки, проявляется творческая инициатива учащихся.
5. **Проблемные ситуации** чаще всего создаются педагогом при анализе произведений из репертуара вокального ансамбля «Камертон», которые позволяют в дальнейшем найти наиболее выразительные средства воплощения сценического образа. Педагогический процесс педагог должен построить так, чтобы ребенок играл в нем роль первооткрывателя, творца.
6. **Метод проектирования** активно используется при совместном выстраивании концепций различных концертов ансамбля, участия ансамбля в социально-значимых мероприятиях и проектах.

1.2. Цели и задачи Программы

Цели программы:

1. Формирование вокально-певческой культуры участников ансамбля как неотъемлемой части их общекультурного развития.
2. Формирование мотивирующей обогащающей среды, определяющей и обеспечивающей самоактуализацию и самореализацию учащихся в окружающей

действительности.

3. Обеспечение личной включенности каждого учащегося объединения в исполнительскую и концертную деятельность в социальном пространстве города, края, страны.

Задачи программы:

Предметные задачи:

1. Овладеть вокально-певческими умениями и навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания и др.
2. Сформировать устойчивый интерес к коллективному музицированию в вокальном ансамбле.
3. Сформировать умения работать индивидуально и в малом творческом коллективе – вокальном ансамбле.
4. Познакомить учащихся с особенностями строения голосового аппарата и правилами певческой гигиены.
5. Уметь эмоционально и выразительно исполнять произведения, воплощая художественный образ произведения.
6. Познакомить с теоретическими и библиографическими сведениями о русских, советских и зарубежных композиторах, стилях, жанрах музыки, особенностях исполнения произведений.

Личностные задачи:

1. Способствовать воспитанию чувства любви к малой и большой Родине, ответственности за сохранение ее культурных и певческих традиций;
2. Формировать традиционные для России духовно-нравственные ориентиры;
3. Способствовать формированию ценностных ориентиров: трудолюбия, воли, настойчивости и адекватности в достижении целей;
4. Способствовать формированию стремления дарить вокальное искусство слушателям в окружающем социальном пространстве;
5. Формировать устойчивые навыки индивидуальной и коллективной работы в достижении собственной стратегической цели и перспективной цели коллектива;
6. Способствовать созданию коллектива, который становится развивающей обогащающей средой, где каждый – личность, а все вместе – участники творческих проектов.

Метапредметные задачи:

1. Способствовать развитию интеллекта, культуры, коммуникативных и творческих способностей учащихся;

2. Развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству, саморазвитию и непрерывному образованию;
3. Развивать эстетический вкус, разнообразные виды памяти, фантазию, логическое мышление, воображение, мыслительную активность, широкий познавательный интерес;
4. Создавать условия для саморазвития и раскрытия личностного потенциала каждого учащегося;
5. Создавать творческую атмосферу для развития навыков и приобретения опыта в публичных выступлениях перед зрительской аудиторией, в умении выступать на разнообразных сценических площадках;
6. Формировать и развивать осознанное отношение к выполнению правил здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
7. Способствовать построению учащимся траектории личностного развития и профессионального самоопределения.

1.3. Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон»

1.3.1. Первый этап: «Начало. Стартовая площадка»

(1-2 год обучения)

Предметные задачи:

1. Дать начальные знания и представления о новой творческой форме музицирования в вокальном ансамбле.
2. Познакомить с физиологическими особенностями голосового аппарата и дыхательной системы.
3. Дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, тембр, динамика, темп).
4. Обучить вокально-певческим упражнениям и способам их исполнения.
5. Развитие навыков одно-двухголосного пения (развитие ладо-гармонического слуха).
6. Сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях исполнения каждого из них.
7. Дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать в ансамбле.

Метапредметные задачи:

1. Дать первоначальные сведения о голосе и голосовом аппарате.
2. Развивать физические и природные музыкальные данные.
3. Развивать певческий голос.
4. Развивать навыки дыхания.
5. Обогащать музыкальные впечатления детей

6. Расширить голосовой диапазон.
7. Развить образно-ассоциативное мышление и закрепить навыки аналитической деятельности.

Личностные задачи:

1. Развить навыки общения.
2. Воспитывать навыки творческого отношения к деятельности.
3. Воспитывать потребности в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

Учебный план первого этапа обучения «Начало. Стартовая площадка»

(1 - 2 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок (модуль)	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	4	2	2
II	Организация музыкальных интересов.	16	16	10
III	Распевание. Работа над вокально-певческими навыками.	60	10	50
IV	Развитие музыкального слуха.	28	8	20
V	Формирование исполнительских навыков.	40	8	32
VI	Работа над репертуаром	120	16	104
VII	Социально значимая деятельность	20	-	20
	Всего за 1 и 2 год обучения	288	60	234

ВАЖНО!

Программа 1 и 2 года обучения составлена по модульному принципу. Педагог вправе варьировать программу в соответствии с темпом освоения программы учащимися и организацией практических работ. В учебном плане 1 и 2 года обучения нагрузка по модулям указана в расчете на оба года и делится конкретно по годам обучения по усмотрению педагога и запросам учащихся. При этом общая годовая нагрузка остается неизменной и равна 144 часам.

Содержание учебного плана первого этапа обучения

I. Вводное занятие (4 часа)

1. Знакомство с детьми. Беседа с детьми о музыкальных интересах, увлечениях. Прослушивание (диагностика музыкальных способностей).
2. Ознакомление с программой «Вокальный ансамбль».
3. Игры-знакомства: «Снежный ком», «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства».
4. Слушание вокальной и хоровой музыки.
5. Беседа «Поговорим о себе».

II. Организация музыкальных интересов (16 часов)

1. *Ансамбль*. Из истории: вокал, вокальная музыка. Зарождение ансамблей, развитие вокальной музыки. Слушание музыки.
2. *Вокальные и инструментальные ансамбли*. Разновидности и специфика. Знакомство с составами исполнителей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д., многоголосие. Народное ансамблевое пение.
3. *Голос*. Строение голосового аппарата. Певческий голос. Краткое знакомство со строением голосового аппарата. Игры: «Угадай, чей голосок», «Управляем голосом», «Поём вопросы и ответы», «Учимся тянуть звук».
4. *Гигиена голоса*. Краткий рассказ о бережном отношении к голосу. Правила гигиены. Беседа по ситуациям. Иллюстрации: «Исправь ошибку».
5. *Дыхание*. Строение дыхательного аппарата. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Н.А. (освоение упражнений).
6. *Регистры*. Понятия: регистр, его выразительные свойства. Знакомство с голосами: низкий, средний, высокий. Сказка: «Три медведя». Игра: «Угадай-ка».
7. *Вокально-певческая постановка*. Правила вокально-певческой постановки. Разучивание песни из цикла Л.Абелян «Если хочешь петь красиво».

III. Работа над вокально-певческими навыками. Распевание (60 часов)

Артикуляционная гимнастика. Понятие: артикуляция. Мышечная активность лица (губы, зубы, язык). Скороговорки. Индивидуальная и групповая работа. Методика Емельянова В.В. Комплекс I, упражнения № 1 - 12.

1. *Интонационно-фонетические упражнения*. Методика Емельянова В.В. Комплекс II, упражнения № 1 – 10. Игры: «Прогулка в осенний парк», «Путешествие в зимний лес», «Путешествие в Африку», «Полет в космос», «Лето в деревне». Комплекс вокальных упражнений, вокальная игра «Музыкальные инструменты».
2. *Дыхание*. Знакомство со строением дыхательной системы (краткий рассказ). Игры: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча». Игра-соревнование «Кто дольше?», «Веники» (на основе русской народной песни). Упражнения. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Цепное дыхание.
3. *Дикция*. Продолжение беседы об активности мышц лица. Упражнения. Игра «Зеркало». Скороговорки. Вокальная импровизация.

IV. Развитие музыкального слуха (28 часов)

1. Беседа «Что значит «петь чисто»? Постепенное накопление музыкально-слуховых впечатлений; воспитание слухового внимания, способности контролировать точность воспроизведения мелодии; развитие способности представления музыки; Игра «Музыкальное эхо». Унисон в одноголосной и многоголосной музыке. Игры «Снежный ком», «Передай снежок (клубок)», пение гаммы по цепочке, через один, два звука.
2. Работа над развитием музыкального слуха во всех его проявлениях (звуковысотного, гармонического, ладового, тембрового, вокального, динамического):
3. *звуковысотного слуха* (звуковысотный показ рукой, «Рука – нотный стан», игра «Музыкальное эхо», «Живое пианино»);
4. *гармонического слуха* (знакомство с интервалами, слушание и пение интервалов);
5. *ладового слуха* (слушание музыкальных отрывков из произведений, пение мажорных и минорных гамм, определение лада на слух).
6. Развитие слуховых и вокальных навыков как основы для развития мышления, памяти, воображения, внимания, воли детей.

V. Формирование исполнительских навыков (40 часов)

1. *Вокально-певческая постановка.* Во время пения необходима хорошая осанка, чтобы голос звучал легко и свободно. Плечи опущены, голову держать прямо, грудная клетка развёрнута («правило подсолнуха»), крепкая опора ног.
2. *Звуковедение.* Беседа о звуках разговорных и звуках певческих. Упражнения: «Учимся тянуть звук». Вокальный цикл Л.Абелян «Как Рыжик научился петь». Развитие навыка правильного звукообразования в пении: «Правильное пение – это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать» – Г.П.Стулова; Творческое задание. Работа в процессе разучивания репертуара.
3. *Дыхание.* Правильная организация певческого дыхания: умение делать глубокий, умеренный по объему, в характере песни вдох, постепенный экономный выдох, распределять дыхание на всю фразу, обучение приёмам цепного дыхания.
4. *Артикуляция и дикция.* Выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки «Гласные в пении – река, согласные – берега».
5. *Ансамбль.* Работа в процессе разучивания репертуара. Выработка умения слышать и слушать друг друга. Коррекция в работе над репертуаром.
6. *Строй.* Работа в процессе разучивания репертуара. Выработка умения слышать и слушать друг друга. Коррекция в работе над репертуаром.
7. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия, гармония, ритм, лад, динамика. Воспитание навыков *выразительного пения*: через чистоту и содержательность интонирования. Расширение тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков; через глубокое осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

VI. Работа над репертуаром (120 часов)

1. *Народная песня*, как связующее звено с прошлыми поколениями людей. Знакомство с русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. Народные песни с элементами двухголосия.
2. *Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков* с использованием элементарного многоголосия (канон, подголосок, остинато, выдержанный звук и т.п.). Классика разных эпох и жанров обогащает репертуар вокально-хорового коллектива, помогает решать многие проблемы в деле музыкального воспитания, работе над звуком, совершенствовать музыкальный слух. На занятиях педагог знакомит учащихся с эпохой, композитором, его биографией, творчеством, особенностями композиторского почерка.
3. *Произведения современных композиторов для детей*. Как правило, современные песни разучиваются детьми достаточно легко по ряду причин: современная музыка понятна по мелодическому и гармоническому языку, по своему содержанию. На усмотрение педагога она может сопровождаться дополнительными музыкальными инструментами и характерными движениями (хлопками, движением рук, корпусом). Многие произведения аранжируются педагогом для данного состава исполнителей, также достаточно часто к современным произведениям предлагаются готовые фонограммы. Хоровое исполнение под фонограмму позволяет обогащать слуховые представления и знакомить со сложными ритмическими рисунками и современными интонациями.

Вокально-хоровой репертуар составляется на основе следующих критериев:

- доступность;
- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психологическим особенностям учащихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;
- небольшой объем произведения;
- воспитательная направленность.

VII. Социально значимая деятельность (20 часов)

Одним из важных условий реализации программы является организация социально-значимой практической деятельности коллектива «Камертон».

Реализация этого раздела учебного плана проходит при активном участии всех участников ансамбля и руководителя коллектива.

Социально-значимая деятельность позволяет ребенку видеть взаимосвязь собственной деятельности с окружающим миром, а педагогу позволяет использовать возрастную позицию ребенка.

Социально-значимая деятельность ансамбля «Камертон» вписывается как в общую концепцию деятельности учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми, когда воспитанники ансамбля имеют возможность выступлений на мероприятиях, концертах, творческих вечерах различного уровня, принимают активное

участие в различных проектах учреждения. Также интересна и насыщенная концертная деятельность ансамбля «Камертон» как самостоятельного творческого коллектива.

Социальная стажировка, практическая концертная деятельность – это непереносимое условие существования любого творческого коллектива, начиная уже с младшего возраста.

В течение первого этапа обучения ансамбль «Камертон» принимает участие в следующих мероприятиях:

- Праздники «Рифей» - «День знаний», «Покров», «Новый год», «Рождество», «23+8», «Проводы зимы», «День Победы», «Вот и стали мы на год взрослей»;
- Работа с ближним социумом (Индустриальный район) – концерты «Осенний букет», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «Поклонимся великим тем годам» для ветеранов ТОС «Мирный», ТОС «Нагорный»;
- Культурный обмен (участие в фестивалях, концертах, конкурсах, выставках районного и городского уровня)
- Концерты ансамбля «Камертон» для воспитанников, родителей и педагогов ДЮЦ «Рифей», школ, лицеев и гимназий Индустриального района;
- Музыкальные гостиные: «Ансамбль – это ...», «Хоть глазочком заглянуть бы...», «Голоса живой природы»;
- Отчетные концерты вокального ансамбля «Камертон», отчетные концерты музыкальной студии ДЮЦ «Рифей».

Примерный репертуарный план.

(первый этап обучения)

1. Английская народная песня «Жаворонок»
2. Андриасов М. «Паровозик»
3. Бойко Р. «Дело было в Каролине»
4. Блантер М. «Морские волки»
5. Ветров В. «Песенка под липой»
6. Гладков Г. «Новогодняя песенка» из к/ф «Джентельмены удачи»
7. Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь»
8. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
9. Дубравин Я. «Родная земля»
10. Журбин А. «Веселый лягушатник»
11. Завальный В. «Мамина песенка»
12. Казенин В. «Песенка солнечных зайчиков»
13. Космачёв И. «Утро» из м/ф «Чучело-мяучело»
14. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
15. Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

16. Львов-Компанеец Д. «Дождик обиделся»
17. Моцарт В. «Приход весны»
18. Немецкая народная песня «Гусята»
19. Парцхаладзе М. «Песенка про бабушку»
20. Паулс Р. «Алфавит»
21. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
22. Поплянова Е. «Чепуша»
23. Потоловский Н. «Весенняя песенка»
24. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» в обр. Е.Туманян
25. Русская народная песня «Блины» в обр. П.И. Чайковского
26. Русская народная песня «Грибы» в обр. П.И. Чайковского
27. Русская народная песня «Дрёма» в обр. Е.Комальковой
28. Русская народная песня «На горе-то калина» в обр. Ю. Чичкова
29. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» в обр. Ю.Тихоновой
30. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обр. Ю. Тихоновой
31. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
32. Савинцев П. «Генерал»
33. Семёнова Л. «Осенняя песенка»
34. Славкин М. «Журавушка»
35. Славкин М. «Ладушки-ладошки»
36. Славкин М. «Праздник бабушек и мам»
37. Стихин Е. «Хорошо и плохо»
38. Тихонова Ю. «Ручеёк»
39. Французская народная песня «Пастушка»
40. Шаинский В. «Дедушка Мороз»
41. Шаинский В. «Дождь пойдет по улице»
42. Шаинский В. «Если бабушка сказала»
43. Шайдулова Г. «Сороконожка»
44. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
45. Юдахина О. «Дождик».

Предполагаемый результат для I этапа обучения «Начало. Стартовая площадка»

(1-2 год обучения)

1. Сохранение интереса к вокально-певческой деятельности;
2. Сформированность первоначальных навыков исполнительской культуры;
3. Проявление творческой активности;
4. Познание возможностей собственного голоса и совершенствование вокально-певческих умений и навыков:
 - овладение певческой установкой;
 - овладение правильным певческим дыханием, умением распределять его на длинную фразу;
 - умение чисто интонировать музыкальное произведение;

- овладение навыком вокализации при активности артикуляционного аппарата;
 - сохранение высокой певческой позиции;
 - расширение звуковысотного диапазона (до 1,5 октав);
 - увеличение динамического диапазона;
 - умение использовать в пении различные способы звуковедения (non legato, staccato);
 - умение выстраивать унисон с другими голосами в партии, ансамбле;
 - умение исполнять двухголосные вокально-хоровые произведения
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости;
 6. Сформированность художественного вкуса учащихся.

1.3.2. Второй этап обучения «Формирование и развитие творца»

(3-4 год обучения)

Предметные задачи:

1. Развитие навыков двух-трёхголосного пения (развитие ладо-гармонического слуха);
2. Развитие навыка пения а capella;
3. Представление и знание о хоровых и вокальных коллективах города и области.
4. Знание основ сценического мастерства, совершенствование навыков эстрадного мастерства.
5. Углубление знаний о средствах музыкальной выразительности.
6. Знания о вокальных жанрах.
7. Обучить самостоятельному анализу художественного образа разучиваемых произведений.

Метапредметные задачи:

1. Совершенствование
2. вокально-певческих умений и навыков,
3. слухового контроля.
4. Активизация образно-ассоциативного мышления.
5. Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля.
6. Развитие эмоционально-чувственной сферы.

Личностные задачи:

1. Воспитание навыков самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий.
2. Воспитание внутренней культуры через изучение вокального репертуара.
3. Воспитание культуры межличностных отношений.
4. Осознание значимости взаимовыручки и поддержки.

Учебный план второго этапа обучения «Формирование и развитие творца»

(3-4 год)

<i>№ п.п.</i>	<i>Образовательный блок</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>теоретических</i>	<i>практических</i>
I	Вводное занятие	4	2	2
II	Организация музыкальных интересов.	16	6	10
III	Распевание. Работа над вокально-певческими навыками.	60	10	50
IV	Развитие музыкального слуха.	28	8	20
V	Развитие исполнительских навыков.	40	8	32
VI	Работа над репертуаром	120	16	104
VII	Социально значимая деятельность	20	-	20
	Всего за 3 и 4 год обучения	288	50	238

Содержание учебного плана второго этапа обучения «Формирование и развитие творца»

I. Вводное занятие (4 часа)

Прослушивание (диагностика музыкальных способностей).
Проведение инструктажа по технике безопасности.

II. Организация музыкальных интересов (16 часов)

1. *Мастерство артиста.* Артист. Компоненты мастерства: движения, речь, пение, костюм, игра на сцене. Артист и зритель. Обсуждение, самостоятельная работа.
2. *Концертная деятельность артиста.* Знакомство с деятельностью артистов г. Перми. Чтение литературы. Посещение концертов. Дискуссия.
3. *Визитная карточка коллектива.* Беседа с детьми. Решение ситуации. Критерии успешного коллектива. Слушание хора мальчиков - хор капеллы г. Перми. Анализ исполнения.
4. *Детские вокальные ансамбли.* Практическая работа. Посещение концертов, детских фестивалей, конкурсов. Самостоятельные письменные работы. Отзывы.

III. Работа над вокально-певческими навыками. Распевание (60 часов)

1. *Вокально-интонационные упражнения.* Освоение комплекса вокальных упражнений, направленного на выработку кантилены, формирование округлого звука, высокой певческой позиции. Освоение комплекса интонационных упражнений, включающего упражнения для развития чистой интонации, умения исполнять штрихи (*staccato, non legato, legato*), умения петь в разной динамике (*p, mp, mf, f*).
2. *Дыхание.* Освоение комплекса упражнений для выработки правильного певческого дыхания, умения пользоваться цепным дыханием.
3. *Артикуляция и дикция.* Работа над ясным и чётким произношением текста, правильной певческой артикуляцией с использованием в качестве упражнений скороговорок, народных попевок, стихов.

IV. Развитие музыкального слуха (28 часов)

1. *Унисон.* Продолжение работы над крепким унисоном в ансамбле. Октавный унисон.
2. *Мелодический слух.* Развитие умения чисто интонировать интервалы, хроматизмы, творческие задания (сочинить свой вариант каденции, сочинить вариации на тему известной детской песни, сочинить мелодию к стихам А. Барто).
3. *Гармонический слух.* Освоение комплекса двух-трехголосных упражнений, способствующих развитию гармонического слуха, определение на слух интервалов, аккордов, пение канонов, творческие задания (придумать и спеть подголосок к основной мелодии, придумать импровизацию на заданную мелодию).

V. Развитие исполнительских навыков (40 часов)

1. *Дыхание.* Продолжение работы над развитием умения экономно распределять дыхание на длинную фразу, развитием умения пользоваться цепным дыханием в зависимости от характера и художественного замысла исполняемых произведений. Развитие умения применять в пении твёрдую и мягкую атаку звука (используют в зависимости от динамики, характера и темпа).
2. *Звуковедение и звукообразование.* При звукообразовании необходимо соблюдение некоторых правил:
 - присутствие *высокой певческой форманты* с ощущением вибрации и резонанса лобных, гайморовых пазух;
 - лёгкое, полётное звучание голоса на всём диапазоне;
 - не напрягать мышцы лица;
 - краткое время на произнесение согласных звуков;
 - ровные по тембру гласные звуки;
 - единая манера звукоизвлечения, на базе прикрытого звука «а» или нейтрального гласного.
3. *Дикция.* От манеры произношения зависит правильное формирование певческого звука. *Пение* – единственный вид музыкального исполнительского искусства, где музыкальное воплощение сочетается с выразительным донесением текста. Поэтому необходимо формировать не только красивое вокальное звучание,

но и чётко и ясно произносить поэтический текст. В работе можно использовать зеркало, в котором ребёнок наблюдает за данными процессами. Эффективно использование скороговорок.

4. *Ансамбль*. В пении подразумевается слитность и уравновешенность стихотворного текста, мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, также единообразия звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки. Необходимо согласованное звучание голосов, нахождение эмоциональной окраски, осознание выразительности мелодии.

5. *Строй* – чистое, точное интонирование в одно-двухголосном пении. Главное условие – владение вокально-певческими навыками, музыкально-слуховыми представлениями. Формирование «ансамбля» и «строя» – более ёмкий и сложный этап в развитии коллектива. Он подразумевает приобретение единых умений и навыков звукообразования, звуковедения, унисонного пения, чистоты интонирования, умение координировать работу голосового аппарата, слышать себя и других.

VI. Работа над репертуаром (120 часов)

1. *Патриотическая музыка*. Беседы о героях. Чтение стихов, просмотр фильмов о Великой Отечественной войне, посещение музея Индустриального района в ДЮОЦ «Рифей», встреча с ветеранами. Разучивание песен.
2. *Вокальная музыка 17-18 веков*. Эпоха романтизма. Инструментальная и вокальная музыка. Слушание музыки. Репродукции (анализ).
3. *Вокальное творчество М.И.Глинки*. Характеристика творчества. Слушание романсов и отрывков из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Разучивание произведений «Венецианская ночь», «Попутная песня»;
4. *Детские композиторы XX века – Юрий Чичков, Яков Дубравин, Александра Пахмутова*. Знакомство с песенным творчеством. Разучивание песен «Свирель да рожок», «Про Емелю», «Россия Россией останется», «Песни наших отцов», «Песенка о смешном человечке», «Добрая сказка», «Просьба»;
5. Знакомство с *творчеством современного детского композитора*, руководителя хора «Преображение» - М. Славкиным. Разучивание песен «Старушка и Пират», «Маячок», «Снег».
6. Знакомство с *творчеством детской хоровой студии «Весна»* под руководством Н.В.Авериной.

VII. Социально значимая деятельность (20 часов)

В течение 3-4 года обучения ансамбль «Камертон» принимает активное участие в социально значимой деятельности на различных уровнях:

- участвует в театрализованном представлении для первоклассников школ Индустриального района;
- участвует в праздниках для жителей Индустриального района, в мероприятиях, посвященных «Дню пожилого человека», «Дню матери», «Международному женскому дню», «Дню Победы»;

- принимает участие в городском экологическом проекте «Дни защиты от экологической опасности в г. Перми», проводимом Управлением по экологии и природопользованию администрации г. Перми
- участвует в благотворительных концертах в ДКБ №15, коррекционной школе №20;
- участвует в культурном обмене: фестивалях, концертах, конкурсах, выставках районного, городского, краевого, международного уровня.

Примерный репертуарный план (второй этап обучения)

1. Баневич С. «Солнышко проснётся»
2. Бах И.С. – Д. Тухманов «Живая музыка»
3. Биби Х. «Hats»
4. Гендель Г. – «Dignare»
5. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
6. Гершвин Д. «Острый ритм»
7. Глинка М.И. «Венецианская ночь»
8. Глинка М. «Попутная песня»
9. Дубравин Я. «Про Емелю»
10. Дубравин Я. «Россия Россией останется»
11. Дунаевский И. «Летите, голуби»
12. Егоров В. «Белые панамки»
13. Каччини Д. «Ave Maria»
14. Левченко Е. «В городе весна»
15. Лученок. И. «Майский вальс»
16. Немецкая рождественская песня «Вы, ангелы к нам летите скорей»
17. Норвежская народная песня «Камертон»
18. Пахмутова А. «Добрая сказка»
19. Пахмутова А. «Просьба»
20. Раттер Д. «Angels' carol»
21. Русская народная песня «А чу-чу, чу-чу»
22. Русская народная песня в обр. И.Хрисаниди «Журавель»
23. «Русский сувенир» четыре русские народные песни в обр. А.Бараева
24. Славкин М. «Маячок»
25. Славкин М. «Снег»
26. Славкин М. «Старушка и Пират»
27. Смирнов С. «Ave Maria»
28. Соснин С. «Весёлые нотки – весёлые дни»
29. Тухманов Д. «Песенка про сапожника»
30. Угалде Е. «Kuku ue»
31. Финская народная песня «Летка-енка»
32. Чайковский П. «Сладкая грёза»
33. Чайковский П. «Уж вечер»
34. Чичков Ю. «Свирель да рожок»

35. Чичков Ю. «Россия, Россия»
36. Чичков Ю. «Эх, зима»
37. Японская народная песня «Sakuga», в обр. М.Неаума

**Предполагаемый результат для II этапа «Формирование и развитие творца»
(3-4 год обучения)**

1. Развитый интерес к академическому пению.
2. Понимание и осознанное отношение к вокальному искусству, как к продолжительному и трудоемкому процессу учебной работы.
2. Знание необходимого объема сведений об исполняемой музыке и средствах музыкальной выразительности, терминах, темпе, динамике.
3. Знание и грамотное исполнение вокальных упражнений и приемов, способствующих совершенствованию голосовых возможностей.
4. Знание основных правил вокального и ансамблевого пения:
 - в музыкальной фразе должна быть только одна вершина (кульминация), выделенная при помощи динамики и акцентирования;
 - звук требует сохранения активности пения до конца его длительности;
 - сохранять внутреннюю пульсацию при выдерживании длинной ноты;
 - чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук и артикуляция;
 - нельзя сливать два гласных, стоящих на стыке слов;
 - при использовании цепного дыхания, после его возобновления отдельными певцами, вливаться в общее звучание незаметно, без толчка;
 - объединять дыханием фразу;
 - вдох по объему и скорости производить в характере песни;
 - умение сохранять высокую позицию при интонировании нисходящего звукоряда;
 - сохранение ровности тембра при смене регистров во фразе;
 - не форсировать звук, соизмерять его динамику с задачами произведения;
 - сохранять стабильность гортани при вокализах;
 - подготовка певческого звука за счет вдоха, задержки дыхания;
 - разборчивость и осмысленность дикции;
 - округление гласных.

Навыки пения:

- звуковысотный диапазон в полторы-две октавы за счет умения выбрать регистровый режим голосообразования;
- динамический диапазон в любом голосовом режиме;
- произвольное использование разнообразных тембров голоса (от бедного до обогащенного обертонами);
- подвижный, техничный голос;
- умение выстраивать унисон с другими голосами в партии, ансамбле;
- умение исполнять двух-трёхголосные вокально-хоровые произведения.

1.3.3. Третий этап обучения «Путь к успеху. Свободный творческий полет» (5-7 год обучения)

Предметные задачи:

1. Умение слышать «партнера», осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто.
2. Углубить теоретические знания о композиторах, исполнителях, жанрах, стилях, направлениях.
3. Использовать полученные знания по теории и истории музыки на практике (исполнение произведения должно соответствовать времени его создания, стилю и направлению).
4. Расширение знания о психологических качествах артиста-исполнителя.
5. Умение глубоко и полно анализировать музыкально-художественный образ.
6. Совершенствование вокально-творческих навыков.
7. Умение «держаться» на сцене, находить контакт со зрителем.

Метапредметные задачи:

1. Развивать мелодический, гармонический, ритмический слух и активно использовать в творческой деятельности.
2. Развитие творческой активности в воплощении музыкально-художественного образа с помощью других видов музыкальной деятельности.
3. Развивать вокально-исполнительские навыки.
4. Развитие ладо-гармонического слуха (дальнейшее освоение трёх- и четырёх-голосия).
5. Развивать творческие способности.

Личностные задачи:

1. Воспитывать ответственное и осознанное отношение к коллективному делу.
2. Воспитывать навыки самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности.
3. Развивать коммуникативную культуру через навыки коллективного общения.
4. Формировать и воспитывать ценностные ориентиры через воздействие на эмоциональную сферу.

Учебный третий этап обучения «Путь к успеху. Свободный творческий полет» (5-7 год обучения)

№ п.п.	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
I	Вводное занятие	6	3	3
II	Организация музыкальных интересов.	48	18	30
III	Распевание. Работа над вокально-певческими навыками.	102	6	96

IV	Развитие музыкального слуха.	90	15	75
V	Развитие исполнительских навыков.	90	12	78
VI	Работа над репертуаром	252	24	228
VII	Социально значимая деятельность	60	-	60
	Всего за 5-7 годы обучения	648	78	570

Содержание учебного плана третьего этапа обучения «Путь к успеху. Свободный творческий полет»

1. Вводное занятие (6 часов)

Прослушивание (диагностика музыкальных способностей).
Проведение инструктажа по технике безопасности.

II. Организация музыкальных интересов (48 часов)

1. *Мастерство артиста.* Знакомство с исполнительским творчеством известных русских оперных певцов - Ф.И. Шаляпина, И. Козловского, С. Лемешева, Г. Вишневской, И. Архиповой, Е. Образцовой, Д. Хворостовского.
2. *Жанры вокальной музыки.* Романс. Баллада. Ария. Вокализ. Доклады. Слушание музыки. Обсуждение.
3. *Опера – жанр вокальной музыки.* Возникновение оперы. Типы оперы. Зарождение оперы в России. Знаменитые театры мира. Посещение академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского (отзывы, аналитические материалы).
4. *Вокальные коллективы г.Перми* (вокальный ансамбль «Хорус-квартет», хор «Млада»). Посещение концертов. Отзывы, обсуждение, письменные работы.

III. Работа над вокально-певческими навыками. Распевание (102 часа)

1. *Вокально-интонационные упражнения.* Продолжение освоения комплекса вокальных упражнений. Увеличивается их диапазон, интервальный состав, также включаются многоголосные упражнения и каноны, проучиваются сложные фрагменты разучиваемых произведений. Продолжают совершенствоваться вокально-певческие навыки, заложенные в предыдущие годы обучения.
2. *Дыхание.* Продолжение освоения комплекса упражнений для выработки правильного певческого дыхания, совершенствование навыка цепного дыхания.
3. *Артикуляция и дикция.* Работа над выразительностью слова, над ясным и чётким произношением текста, правильной певческой артикуляцией.

IV. Развитие музыкального слуха (90 часов)

1. *Унисон.* Тренинг внутреннего слуха, интонирование, выстраивание унисона.
2. *Мелодический слух.* Продолжение работы над точным интонированием мелодии, отдельных мелодических интервалов и интервалов в контексте мелодии. Творческие задания для развития мелодического слуха.
3. *Гармонический, ладовый и тембровый слух.* Продолжение работы, начатой в предыдущие годы обучения на более сложном музыкальном материале.

V. Развитие исполнительских навыков (90 часов)

Продолжение работы:

- по формированию светлого полетного звучания голоса на всем диапазоне;
- по расширению общего и укреплению рабочего диапазона голоса;
- по филированию звука в удобных тесситурных условиях;
- по развитию подвижности голоса;
- по формированию вокального слуха.

VII. Работа над репертуаром (252 часа)

1. *Патриотическая музыка.* История создания военных песен. Просмотр и обсуждение фильмов о войне. Встречи с ветеранами. Разучивание песен «Казачьи в Берлине», «Фронтовая борода», «Ариозо матери», «Фронтовые подруги».
2. *Вокальная музыка 19-20 веков.* Инструментальная и вокальная музыка. Слушание музыки. Репродукции (анализ).
3. *Вокальное творчество П.И. Чайковского.* Характеристика творчества. Слушание романсов и отрывков из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Разучивание «Девушки-красавицы», «Рассвет».
4. *Джазовая музыка.* Знакомство с жанрами джазовой музыки – спиричуэлс, госпел, блюз, свинг.
5. *Песни народов мира.* Знакомство с народными песнями зарубежных стран. Разучивание украинской, словацкой, еврейской, мексиканской песен.

VII. Социально значимая деятельность (60 часов)

В течение 5-6-7 года обучения вокальный ансамбль «Камертон»:

- выступает на концертах для работников ОАО «Сибурхимпром», «ПермНИПИнефть», работников органов МВД Пермского края.
- участвует в концертах «День пожилого человека», «День матери», «Международный женский день», «День Победы» для ТОС «Мирный» и «Нагорный»;
- участвует в концертной программе ежегодного Всероссийского слёта кадетов;
- принимает участие в церемонии открытия и закрытия Краевой олимпиады по

родному языку для школ с этнокультурным компонентом.

- принимает участие в концертных программах, посвященных празднованию Дня Победы в городском парке культуры и отдыха им. М.Горького и на площади перед ДК им.Ю.Гагарина
- участвует в фестивалях, концертах, конкурсах, выставках районного, городского, краевого, всероссийского и международного уровня.

Примерный репертуарный план (третий этап обучения)

1. Американская традиционная песня в обр. Ледбэттера «Bring me little water, Sylvie» (a capella)
2. Еврейская песня «Keren Or»
3. Матвиенко И. «Конь» (a capella)
4. Мексиканская народная песня «Las amarillas» (a capella)
5. Новиков А. «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир»
6. Новиков А. «Фронтальная борода»
7. Пахмутова А. «Хор хороший»
8. Песни из цикла «Игра в классики», переложение Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина
9. «Та-ба-да-ба-да» - на музыку В.Моцарта
10. «Люблю балет» - на музыку П.Чайковского
11. «Песенка трубача» - на музыку Ф.Шуберта
12. украинская народная песня «Щедрик» (a capella)
13. Покрасс Д. и Дм. «Казачьи в Берлине»
14. Рождественская песня «Deck the Halls» (a capella)
15. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «В деревне было в Ольховке» (a capella)
16. Русская народная песня в обр. Н.Городовской «Выйду ль я на реченьку»
17. Семёнов А. «Акварель»
18. Словацкая народная песня в обр. М.Райхла «Tanzuj, tanzuj»
19. Танеев С. «В дымке-невидимке»
20. Тимошенко Е. «Фронтовые подруги»
21. Тухманов Д. «Родина моя»
22. Усланов В. «Ромашковые поля»
23. Чайковский П.И. «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
24. Чайковский П. И. «Рассвет»

Предполагаемый результат для III этапа

«Путь к успеху. Свободный творческий полет» (5-7 год обучения)

Совершенствование вокально-певческих навыков:

- ровное звучание голоса на всём диапазоне,
- умение пользоваться разными регистрами голоса (грудь, фальцет, микст);
- диапазон - «соль» малой октавы - «ля» второй октавы;
- головное резонирование;

- вибрато;
- использование различных видов атаки звука;
- работа над дыханием;
- улучшение кантилены;
- использование разнообразных штрихов;
- филирование выдержанных нот;
- развитие вокального слуха, умение менять тембр голоса, динамику, окраску в зависимости от характера исполняемого произведения;
- развитие гармонического слуха, умение петь свою партию в многоголосном произведении.

Функционирование вокального ансамбля, как конкурентоспособного концертирующего детского творческого коллектива с большим разнообразным певческим репертуаром.

1.4. Планируемые результаты обучения по Программе

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон» позволит достичь поставленные цели. По результатам освоения Программы будет достигнут следующий результат:

- у выпускников ансамбля сформирована вокально-певческая культура как часть их общекультурного развития;
- у выпускников ансамбля сформирована мотивирующая обогащающая среда, определяющая и обеспечивающая самоактуализацию и самореализацию учащихся в окружающей действительности.
- обеспечена личная включенность каждого выпускника ансамбля в исполнительскую и концертную деятельность в социальном пространстве ДЮЦ «Рифей», района, города, края, страны.

Освоение программы даёт возможность каждому учащемуся предъявить комплексный результат:

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность значимых социальных и межличностных отношений,
- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностную и гражданскую позицию в деятельности,
- сформированность социальных компетенций,
- развитость способности ставить цели и строить жизненные планы,
- развитость способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы;
- построение индивидуальной образовательной траектории.

Предметные результаты:

- сформированность специфических умений в освоении этапов Программы:
 - I этап – «Начало. Стартовая площадка»,
 - II этап – «Формирование и развитие творца»,
 - III этап – «Путь к успеху. Свободный творческий полет»;
- освоение разнообразных видов деятельности по получению новых знаний, их преобразованию и применению в учебных, конкурсно-фестивальных и социально-проектных ситуациях;
- начальный этап сформированности научных представлений о ключевых теориях в области музыки;
- овладение научной терминологией,
- сформированность опыта публичных выступлений на концертных и конкурсных площадках различного уровня и статуса.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, навыков и личного опыта.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Начало учебного периода	Окончание учебного периода
36	В зависимости от этапа обучения	1 сентября	31 мая

2.2. Условия реализации Программы

Программа реализуется при достаточном материально-техническом оснащении:

- учебный класс для индивидуальных занятий вокалом и занятий ансамбля - площадь 36 кв.м,
- концертный зал для занятий ансамбля, проведения репетиций и концертных выступлений – актовый зал площадью 108 кв. м,

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами – площадь 72 кв.м,
- музыкальная аппаратура: радиомикрофоны – 10 ед., стереофонические музыкальные центры – 2 ед., фортепиано – 2 ед., микшерский пульт – 1 ед., усилители – 2 ед.
- концертные костюмы – 11 комплектов (132 ед.)

Программные средства:

- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа Антивирус Касперского;
- программа-архиватор WinRaR;
- MS Office 2003/2007;
- графический редактор: «Adobe Photoshop», «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.

За коллективом закреплено четыре педагогических работника:

- Семенова Татьяна Расиловна – руководитель коллектива, педагог по вокалу – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- Иргебаева Анастасия Романовна – педагог по актерскому мастерству – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории;
- Мордухович Наталья Викторовна – педагог по сольфеджио – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
- Норицына Анна Николаевна – концертмейстер первой квалификационной категории.

2.3. Мониторинг дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Камертон»

Мониторинг образовательного процесса (Приложение 2) проводится в полном соответствии с разработанной в ДЮЦ «Рифей» системой по следующим основным направлениям:

- I. Мониторинг условий для реализации эффективного образовательного процесса.
- II. Мониторинг эффективности образовательного процесса.
- III. Мониторинг обеспечения безопасности детей.
- IV. Мониторинг эффективности полученных результатов.

Формы и методы диагностики результатов деятельности

Уровень музыкального развития ребёнка педагог отслеживает на:

- прослушивании (первичная диагностика музыкальных данных и творческого потенциала ребенка);
- индивидуальных и групповых занятиях, во время репетиции ансамбля;
- академических концертах;

- контрольных занятиях,
- концертных выступлениях разного уровня.

Первичная диагностика.

Диагностика проводится в форме прослушивания, беседы и наблюдения за учащимися. Результаты прослушивания вносятся в таблицу (по схеме Б.С. Рачиной) и являются отправной точкой в работе с участниками ансамбля. Данное прослушивание проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года).

Результаты прослушивания детей

Таблица 1

Фамилия, имя учащегося	<i>год рождения</i>	<i>мотивация</i>	<i>начальный уровень подготовки</i>	<i>теоретические знания о предмете деятельности</i>

Таблица 2

Фамилия, имя учащегося	<i>год обучения</i>	<i>интонация</i>	<i>ритм</i>	<i>музыкальная память</i>	<i>выполнение творческого задания</i>	<i>эмоциональнос ть, музыкальность</i>

Интонация:

- пение знакомой мелодии с сопровождением;
- пение мелодии без сопровождения, а cappella.

Музыкальная память:

- игра «эхо»;
- пение новой мелодии (фразы, отрывка) без сопровождения и с сопровождением.

Ритм:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка, мелодии;

- соответствие ритма движений ритму музыки.

Эмоциональность, музыкальность:

- умение проанализировать эмоциональную окраску, характер произведения;
- соответствие ассоциативных образов.

При этом определяется:

- Точность исполнения ритмического рисунка (хлопки, исполнение ритма на шумовом музыкальном инструменте);
- музыкальный слух – точность исполнения короткой музыкальной фразы, попевки, простейшей знакомой песенки;
- интонация – точность исполнения голосом услышанной фразы, мотива;
- эмоциональность – реакция ребенка на прозвучавшую музыку;

В последующие годы определяется уровень развития:

1. Музыкальной памяти
2. Ладового чувства
3. Метроритмическое чувство
4. Психомоторные способности

Для диагностирования и отслеживания динамики развития ребёнка зафиксированы три основных уровня по **параметрам**.

Низкий уровень – *действие по образцу*.

Для него характерны:

- низкий уровень активности в учебной деятельности;
- неспособность работать в едином темпе с группой;
- отсутствие навыков эффективного взаимодействия с партнёрами;
- неразвитость музыкального мышления;
- слабые: музыкальная память, ладовое и метроритмическое чувство, техника исполнения;
- низкий уровень мотивации, отсутствие познавательного и социального мотива в деятельности.

Средний уровень – *активно-поисковый*.

Его особенности:

- избирательная познавательная активность в соответствии с учебными интересами;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- сформированность важнейших учебных действий;
- систематизация знаний, перенос учебных навыков в практическую деятельность;
- развитие понятийного аппарата;
- адаптация к учебной нагрузке;
- умение работать в едином темпе с группой;
- достаточный исполнительский уровень для партий любой сложности в рамках составленных аранжировок;
- средний уровень развития музыкальной памяти, ладового и метроритмического чувства;
- устойчивое позитивное внутригрупповое общение со сверстниками,
- снижение уровня тревожности.

Высокий уровень – *интенсивно-творческий*.

Его характеризует:

- высокая познавательная и социальная активность;
- полная ориентация в системе требований к учебному процессу;
- способность легко выдерживать любой темп деятельности на занятиях;
- органичное взаимодействие с партнёрами;
- сохранение активности в течение всего занятия или выступления;
- владение приёмами и навыками эффективного взаимодействия со сверстниками;
- высокий исполнительский уровень, использование навыков импровизации,
- активное участие в аранжировке произведений, подборе репертуара;

- высокий уровень развития музыкальной памяти, ладового и метроритмического чувства.

Психологические методики и диагностики отслеживания результативности.

В ансамбле «Камертон» ежегодно проводится *психолого-педагогическая диагностика*.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется по следующим параметрам:

Таблица 3

Параметры психолого-педагогического сопровождения		Методы отслеживания результативности	
		Педагогические	Психологические
I. Познавательная сфера	1. Принятие целей педагога и коллектива.	педагогическое наблюдение	
	2. Сформированность важнейших учебных действий: - систематизация знаний, перенос учебных навыков в практическую деятельность; - ориентация на всю систему требований, заданных учебной задачей.	технический зачёт, контрольный урок, индивидуальная сдача партий	
	3. Умственная работоспособность и темп учебной деятельности: - сохранение активности в течение занятий и репетиций; - способность работать в едином темпе с группой.	педагогическое наблюдение	«Теппинг-тест» (методика В.И. Агаркова) «Тип темперамента» (методика «Круг Айзенка»)
	4. Устойчивость мотивации, активность и самостоятельность в учебной работе.	опрос, анкетирование	«Методика изучения учебной мотивации» М.Р. Гинзбурга в коррективке М.И. Лукьянова
II. Особенности поведения и общения	1. Взаимодействие со сверстниками: - взаимодействие с партнёрами во время исполнения произведений; - умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путём; - владение приёмами и навыками эффективного взаимодействия.	педагогическое наблюдение	«Самооценка» (методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан) «Социометрия» (методика М.Р. Битяновой)

	2. Общение с педагогом: - сотворчество в образовательном процессе; - установление адекватных ролевых отношений с педагогом на занятиях и вне их.	педагогическое наблюдение	
III. Музыкальные способности.	1. Музыкальная память	прослушивание, метод творческих заданий, собеседование	«Методика определения музыкальных способностей» Б.С. Рачиной
	2. Ладовое чувство		
	3. Метроритмическое чувство		
	4. Психомоторные способности		«Тип темперамента» (методика «Круг Айзенка»)
IV. Мотивационная сфера	1. Наличие познавательного и социального мотива в деятельности	педагогическое наблюдение	«Методика уровня познавательной активности» К.Н. Волкова «Ценностные ориентации» (методика М. Рокича)
	2. Эмоциональное состояние	педагогическое наблюдение	«Тест по определению эмоционального состояния» (П. Уилсона)
	3. Направленность на профессиональное самоопределение	анкетирование	«Методика по определению профессионального типа личности» Дж. Голланда

Согласно проведённым психологическим исследованиям, участники данного коллектива приоритетными ценностями считают для себя творчество, процесс непрерывного познания, возможность выступать на сцене, наличие верных друзей. Преобладает активный социальный тип личности. Наличествует устойчивая адекватная или высокая самооценка.

В коллективе создается творческая дружеская атмосфера, что позволяет каждому участнику чувствовать себя комфортно и уверенно.

На II и III этапах освоения Программы, а также при реализации траектории индивидуального развития проводится диагностика признаков одаренности по методике экспертных оценок по определению одаренных детей автора А.А. Лосевой в

интеллектуальной, музыкальной, артистической, технической сферах и в творческой деятельности (Приложение 3).

Для выявления таких общих составляющих одаренности, как мотивационная, коммуникативная сферы, креативность и способность усваивать новую информацию применяется шкала рейтинга поведенческих характеристик Дж. Рензулли в адаптации Л.В. Поповой (Приложение 3).

В течение учебного года педагогом совместно с психологом заполняются карты развития и карты социально значимой деятельности на каждого участника ансамбля (Приложение 4).

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, мероприятиях концертах, фестивалях и конкурсах на уровне ДЮЦ «Рифей», района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки Программы с целью обеспечения поставленных целей и поощрения учащихся.

2.4. Методическое обеспечение Программы

2.4.1. Педагогические технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль «Камертон» используются в различном сочетании разнообразные педагогические технологии, но основными среди них являются технология коллективного взаимодействия, личностно-ориентированная технология, игровая технология, проектная технология, информационная технология.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальный ансамбль «Камертон» активно применяется **технология коллективного взаимодействия**, суть которой заключается в следующем:

- учебная группа делится на подгруппы с целью решения определенных конкретных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его под руководством лидера группы;
- работа в подгруппе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника подгруппы в общее дело;
- составы подгрупп не являются постоянными;
- специально создаются ситуации, когда учащиеся самостоятельно принимают решение о помощи своим товарищам;
- в условиях концерта, фестиваля, конкурса у каждого учащегося своя собственная роль и ответственность, которые являются значимой частью общего коллективного дела и общей коллективной ответственности.

Особое внимание уделяется применению **личностно-ориентированной технологии**, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам учащийся, его культура и творчество. В этом случае образование – это деятельность,

которая охраняет и поддерживает детство и отрочество ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития учащегося, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности. В ходе занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Вокальный ансамбль «Камертон» учащийся постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь. У него развиваются те качества, которые необходимы ему для жизни в изменяющемся социуме. Особенно важным становится поддержка и развитие его здоровья и индивидуальных особенностей, оказание помощи в становлении его субъектности, социальности, культурной идентификации, творческой самореализации.

Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса. На индивидуальных занятиях и занятиях вокального ансамбля игра представляет собой подготовку к дальнейшей деятельности, выполняя при этом развивающую функцию.

Игра естественно включает ребенка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления и процессы, активизирует важнейшие психические процессы ребенка: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра позволяет организовать и воодушевить детей в процессе занятий, ярче запечатлеть в сознании ребенка моделируемые музыкальные процессы. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемые и изучаемые музыкальные явления и процессы, познает их изнутри, вначале постигая их суть, а затем терминологию.

Особенно важны различные ролевые игры, которые позволяют ребенку реализовать свою потребность в самоутверждении. Дети с удовольствием исполняют роли: «дирижера», «концертмейстера», «композитора», «оркестрового музыканта». И ролевые, и дидактические игры помогают не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, творческий потенциал личности, артистичность, а главное – интерес к музыке, к процессу музицирования.

Проектная технология позволяет осуществлять активное формирование мышления и восприятия учащихся, основ продуктивной деятельности. Учащиеся приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у учащихся таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед зрительской аудиторией; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);

- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

В работе объединения используются **информационные технологии** с применением компьютеров (с лицензионным обеспечением) для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации.

2.4.2. Формирование надпрофессиональных навыков и умений

В проведенном исследовании «Будущее образования: Глобальная повестка» определены ключевые надпрофессиональные навыки и умения в профессиях будущего, это:

1. **Системное мышление**, как умение определять сложные системы и работать с ними. В том числе системная инженерия.
2. **Межотраслевая коммуникация**, которая дает возможность понимания технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях.
3. **Мультиязычность и мультикультурность**. Понимание национального и культурного контекста стран-партнеров, понимание специфики работы в других регионах и странах.
4. **Умение управлять проектами и процессами**, т.е. четко представлять и понимать внутреннюю сущность технологичности построения проекта.
5. **Клиентоориентированность**, как умение работать с запросами потребителя.
6. **Бережливое производство**. Мы все понимаем, что ресурсы не безграничны.
7. **Экологическое мышление**. Мы живем на такой маленькой планете. Необходимо сохранить ее для наших потомков.
8. **Программирование ИТ – решений /Управление сложными автоматизированными и роботизированными комплексами/ Работа с искусственным интеллектом**, как ответ на вызовы времени и готовность к освоению технологий завтрашнего дня.
9. **Работа с людьми**. Очень важно умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми.
10. **Работа в условиях неопределенности**, которая предполагает работу в **режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач**: умение быстро принимать решения, реагировать на изменение условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем.
11. **Навыки художественного творчества**. Способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса необходимы **каждому человеку**.

Каждый выпускник Программы независимо от выбора будущей профессии (работник культуры, инженер, рабочий и др.) должен обладать развитыми в достаточной степени надпрофессиональными навыками и умениями.

Надпрофессиональные навыки и умения в процессе обучения формируются по концентрической схеме:

- на первом этапе освоения Программы – формируются начальные навыки и осуществляется тьюторское сопровождение педагога дополнительного образования – руководителя коллектива,
- на втором этапе освоения Программы – учащимся предоставляется большая самостоятельность, что отвечает изменившимся возрастным особенностям учащихся. Происходит постепенное усложнение заданий, результаты выполнения которых позволяют делать выводы о расширении спектра и содержания надпрофессиональных навыков и умений.
- на третьем этапе освоения Программы учащимся предоставляется значительная доля самостоятельности, в этот период обучение идет по разработанным индивидуальным траекториям развития, что позволяет им в максимальной степени формировать надпрофессиональные навыки и умения.

Для формирования этих навыков и умений в содержании занятий на всех этапах освоения Программы предусмотрено:

Системное мышление	– Учащиеся могут определять главные цели и отделять их от второстепенных, – Учащиеся понимают проблемы, мешающие достижению целей, – Учащиеся совместно с педагогом планируют на учебный год участие в концертно-фестивальных мероприятиях для достижения поставленных целей, – Учащиеся способны анализировать причины собственных достижений и неудач и принимать решения по достижению поставленных целей.
Межотраслевая коммуникация	– Учащиеся умеют брать информацию из разных областей знаний (искусство, наука, спорт и др.) и разных отраслей (культура, образование, менеджмент и др.) – Учащиеся могут оперировать символами, принятыми в музыкальном творчестве, – Учащиеся понимают смысл терминов, имеющих итальянское, французское, немецкое происхождение.
Мультиязычность и мультикультурность	– Учащиеся изучают репертуар народов мира, в том числе на иностранном языке, – Учащиеся знают правила и нормы нравственного поведения, не проявляют неуважительного отношения по отношению к окружающим, в том числе по национальному признаку – Учащиеся несут ответственность за свои поступки как в период подготовки, так и в период концертно-фестивальных мероприятий, – Учащиеся разбираются в разнообразии культур народов мира.

Умение управлять проектами и процессами	— Учащиеся участвуют в составлении и реализации проектов вокального ансамбля: умеют разрабатывать концепцию проекта, описывать проблему, ставить цели и задачи, проектировать результат, анализировать необходимые ресурсы, распределять обязанности, определять сильные и слабые стороны проекта, составлять календарный график и схему управления проектом, — Учащиеся могут провести презентацию проекта и продемонстрировать его результаты, — Учащиеся могут проанализировать логические связи между поставленной проблемой и соответствием ее решению достигнутого результата
Клиентоориентированность	— У учащихся развиты коммуникативные навыки, — Учащиеся умеют налаживать адекватные отношения с ровесниками, младшими и старшими людьми, — Самооценка учащихся адекватная, — Поведение учащихся поддается самоконтролю, — Учащиеся могут жертвовать своими интересами во имя успеха дела.
Бережливое производство	— Учащиеся бережно относятся к музыкальной аппаратуре, инструментам, музыкальной и иной литературе, — Учащиеся экономно относятся к электроэнергии, потреблению воды, сохранению тепла в помещении.
Экологическое мышление	— У учащихся сформировано экологическое сознание, не позволяющее наносить вред окружающей среде и собственному здоровью, — У учащихся сформировано отношение к вокальному искусству как к культуре, которая по словам Д.С. Лихачева «Экология культуры – экология души».
Программирование IT-решений	— Учащиеся владеют способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, — Учащиеся умеют искать необходимую информацию на сайтах иных организаций, — Учащиеся умеют подбирать в сети Интернет фонограммы для своих выступлений и скачивать их, — Учащиеся свободно общаются в социальных сетях.
Работа с людьми	— Учащиеся активны в общении со сверстниками, могут выбирать партнеров по общему делу, по реализуемому проекту, — Учащиеся могут адекватно выйти из конфликтной ситуации, — Учащиеся владеют техникой общения, — Учащиеся контролируют собственные действия и действия партнеров по общению, могут корректировать собственное поведение для обеспечения нормального общения и взаимодействия.
Работа в условиях неопределенности	— Учащиеся умеют планировать и распределять свое время, ресурсы, знания и опыт, — Учащиеся умеют делать адекватные выводы из своих достижений и неудач, — Учащиеся имеют высокий познавательный интерес к

	деятельности, — Учащиеся способны выстраивать четкие логические связи между целями и путями их достижения, — Учащиеся умеют концентрировать собственное внимание, быстро обрабатывать информацию, принимать решение и нести за него ответственность, — Учащиеся умеют выходить из стрессовых ситуаций, — Учащиеся оказывают психологическую дружескую поддержку друзьям, находящимся в критической ситуации.
Навыки художественного творчества	— Учащиеся самостоятельно формируют творческий замысел и критически его осмысливают, — У учащихся сформированы исполнительские навыки, умения выступать перед любой аудиторией. — У учащихся формируется индивидуальный стиль деятельности, — Выступления учащихся отличаются эстетикой, общественной ценностью, нравственностью.

2.4.3. Информационно-методическое обеспечение Программы

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, видеоматериалы.

Учебно-методические разработки:

- пакет методических материалов по проведению мониторинговых процедур образовательного процесса и образовательного результата.
- методические материалы «Педагогические подходы к выбору репертуара для учащихся на I, II и III ступенях обучения в вокальном ансамбле «Камертон»;
- конспекты мастер-классов педагога Семеновой Т.Р.;
- методическая разработка педагога Семеновой Т.Р. «Работа над чистотой интонирования у младших школьников на занятиях сольного пения, вокального ансамбля и хора»;
- методическая разработка педагога Семеновой Т.Р. «Работа над художественным образом в вокально-хоровых произведениях»;
- методическая разработка педагога Семеновой Т.Р. «Гигиена и охрана детского голоса»;
- методическая разработка педагога Семеновой Т.Р. «Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокально-хоровом коллективе»;
- методическая разработка педагога Семеновой Т.Р. «Работа над дыханием в детском вокально-хоровом коллективе»;
- компьютерные презентации выступлений педагога Семеновой Т.Р. на конкурсах профессионального мастерства, педагогических советах, методических совещаниях, научно-практических конференциях, семинарах.
- видеофильмы, созданные педагогами и учащимися по результатам фестивально-конкурсной деятельности.

2.4.4. Список литературы для педагога

1. Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор: 6 тетрадей / Н.В. Аверина, Б.И. Куликов. – М., «Дека - ВС», 2008. – 300 с.
2. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М., Просвещение, 1991. – 205 с.
3. Гаврилова Т.П. Игра в работе педагога: практическое пособие / Т.П. Гаврилова. — Пермь, Пермский гос. пед. ун-т, 2007. – 96 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М., Музыка, 2012. – 368 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов В.В. — С.Пб., Лань, 2015. – 176 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. — Ростов-на-Дону, Феникс, 2002. – 288 с.
7. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
8. Образовательные маршруты детства (сборник авторских программ) части 1-2 / Под ред., доцент кафедры педагогики ПГПУ и др. — Пермь, 2002. – 92 с.
9. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д.Е. Огороднов. – Киев, музыкальная Украина, 1980. – 66 с.
10. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д.Е. Огороднов. – М., Планета музыки, 2018. – 224 с.
11. Останин П.П. Хоровое пение: хрестоматии для учащихся общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 классы / П.П. Останин. – Пермь, Перм. гос. пед. ун-т, 2000 - 2007.
12. Останин П.П. Хоровое пение: программы для учащихся общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-7 классы / П.П. Останин. – Пермь, Перм. гос. пед. ун-т, 2000 – 2007.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М., Юрайт, 2017. – 380 с.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин. – М., Владос, 2000. – 176 с.
15. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М., Владос, 2001. – 320 с.
16. Пономарьков И.П. Хоровое пение в школе / И.П. Пономарьков. – М., Академия пед. наук РСФСР, 1983. – 55 с.
17. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина. – С.Пб., Лань, 2015. – 512 с.
18. Рачина Б.С. Распевание в детском хоре. / Б.С. Рачина. – С.Пб., Композитор, 2003. – 104 с.
19. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. – М., Просвещение, 1981. – 191 с.
20. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» / Г.П. Стулова. – М., Прометей, 1992. – 270 с.
21. Чуриков И.И. Мировосприятие ребенка. Личностное развитие от 7 до 18 лет / И.И. Чуриков. — Пермь, Перм. пед. ин-т, 1997. – 86 с.
22. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой для детей / М.Н. Щетинин — М., Метафора, 2012. – 152 с.

2.4.5. Список литературы для родителей

1. Белинская Е.П. Как стать лидером. Для мальчиков и девочек / Е.П. Белинская - М., Астрель, 2000. – 192 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – С.Пб., Союз, 1997. – 96 с.
3. Гаврилова Т.П. Игра в работе педагога: практическое пособие / Т.П. Гаврилова. — Пермь, Пермский гос.пед.ун-т, 2007. – 96 с.
4. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает? / О.М.Дьяченко, Н.Е. Веракса– М., Знание, 1994. – 160 с.
5. Кинчер Дж. Книга о твоих знакомых. 40 тестов-экспериментов / Дж. Кинчер. – С. Пб., Питер Пресс, 1997. – 224 с.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л.Кряжева. — Ярославль, Академия развития, 1996. – 208 с.
7. Селезнёва Е.В. Я познаю мир. Психология / Е.В.Селезнёва – М., АСТ, 2005. – 398 с.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э.Симановский — Ярославль, Академия развития, 1996. – 92 с.
9. Чуриков И.И. Мировосприятие ребенка. Личностное развитие от 7 до 18 лет / И.И. Чуриков. — Пермь, Перм. пед. ин-т, 1997. – 86 с.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой для детей/ М.Н.Щетинин — М., Метафора, 2012. – 152 с.

2.4.6. Список литературы для детей

1. Амухина И.В. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки / И.В. Амухина — С.Пб., Диамант, 1999. – 84 с.
2. Амухина И.В. Детям к Рождеству / И.В. Амухина — С.Пб., Диамант, 1999. – 94 с.
3. Гульянц Е. Детям о музыке / Е.Гульянц — М., Аквариум, 1996. – 388 с.
4. Осовитская З.Е. В мире музыки. Учебное пособие. / Сост. З.Е. Осовитская, А. С. Казаринова. — М., Музыка, 1999. – 200 с.
5. Островская Я.Е. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие / Я.Е. Островская— С.Пб., Композитор, 2017. – 202 с.
6. Петров В.П. Зимние праздники, игры и забавы для детей./ В.П. Петров, Г.Н. Гришина— М., АСТ, 2000. - 136 с.
7. Финкильштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э.И. Финкильштейн. — С.Пб., Композитор, 2008. – 115 с.
8. Энциклопедия для юных музыкантов / Сост. И.Ю. Куберский, Е.В.Минина. — С.Пб., Диамант, 1997. – 270 с.
9. Энциклопедия «Музыка» — М., Олма-пресс, 2001. – 360 с.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. — М., Аквариум, 1997. – 272 с.

2.4.7. Перечень видео материалов и аудиозаписей

1. «Поет Пермская хоровая капелла мальчиков»- аудиозаписи, CD
2. «Хор Весна» - видео – материалы,
3. «Хор «Преображение» - видео-материалы
4. Видео – материалы районных, городских, краевых, региональных, всероссийских и международных концертов, конкурсов и фестивалей.
5. Видео – материалы отчетных концертов МАУ ДО ДЮЦ «Рифей».
6. Видео-записи оперных спектаклей ведущих театров мира.

7. Аудио-записи классических и современных исполнителей

Приложения

Приложение 1

Универсальные компетентности, формируемые у учащихся коллектива «Вокальный ансамбль «Камертон»

Универсальные компетентности определяют, насколько эффективно человек принимает решения и действует в различных ситуациях, а также насколько он способен к саморазвитию («умеет учиться» в узком, академическом смысле и в широком смысле овладения любыми новыми навыками, в которых возникает профессиональная или жизненная необходимость).

В коллективе «Вокальный ансамбль «Камертон» важное внимание уделяется формированию следующих универсальных компетентностей:

1. Компетентность мышления:

- понимание, анализ и интерпретация задачи, поиск и выделение закономерностей в массиве фактов; идентификация неявно заданных качеств предметов и явлений, скрытых ресурсов для решения задачи; выстраивание причинно-следственных цепочек, в том числе разветвленных с необходимой степенью детализации; применение формальной логики в условиях недостаточного знания, выделение главного, противоречий, построение классификаций;
- выбор и применение вариантов для решения комплексных задач, в том числе открытых (имеющих более одного решения);
- креативное мышление, изобретательность (продуктивное действие в ситуациях новизны и неопределенности при недостатке информации; создание собственного продукта, обладающего субъективной или объективной новизной и оригинальностью);
- системное мышление, понимание и интерпретация эстетики закономерностей и степени универсальности их применения; симуляционное моделирование комплексных процессов и явлений (выбор и учет значимых факторов, принятие решений в изменчивой среде, в том числе организованной сетевым образом; управление рисками, компенсация провалов и сохранение устойчивости системы; модульные многозадачные решения; выбор баланса между скоростью при выполнении известного алгоритма и адаптивность к изменившимся условиям).

2. Компетентность взаимодействия с другими:

- кооперативность, способность к сотрудничеству, совместной работе, в том числе в роли лидера и в роли участника команды, ответственность и ее распределение, координация действий внутри команды;
- способность договариваться (убеждать, аргументировать свою позицию и принимать чужую, в том числе с учетом социальных и культурных различий), разрешать конфликты, осознавать возможные объективные противоречия в интересах разных сторон и учитывать их при принятии решений.

3. Компетентность взаимодействия с собой:

- саморегуляция, самоконтроль, в том числе распознавание своих эмоций и

- управление ими;
- самоорганизация – способность человека рефлексивно относиться к своей деятельности, мобилизовать себя на выполнение задач, способность выбирать стратегию настойчивости или гибкости.

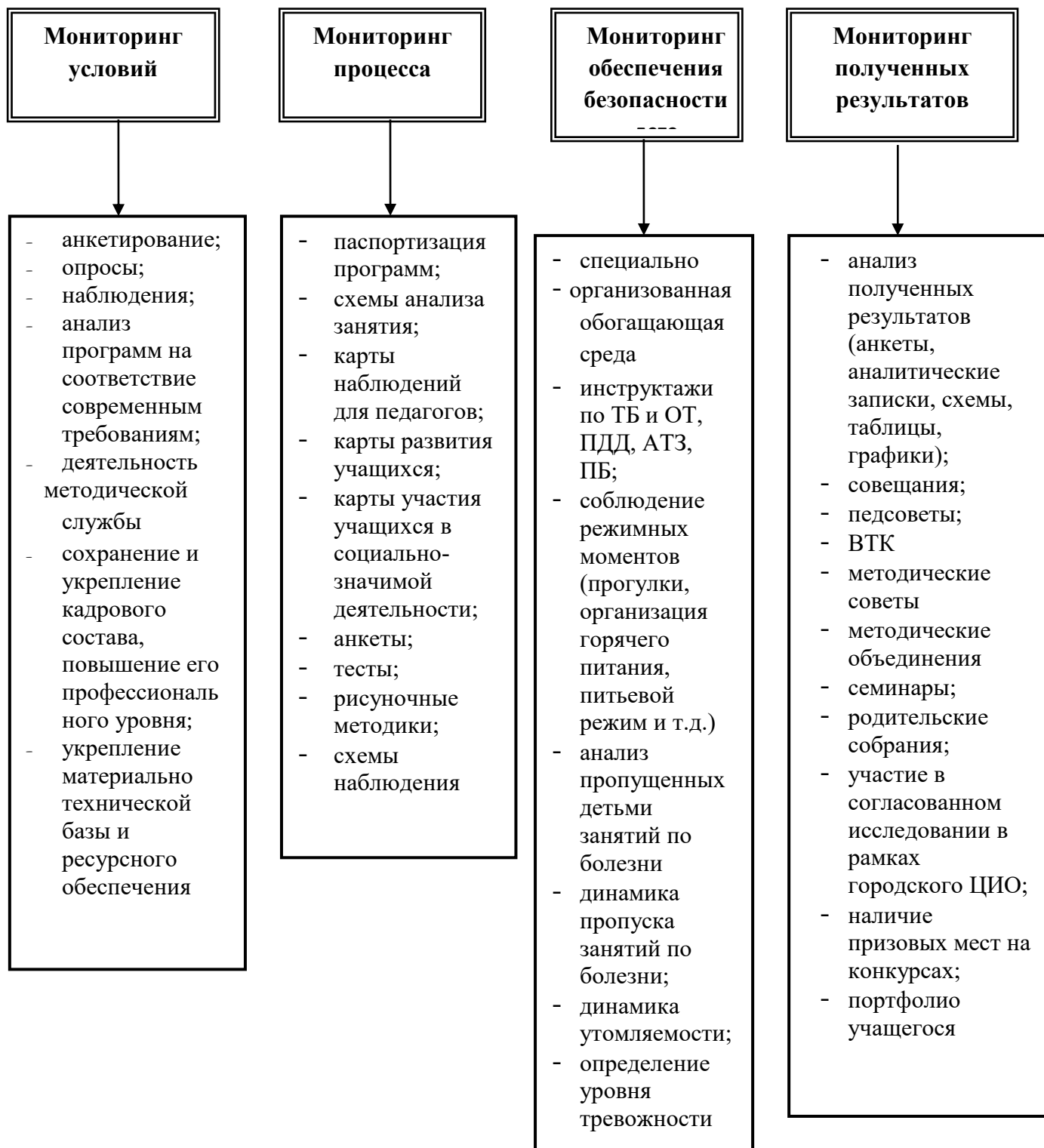
Приложение 2

Направления мониторинга образовательного процесса

(Предмет мониторинга)



Способы проведения мониторинга



**Диагностика признаков одаренности и выявленной одаренности
в образцовом детском коллективе «Вокальный ансамбль «Камертон»**

Вокальный ансамбль «Камертон» имеет статус «Образцовый детский коллектив». Подтверждением высокого статуса является высокий уровень предъявляемого результата как коллективом ансамбля (I, II и III ступень освоения Программы), так и солистами коллектива.

Результаты мониторинговых исследований учащихся коллектива свидетельствуют о значительном превышении показателей развития в познавательной, мотивационной, личностной, творческой сферах над показателями сверстников в аналогичных коллективах. Предполагая, что учащиеся образцового детского коллектива «Камертон» проявляют признаки одаренности и (или) даже относятся к категории одаренных детей, нами с 2016 года проводится диагностика признаков одаренности у обучающихся в детских образцовых коллективах, в том числе в вокальном ансамбле «Камертон».

Для выявления признаков одаренности мы используем методику экспертных оценок по определению одаренных детей автора А.А. Лосевой в интеллектуальной, музыкальной, артистической, технической сферах и в творческой деятельности.

Например, одаренным в интеллектуальной сфере детям свойственны следующие характеристики:

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.

11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

Детям, одаренным в творческой сфере свойственны следующие характеристики:

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей,
2. Изобретательность в использовании материалов и идей,
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях,
4. Желание задавать много вопросов по интересующим темам,
5. Проявление тонкого чувства юмора,
6. Желание рисовать,
7. Отсутствие боязни быть таким как все,
8. Склонность к фантазии, к игре.

Детям, одаренным в артистической сфере свойственны следующие характеристики:

1. Легко входят в роль других персонажей, людей,
2. Интересуется актерской игрой,
3. Меняет тональность и окраску голоса, когда изображает другого человека,
4. Передает чувства, мимику, движения,
5. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей во время выступления,
6. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания,
7. Открыт для всего нового, не «зацикливается» на старом, не любит уже испытанных вариантов,
8. Всегда проверяет возникшую идею и только после ее проверки может от нее отказаться.

Детям, одаренным в музыкальной сфере свойственны следующие характеристики:

1. Отзывается очень быстро на ритм и мелодии,
2. Хорошо поет,
3. В пение, игру на инструменте или в танец вкладывает много энергии и чувств,

4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку,
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо,
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние,
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии,
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

Приведем в качестве примера результат диагностики по одной учебной группе в музыкальной сфере по методу экспертных оценок А.А. Лосевой

Ф. И.	Музыкальная сфера	Ф. И.	Музыкальная сфера
Алина С.	4,6	Надежда П.	3,6
Вероника Г.	4,5	Диана Н.	3,6
Альбина С.	4,4	Анна О.	3,5
Алиса Ш.	4,3	Настя Л.	3
Дарья К.	4,1	Аксинья В.	2,4
Милана Р.	3,9		

По результатам экспертных оценок 5 учащихся из 11 обследованных, что составляет 45,5%, показывают высокий уровень проявления признаков одаренности, еще 5 (45,5%) - средний уровень проявления признаков одаренности.

Для выявления таких общих составляющих одаренности, как мотивационная, коммуникативная сферы, креативность и способность усваивать новую информацию мы применили шкалу рейтинга поведенческих характеристик Дж. Рензулли в адаптации Л.В. Поповой.

Шкала 1	Познавательные характеристики ребенка: 1. Обладает необычно большим для этого возраста запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью, сложностью. 2. Обладает большим запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста). 3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию. 4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений или действий людей.
----------------	---

Шкала 2	Мотивационные характеристики: 1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию). 2. Легко впадает в скуку от обычных заданий. 3. Стремится к совершенству; обладает самокритичностью. 4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от педагога. 5. Имеет склонность организовывать людей, предметы, ситуацию.
Шкала 3	Лидерские характеристики: 1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает и обычно делает хорошо. 2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда его просят показать свою работу окружающим. 3. Любит находиться с людьми, общителен и предпочитает не находиться в одиночестве. 4. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.
Шкала 4	Творческие характеристики: 1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо всем вопросы. 2. Выдвигает большое количество идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы. 3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях, настойчив. 4. Любит рисковать, имеет склонность к приключениям. 5. Склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»), занят приспособлением, улучшением, изменением общественных институтов, предметов и систем. 6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным. 7. Необычно чувствителен к внутренним импульсам и более открыт к иррациональному в себе; эмоционально чувствителен. 8. Чувствителен к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни. 9. Не подвержен влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным от других. 10. Дает конструктивную критику; не склонен принимать авторитеты без критического изучения.

		Характеристики			
		познавательные	мотивационные	лидерские	творческие
1	Аксинья В.	5	5	7	11
2	Вероника Г.	13	13	13	34
3	Дарья К.	11	9	8	22

4	Настя Л.	6	6	5	12
5	Диана Н.	8	8	11	24
6	Анна О.	7	7	6	14
7	Надя П.	10	7	4	17
8	Милана Р.	9	8	12	23
9	Альбина С.	11	11	9	16
10	Алина С.	16	13	16	35
11	Алиса Ш.	5	8	7	18

По данным методики Дж. Рензулли:

- высокие показатели одаренности по той или иной шкале демонстрируют 2 из 11 обучающихся, или 18,2%;
- средний уровень - 6 из 11, или 54,5%;
- низкие показатели - 3 из 11, или 27,3%.

Таким образом, полученные результаты позволяют предположить, что 90% обследованных детей в составе коллектива ***имеют признаки потенциальной или уже проявляющейся одаренности.***

Карты наблюдений по результатам мониторинговых исследований

Показатели результативности деятельности педагогов по педагогическому мониторингу личностного развития учащихся

Результаты входного контроля

Коллектив «Вокальный ансамбль «Камертон»

Программа: « Вокальный ансамбль «Камертон»

№ п/п	параметры	Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками.	Взаимоотношения с педагогами	Уровень личностного развития
	Ф.И								
1.									
2.									
3.									
...									
п.									
ниже нормы - N									
норма N									
выше нормы N +									

Педагог _____ /Семенова Т.Р./

Дата _____

Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности у учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
- N (ниже нормы)						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей Случайный мотив. К выполнению заданий учащийся приступает только после дополнительных побуждений	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного учащемуся нужна помощь. Учащийся не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Во время работы на занятии учащийся часто отвлекается.	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительные отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности. Неумение выстроить выступление, замкнутость.	В общении со сверстниками преобладают равнодушные, скрыто негативные или открыто негативные взаимоотношения. Не умеет разрешать конфликты мирным путем.	Плохо вступает в контакт. Не прислушивается к замечаниям и требованиям педагога, не старается их выполнять.

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности У учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
N (норма)						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий Интерес на уровне увлечения.	Учащийся проявляет к работе интерес, который быстро угасает. Вопросы задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью педагога	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь педагога. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу, их символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица (родные, педагоги и др.) Теоретически знает правила нравственного поведения в мире природы семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах.	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива Зависимость от результатов деятельности.	Проявляет внимание, сочувствие, отзывается на просьбы других учащихся. Избегает (боится) конфликтов, так как не владеет навыками эффективного межличностного общения	Установление адекватных ролевых отношений с педагогами на занятиях и вне них. Проявление уважения к педагогу.

Предмет педагогического мониторинга:						
Мотивация к деятельности у учащегося	Уровень умственной активности	Самооценка	Гражданская идентичность	Отношение к публичной деятельности	Взаимоотношения со сверстниками	Взаимоотношения с педагогами
N + (выше нормы)						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования	Учащийся проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Самокритичен . Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, их символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности. Значительные результаты на уровне города, края и т.д.	Владение приемами и навыками эффективного межличностного общения со сверстниками: установление дружеских отношений; готовность к коллективным формам деятельности; умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путем. Способность к глубоким эмоциональным привязанностям (дружбе)	Ребенок эмоционально-положительно воспринимает систему своих отношений с педагогами: воспринимает эти отношения как уважительные, доверительные, но сохраняющие его автономию.

Протокол результатов входного контроля учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»

_____ учебный год

Название объединения: **«Вокальный ансамбль «Камертон».**

Ф.И.О. педагога: **Семенова Т.Р.**

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: норма N; ниже нормы – N; выше нормы + N;

Члены комиссии: _____

Результаты входного контроля

№	Фамилия, имя учащегося	Год (ступень) обучения (на момент проведения контроля)	Содержание контроля (критерии)						Вывод
			Развитая речь. Умение представлять и защищать свои творческие работы	Развитие регулятивн ых действий (планирован ие, контроль, оценка)	Воображение в действии и в игре.	Владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера	Владение терминологией по предмету деятельности.	Умение понимать связь событий, устанавлива ть причинно- следственны е связи	
1									
...									
	Итого: %								

По результатам входного контроля учащихся: ниже нормы: _____; норма: _____; выше нормы: _____

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____ Дата _____

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»

_____ учебный год

Название объединения: **«Вокальный ансамбль «Камертон».**

Ф.И.О. педагога: **Семенова Т.Р.**

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: норма N; ниже нормы – N; выше нормы + N;

Члены комиссии: _____

Результаты промежуточного контроля

№	Фамилия, имя учащегося	Год (ступень) обучения (на момент проведения контроля)	Содержание контроля (критерии)						Вывод
			Развитая речь. Умение представлять и защищать свои творческие работы	Развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка)	Воображение в действии и в игре.	Владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера	Владение терминологией по предмету деятельности.	Умение понимать связь событий, устанавлива ть причинно- следственны е связи	
1									
...									
	Итого: %								

По результатам входного контроля учащихся: ниже нормы: _____; норма: _____; выше нормы: _____

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____ Дата _____

Протокол результатов ИТОГОВОГО оценивания учащихся МАУ ДО ДЮЦ «Рифей»

_____ учебный год

Название объединения: **«Вокальный ансамбль «Камертон».**

Ф.И.О. педагога: **Семенова Т.Р.**

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: норма N; ниже нормы – N; выше нормы + N;

Члены комиссии: _____

Результаты итоговой аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Год (ступень) обучения (на момент проведения контроля)	Содержание контроля (критерии)						Вывод
			Развитая речь. Умение представлять и защищать свои творческие работы	Развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка)	Воображение в действии и в игре.	Владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера	Владение терминологией по предмету деятельности.	Умение понимать связь событий, устанавлива ть причинно- следственны е связи	
1									
...									
	Итого: %								

По результатам входного контроля учащихся: ниже нормы: _____; норма: _____; выше нормы: _____

Подпись педагога _____

Подписи членов комиссии _____ Дата _____

Схема социальной стажировки учащихся «Вокальный ансамбль «Камертон»

Цель практической деятельности	Уровень	Название (тема) события	Участие учащихся по ступеням обучения			Проектируемые характеристики личности
			I	II	III	
1	2	3	4	5	6	7
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА	Институциональный уровень (ДЮОЦ «Рифей»)	➤				➤ патриотизм ➤ духовное развитие ➤ самоопределение ➤ чувство собственного достоинства ➤ умение жить в коллективе ➤ умение взять на себя ответственность ➤ креативность ➤ самореализация ➤ самовоспитание ➤ самосовершенствование ➤ самостоятельность ➤ позитивная «Я-концепция»
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				
	Муниципальный уровень	➤				
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				
	Региональный уровень	➤				
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				
	Всероссийский и международный уровень	➤				
		➤				
		➤				
		➤				
		➤				

Участие в социально-значимых мероприятиях

Вокальный ансамбль «Камертон» является активным участником различных мероприятий для разнообразных целевых аудиторий: учащихся школ, детей и родителей ДЮЦ «Рифей», слушателей и зрителей Индустриального района, города Перми, Пермского края.

Вокальный ансамбль «Камертон» - участник значимых городских и краевых событий:

1. Участник концертов, посвященных Дню матери, Дню пожилого человека, концертов для ветеранов Великой Отечественной войны и работников тыла;
2. Участник ежегодного концерта для общественной организации «Память сердца» детей-сирот Великой Отечественной войны;
3. Участник ежегодного городского митинга, посвященного Дню Победы у памятной стелы СОШ №107;
4. Участник ежегодного концерта, посвящённого Дню Победы (в муниципальном парке культуры и отдыха им. М.Горького, на площади перед ДК им. Ю.Гагарина);
5. Участник благотворительных концертов для детей и сотрудников ДКБ №15, геронтологического центра г.Перми, коррекционной школы №20;
6. Участник концертов для сотрудников органов МВД, ГИБДД, ГУФСИН, призывном пункте для солдат срочной службы в рядах вооружённых сил Российской Армии.
7. Участник концертной программы для сотрудников ПермНИПИнефть;
8. Участник концертно-игровых программ для школьников района, посвящённых Дню знаний, Новому году, окончанию учебного года.
9. Участник абонементов Пермской краевой филармонии в органном зале и музыкальной гостиной филармонии.