

Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2018г.
Протокол № 1 от 29.08.2018г.



С подтверждаю:

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми

_____/ Г.Н.Титлянова /

«29» августа 2018г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотостудия «Атмосфера»**

/ разработана в 2015 году, переработана в 2017 и 2018 году/

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бояркина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

г. Пермь, 2018

**Департамент образования администрации города Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2018г.
Протокол № 1 от 29.08.2018г

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми
_____/ Г.Н.Титлянова /
«29» августа 2018г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотостудия «Атмосфера»**

/разработана в 2015 году, переработана в 2017 и 2018 году/

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бояркина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

г. Пермь, 2018

Содержание

№ п.п.	Раздел	страница
	Введение	3
1	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	5
1.1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	5
1.1.3	Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» от уже созданных программ этой направленности.....	8
1.1.4	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	9
1.1.5	Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	10
1.1.6.	Формы и режим занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия «Атмосфера»..	13
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	14
1.3.	Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» программы по годам обучения.....	15
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» по годам обучения.....	34
2	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	38
2.1	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	38
2.2.	Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	40
2.3.	Методическое обеспечение образовательной программ.....	43
2.4.	Информационные источники	50
	Приложения	53

Введение

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным и доступным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных категорий.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, занятия фотографией способствуют качественному росту личности учащихся, развитию и расширению у них творческих способностей.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации.

Создание дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» было обусловлено активным проникновением фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом школьников к фототворчеству.

Выпускник программы получит новые возможности познания мира. Навыки, приобретенные в результате изучения данной программы, позволят учащимся самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» отнесена к программам художественной направленности, так как ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального образа техническими средствами фотографии.

Данная программа модифицированная.

Разработана на основе:

- примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;
- программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.);
- профессионального и педагогического опыта педагога дополнительного образования, руководителя объединения фотостудия «Атмосфера» Бояркиной О.В.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Программа «Фотостудия «Атмосфера» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание, создание особых условий (атмосферы), в которых интенсивно проявляются творческие способности детей, выражающиеся через технику и искусство фотографии.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена требованием времени. Еще Анатолий Васильевич Луначарский в 1923 году говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую теперь многие смотрят, только как на забаву, фотография техническая, научная и художественная — делается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Бояркина Ольга Владимировна МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий.

Другими словами, каждый человек в наше время может хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни.

Кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем.

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

Фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира. Погружение в мир фотографии, особенно в макросъемку, открывает перед юным фотографом огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор.

В программе заложено формирование мультикультурности и мультиязычности через знакомство с творчеством известных фотографов разных стран мира, с их методами работы, новаторскими идеями в области фотоискусства.

Дело фотографии неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений.

И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами

Обучающихся по программе подростков условно можно разделить на три категории:

Первая – «Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы».

Имеют врожденное чувство прекрасного. Обладают хорошим вкусом. Умны, амбициозны, хорошо учатся в школе, но не популярны среди своих сверстников. Живут в своем мире. Наблюдательны, склонны к созерцанию, сосредоточены на внутренней жизни. Интроверты. Не любят шумные компании, ценят одиночество и покой. Ходят в театры, посещают выставки. Свободное время проводят за просмотром любимого фильма, рисуют или пишут стихи.

Испытывают потребность в самовыражении. Им важно показать свой богатый внутренний мир, свою оригинальность и нетривиальность. Нуждаются в признании. Фотография – идеальный способ самопознания, раскрытия внутреннего потенциала и самовыражения для данного типа подростков.

Вторая категория – «Технарь».

Это подростки, как правило, мальчики, обладающие техническим складом ума, «компьютерные гении». Интересуются любыми видами техники и технического творчества. Часто из обеспеченных семей, где родители покупают дорогие «технические игрушки», включая серьезные фотоаппараты полупрофессионального уровня, хорошую компьютерную технику. Для таких подростков фотография – не произведение искусств, но возможность разобраться в технических премудростях, продемонстрировать высокий уровень владения всевозможными настройками и компьютерными программами. Это желание всех удивить. Такие подростки нуждаются в опытном наставнике, который сможет, с одной стороны, удовлетворить их интерес к технике, а с другой – направить хаотичные эксперименты в продуктивное русло и привить необходимые эстетические навыки.

Третья категория – «Успешные люди».

Это особая категория подростков, которая, на первый взгляд, никакого отношения к фотографии не имеет. Но таких учащихся в студии довольно много. Это подростки, для которых на первом месте успех. Успех во всем: внешность, учеба, популярность сверстников, признание взрослых, победы на олимпиадах и конкурсах. Им нравится привлекать к себе внимание, быть на виду. Это лидеры и организаторы. Основная мотивация таких подростков – это признание через самовыражение.

На занятиях в фотостудии подростки этого типа больше любят фотографироваться, чем фотографировать. Как правило, у них нет фотоаппаратов и нет желания их приобретать или серьезно изучать фотографию. Но они креативны, коммуникабельны, полны творческих идей и умеют организовать работу в группе. Фотостудия – идеальное место, где такие подростки могут искать себя, пробовать разные стили и образы, работать с большим количеством

фотографов-сверстников, быть в центре внимания, участвовать в конкурсах, одним словом – быть востребованными.

Таким образом, три типа подростков, которые в обычной жизни не контактируют друг с другом, в фотостудии «Атмосфера» объединяются в группу и становятся нужны друг другу. «Технари» помогают «эстетам» разобраться с настройками. «Эстеты» подсказывают, как лучше выстроить кадр. «Успешные люди» подают креативные идеи и организуют процесс фотосъемки. У каждого подростка есть возможность найти свое место и раскрыть творческий потенциал.

1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» от уже созданных программ этой направленности

Особенностью фотографии является то, что она находится на стыке искусства и технического творчества. Поэтому программа «Фотостудия «Атмосфера» тоже соединяет в себе художественный и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения художественных образов, авторских идей. Они являются ведущим средством обеспечения творческого процесса.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и

культурными учреждениями города, а также со средствами массовой информации города и региона.

1.1.4. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 12 - 17 лет. Условие набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов.

Для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разборчивыми и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми значительно расширяется сфера его деятельности.

Благодаря бурному росту и перестройке организма в подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется образ физического «Я». Подростки остро переживают все изъяны внешности и форм тела, действительные и мнимые.

Вообще в подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Отмеченные особенности приводят к тому, что подросток вынужден постоянно приспосабливаться (адаптироваться) к физическим и функциональным изменениям в организме, переживать гормональную «бурю», как будто находясь в постоянном состоянии стресса.

Важным критерием деятельности становится *самооценка*. Педагогу необходимо уделять внимание успехам и неудачам каждого учащегося, давать публичную положительную оценку его деятельности. В этом возрасте важно уделять внимание работе в команде, предлагать наряду с индивидуальными и коллективные проекты, так как работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению и взаимодействию.

В этом возрасте важно учить учащихся реально оценивать результаты своей деятельности, воспринимать критику, радоваться не только за свои успехи, но и за успехи других.

1.1.5. Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Программа обучения рассчитана на четыре года. На полное освоение программы требуется 576 академических часов.

Этапы освоения программы

Программа состоит из трех уровней освоения материала: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень: *«Наблюдаем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 1 год. Возраст детей: 11-13 лет.

На первом этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии начального уровня (компактная фотокамера или телефон), возможности, настройки. А также знакомятся с основными жанрами и выразительными средствами фотографии. Создают изображение бытового и любительского уровня в жанрах фотопортрет, натюрморт и пейзаж.

Базовый уровень: *«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 2 года. Возраст детей: 13-16 лет.

На втором этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии любительского уровня (компактная multifunctional фотокамера, зеркальный фотоаппарат, сменные объективы, штатив, фотофильтры, осветительное оборудование), а также компьютерные средства обработки фотографии. Учащиеся учатся создавать качественные изображения, соответствующие техническим требованиям к фотографии и законам композиции в таких жанрах, как портрет, фэшн-фотография и портфолио, пейзаж и фотоанималистика, натюрморт и предметная съемка, репортаж и жанровый снимок.

Продвинутый уровень: *«Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».*

Сроки освоения – 1 год. Возраст детей: 15-18 лет.

На третьем этапе учащиеся создают качественные фотоизображения, отражающие авторскую идею, взгляд, мировоззрение и отношение к действительности. Владеют фототехникой любительского и полупрофессионального уровня, компьютерными средствами обработки изображения и звука.

Курс обучения состоит из трех уровней освоения материала:

1. Стартовый уровень (первый год обучения, 11-13 лет).

2. Базовый уровень (второй и третий года обучения, 14-15 лет).

3. Продвинутый уровень (четвертый год обучения, 15-18 лет).

Каждый участник программы имеет стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

1. Стартовый уровень. Наблюдаем и фиксируем реальность

Основная задача начального уровня – познакомить ребенка с основами фотографии (основные жанры, основные правила композиции, начальные технические навыки, начальные навыки компьютерной обработки фотоизображений).

Возраст детей: 10-13 лет. Требования к технике: фотоаппарат начального уровня (мыльница) или телефон с фотокамерой. Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения компьютером.

Весь материал подается на базе жанров фотографии (изучая жанры, дети осваивают технику, выразительные средства фото, компьютерную обработку и т.д.)

Результат:

- освоение жанров: фотопейзаж (город, природа), фотонатюрморт (при естественном и постановочном свете), фотоанималистика (домашние питомцы, птицы, насекомые), фотопортрет (студийный, пленэрный), фоторепортаж, простой фотоэтюд;

- освоение начальных технических навыков фотографии: использование зум-объектива, автоматические и полуавтоматические режимы съемки, ISO, баланс белого, настройка качества снимка);

- художественные навыки: основы фотокomпозиции, перспектива;

- основы компьютерной обработки фотографии: запись и хранение фотографий, программы для просмотра и обработки изображений, фотошоп, характеристики цифрового изображения, экспокоррекция, коррекция цвета, коррекция дефектов композиции, подготовка изображения для презентации/интернет/видео; коллаж, создание презентаций;

- основы создания фотообраза (имидж и стиль, макияж и прическа, позирование перед камерой, использование аксессуаров);

- знакомство с экспериментальной и творческой фотографией (ракурс, световые эффекты, эффекты при компьютерной обработке).

2. Базовый уровень. Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность

Основная задача среднего уровня – глубокое освоение технических, компьютерных и художественных средств фотографии.

Возраст детей: 13-15 лет. Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня. Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения

фотоаппаратом, знакомство с основными законами фотокомпозиции, начальный уровень владения компьютерной коррекцией фотоизображений.

Предполагается индивидуальный подход. Обязательная программа и занятия по выбору (эстетики/техники/модели).

Результат:

- освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;
- освоение художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;
- освоение компьютерных средств: программы для обработки изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;
- создание фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);
- экспериментальная и творческая фотография (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

3. Продвинутый уровень. Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность.

Основная задача продвинутого уровня – с помощью фотографии донести авторскую мысль, идею, воззрение.

Возраст детей: 15-18 лет. Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня. Требования к техническим навыкам: знание возможностей своего фотоаппарата, умение им пользоваться, знание законов фотокомпозиции, умение использовать и сочетать разные средства фотографии, беглое владение компьютерной графикой.

Результат:

- освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;
- освоение художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;
- освоение компьютерных средств: программы для обработки изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;

- создание фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);
- экспериментальная и творческая фотография (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

1.1.6. Формы и режим занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия «Атмосфера»

Форма обучения – очная, а также допускается дистанционное обучение (индивидуальные и групповые on-line-консультации и on-line-сессии, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети, подготовка и участие в дистанционных конкурсах и интернет-выставках).

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, групповая (микро-группы), индивидуальная.

Осуществляется индивидуальное сопровождение учащихся в процессе подготовки к конкурсам и выставкам.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий:

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие – фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах;*
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;*
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

Режим занятий закреплён в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во

вторую смену и во второй половине дня - для учащихся, которые в школе учатся в первую смену. Общее количество часов, количество часов в неделю и количество занятий в неделю представлено в таблице:

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество часов</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>
<i>1 год обучения</i>	<i>72</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>2 год обучения</i>	<i>144</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>3 год обучения</i>	<i>144</i>	<i>4</i>	<i>2</i>
<i>4 год обучения</i>	<i>216</i>	<i>6</i>	<i>2</i>

1.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Цель программы: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки,

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;

- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;

Личностные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

1.3. Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» по годам обучения

Первый год обучения. Стартовый уровень «Наблюдаем и фиксируем реальность»

Основные цели первого года обучения: формирование творческой личности, развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира, приобщение к культурным ценностям через технику и искусство фотографии.

Основные задачи первого года обучения:

- сформировать у ребенка представление о жанрах фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с техническими средствами фотографии начального уровня;
- дать представление об основах фотокомпозиции и выразительных средствах фотографии;
- формировать умение сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;

- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ Конкурс-выставка детских фотографий	4	2	2
II	ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ 1. Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов. 2. Устройство фотокамеры. 3. Объектив и его характеристики. Из чего состоит моя фотокамера. Объектив и его возможности.	6		2 2 2
III	КРАСКИ ОСЕНИ 1. Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom. 2. Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ. 3. Подготовка к конкурсу-выставке детских фоторабот	10	2	4 2 2
IV	ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ 1. Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование. 2. Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и неуравновешенные композиции. композиции. 4. Схемы композиции.	12	2	4 4 2

V	СВЕТ В ФОТОГРАФИИ	14		
1.	Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования.		2	2
2.	Виды света по направлению.		2	2
3.	Управление светом в студии и на пленэре.		2	4
VI	ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ	16		
1.	Технология фотосъемки пейзажа.		2	4
2.	Технология фотосъемки жанровой фотографии.		2	4
3.	Просмотр и обсуждение фоторабот.			2
4.	Конкурс-выставка детских фотографий.			2
VII	ГОРОД И ГОРОЖАНЕ	10		
1	Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение. Событие.		2	6
2.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года.			2
	ИТОГО	72	18	54

Содержание программы первого года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I	ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ Конкурс-выставка детских фотографий	Жанры фотографии. Кадр и кадрирование. Фотокомпозиция. Экспозиция и технический брак.	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление фотовыставки в фотостудии.	Компьютер, проектор.	Фотостудия.
II	ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ	Классы фотокамер. Профессиональные, полупрофессиональные, любительские. Зеркальные фотокамеры. Компактные камеры.	Знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками. Определение класса фотокамеры. Рекомендации при покупке фотоаппарата.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат	Фотостудия
1.	Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов.	Устройство фотоаппарата: корпус, видоискатель, система обработки и	Изучение устройства своего фотоаппарата.	Компьютер, проектор, наглядный	Фотостудия
2.	Устройство фотокамеры.				

3.	Объектив и его характеристики.	хранения фото-снимков, матрица, карта памяти, система питания, разъемы. Фото-вспышка. Объектив. Характеристики: фокусное расстояние, диафрагма, наличие zoom. Виды объективов и их назначение.	Знакомство с другими фотокамерами. Анализ и сравнение. Изучение характеристик объектива своей фотокамеры. Знакомство с другими объективами. Анализ и сравнение.	материал. Фото-аппарат Компьютер, проектор, наглядный материал. Фото-аппарат	Фотостудия
III	КРАСКИ ОСЕНИ	Фотопейзаж, особенности жанра. Подготовка к съемочному процессу: выбор места и времени съемки, выбор оптики.	Знакомство с пейзажным жанром фотографии. Просмотр шедевров мирового фотоискусства или посещение фотовыставки. Подготовка к фотосъемке и фотографирование пейзажа.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат с zoom или съемная оптика.	Фотостудия и пленэр
1.	Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom.				
2.	Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ.	Жанровые особенности фотопейзажа. Тема фотографии. Фотооптика. Основы технического анализа фотографии.	Просмотр и анализ фотографий учащихся: тематический и технический на соответствие выбора фокусного расстояния творческому замыслу ребенка.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат.	Фотостудия
3.	Подготовка к конкурсу-выставке детских фоторабот	Понятие художественной экспозиции. Формат фотографии.	Печать и оформление лучших фотографий. Создание фотоэкспозиции в студии.	Фотографии в печатном виде. Фоторамы.	Фотостудия.
IV	ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ	Понятие композиции и сюжетно-композиционного центра. Кадр и кадрирование. Понятие крупного и общего плана.	Знакомство с основами фотокомпозиции на примере съемки натюрморта. Выбор главного объекта и второстепенных предметов. Работа с вертикальными и горизонтальными кадрами. С крупными и общими планами.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Предметы для фотосъемки фото-натюрморта. Студийное оборудование.	Фотостудия.
1.	Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование.				
2.	Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и	Замкнутые и незамкнутые композиции.	Знакомство с разными видами композиций и их исполь-	Компьютер, проектор, наглядный	Фотостудия, пленэр.

3.	неуравновешенные композиции.	Уравновешенные и неуравновешенные композиции.	зование в зависимости от тематического содержания снимка на примере натюрморта и портрета.	материал. Фотоаппарат. Объективы. Штатив.	
	Схемы композиции.	Центральная композиция, композиция по правилам 1/3. Линии гармонии и правило золотого сечения. Статика и динамика.	Знакомство с разными видами композиций и их использование в зависимости от тематического содержания снимка на примере портрета и пейзажа.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Объективы. Штатив.	Фотостудия, пленэр.
V	СВЕТ В ФОТОГРАФИИ	Источники освещения. Искусственный и натуральный свет. Рассеянный свет. Жесткий свет. Принципы использования.	Знакомство с основными источниками освещения. Фотопробы при разных источниках и видах освещения.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование	Фотостудия, пленэр.
1.	Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования.				
2.	Виды света по направлению.	Фронтальное и контровое освещение. Боковой свет. Верхнее и нижнее освещение.	Знакомство с основными видами света по направлению. Фотоэксперименты с разными типами освещения. Световые эффекты.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование	Фотостудия, пленэр.
3.	Управление светом в студии и на пленэре.	Оборудование для управления светом. Периоды освещения при натуральном свете.	Знакомство с осветительным оборудованием (софиты, рассеиватели, отражатели, софтбоксы). Фотопробы с использованием светового оборудования. Основные правила работы при естественном освещении.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование	Фотостудия, пленэр.
VI	ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ	Тема и сюжет в фотопейзаже. Освещение. Наблюдение. Оборудование для пейзажной съемки.	Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки. Наблюдение. Выбор периода освещения. Подготовка техники. Фотосъемка.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки.	Фотостудия, пленэр.
1.	Технология фотосъемки пейзажа.				Фотостудия, пленэр.
2.	Технология фотосъемки жанровой	Понятие жанровой фотографии.	Знакомство с жанровой	Компьютер, проектор,	Фотостудия, пленэр.

3.	фотографии. Просмотр и обсуждение фоторабот. Конкурс-выставка детских фотографий.	Технология съемки. Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	фотографией. Выбор сюжета. Подготовка техники. Фотосъемка. Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Выбор фотографий для участия в выставке. Подготовка фото-выставки.	наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки. Фотографии в печатном виде. Фоторамы.	Фотостудия
VII 1. 2.	ГОРОД И ГОРОЖАНЕ Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение. Событие. Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года.	Понятие фоторепортажа. Сюжет. Требования. Наблюдение. Оборудование для репортажной съемки.	Знакомство с новым жанром – фото-репортажная съемка. Виды репортажа. Подготовка к репортажной съемке. Фотосъемка. Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Анализ итогов учебного года	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки. Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия, пленэр, город, события. Фотостудия

Предполагаемые результаты первого года обучения

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формирование установки «работа на результат»;
- развитие эстетических чувств, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном.

Метапредметные результаты:

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать и вести диалог.

Предметные результаты:

- овладение основами знаний и умений в области фотокомпозиции;

- формирование первичных навыков использования фототехники любительского уровня;;
- Знакомство с жанрами фотографии и приобретение первичных навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж;
- Формирование умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Второй год обучения. Базовый уровень **«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»**

Цели второго года обучения: формирование нравственной, творческой личности, развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи второго года обучения:

- Познакомить с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;
- Освоить художественные средства фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;
- Познакомить с компьютерными средствами фотографии: программы для обработки изображений, инструменты для стандартной коррекции фотоизображений, слои;
- Сформировать основные критерии анализа и оценки фотографии через участие в фотовыставках и конкурсном движении;
- развить навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формировать способность к коммуникации, к работе в творческой группе;
- формировать общечеловеческие ценности через наблюдение за природой и окружающим миром людей и вещей;
- сформировать основы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ	6	4	2

	ФОТОГРАФИИ			
II	КРАСКИ ОСЕНИ	26		
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства.		2	2
2.	Технология фотосъемки осеннего пейзажа.			20
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.			2
III	ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ	20		
	Знакомство с программой Adobe Photoshop		2	4
	Дефекты изображений и способы их коррекции		2	12
IV	ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ	28		
	Диафрагма и выдержка			4
	ISO			2
	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные			10
	Креативное использование настроек экспозиции			12
V	МИР КОНКУРСОВ	20		
1.	Знакомство с фотоконкурсами.		2	2
2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе.		2	6
3.	Как оформить конкурсную фотографию.		2	6
VI	ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	16		
	Технология предметной съемки		2	12

	в пейзаже. Подведение итогов и презентация фоторабот.			2
VII	ЛОВИ МОМЕНТ. УЛИЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ	28		
1.	Город, улица, парк, архитектура, люди, события.		2	10
2.	Городская жанровая фотография: город и горожане			12
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.			4
	ИТОГО	144	20	124

Содержание программы второго года обучения

№ Раздел а, тем	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудова ние, оснащение	Место проведения занятия
I	ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ	День рождения фотографии. Камера-обскура. Золотая эра фотографии. Общество «Магnum».	Лекция и презентация. Просмотр фильма. Посещение выставки (при возможности)	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
II.	КРАСКИ ОСЕНИ	Свет как средство выразительности в фотографии. Колорит. Цветовой круг Гете. Светлая и темная тональность. Контраст.	Лекции-презентации по заданной теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Фотопробы по темам «Колорит», «Светлая и темная тональность».	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование, свет.Съемочный инвентарь.	Фотостудия и пленэр
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства.	Осенний фотопейзаж: особенности жанра. Сюжет и тема. Место съемки и период освещения. Наблюдение. Подготовка к фотосъемке. Съемка.	Выбор сюжета, места и времени съемки. Выбор и подготовка фотооборудования. Фотосъемка.	Фотооборудование, свет.Съемочный инвентарь.	Фотостудия и пленэр
2.	Технология фотосъемки осеннего пейзажа.				

3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков и подготовка к выставке в студии.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
III.	ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ				
1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop	Форматы цифрового изображения. Программа Adobe Photoshop	Перенос и хранение фотоизображений. Знакомство с основными форматами растровой графики. Знакомство с меню и командами программы Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор.	Фотостудия.
2.	Дефекты изображений и способы их коррекции	Дефекты кадрирования. Заваленный горизонт. Дефекты экспозиции. Цветокоррекция. Устранение эффекта красных глаз. Дефекты композиции.	Практические занятия по редактированию дефектов изображения в программе Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор.	Фотостудия.
IV.	ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ				
1.	Диафрагма и выдержка	Диафрагма. Характеристики. Настройки. Выдержка и настройки.	Фотопробы с использованием разных настроек выдержки и диафрагмы.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
2.	ISO	Светочувствительность и ее настройки.	Фотопробы с использованием разных значений ISO, выдержки и диафрагмы.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
3.	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные	Автоматические режимы экспозиции (ночь, спорт, портрет, пейзаж, снег и т.д.). Полуавтоматические настройки: с приоритетом диафрагмы, с приоритетом выдержки. Ручные настройки экспозиции.	Изучение возможностей своего фотоаппарата и фотопробы с использованием автоматических, полуавтоматических и ручных настроек экспозиции. Работа со штативом.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
4.	Креативное	Фотосъемка в	Выполнение	Компьютер,	Фотостудия и

	использование настроек экспозиции	условиях низкой освещенности и эффекты при этом. Фризлайт.	творческого задания в условиях низкой освещенности или в стиле фризлайт.	Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	пленэр
V	МИР КОНКУРСОВ	Фотоконкурсы и их статусы: районные, городские, областные, национальные, международные.	Лекция-презентация наиболее ежегодных фотоконкурсов и демонстрация работ победителей. По возможности, посещение конкурса-выставки фоторабот или церемонии награждения.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
1.	Знакомство с фотоконкурсами.				
2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе.	Тема конкурса. Номинации конкурса. Критерии отбора конкурсных работ: соответствие заявленной теме, уровень исполнения.	Просмотр и анализ конкурсных работ. Просмотр и обсуждение фотографий учащихся. Выбор фотографий для участия в конкурсах разных статусов.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
3.	Как оформить конкурсную фотографию.	Требования к оформлению конкурсных работ в электронном и печатном виде.	Подготовка фотографий к конкурсам. Ретушь и сохранение в нужном формате. Подготовка к печати и печать фотографий.	Компьютер, проектор, Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде. Рамки. Ватман. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
VI	ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ	Особенности предметной съемки. Пейзаж и предметная съемка: на стыке жанров. Сюжет. Место съемки и реквизит.	Просмотр и обсуждение фоторабот в жанре предметной съемки. Выбор сюжета и места съемки. Подготовка реквизита. Выбор фотооборудования. Фото съемка с использованием ручных настроек экспозиции.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары.	Фотостудия, пленэр
1.	Технология предметной съемки в пейзаже.				
2.	Подведение итогов и презентация фоторабот.	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий.	Компьютер, проектор, Графический редактор.	Фотостудия

Метапредметные результаты:

- формирование начального уровня понимания произведений искусства, в частности, фотографии;
- развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение.

Предметные результаты:

- Закрепление на практике знаний и умений в области фотокомпозиции;
- развитие первичных навыков использования фототехники любительского уровня;
- Формирование навыков ручной настройки экспозиции в разных условиях освещения;
- Формирование знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- Закрепление навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж;
- Знакомство с жанрами фотографии «Архитектура» и «Предметная съемка» и приобретение первичных навыков фотосъемки;
- Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.
- формирование умения различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.
 - освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;
 - освоение художественных средств фотографии;
 - освоение компьютерных средств: программы для обработки изображений.

Третий год обучения. Базовый уровень

«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»

Цели третьего года обучения: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи третьего года обучения:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии, освоить на практике жанры и поджанры пейзажной съемки, фотоанималистики, макро, студийного и выездного портрета, репортажной и постановочной фотографии, экспериментальной фотографии и др.;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: зеркального фотоаппарата, осветительного оборудования и фотоаксессуаров;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки;
- формировать и развивать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;
- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

1.3.3. Учебный план третьего года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ	6		6
II	ОСЕННИЙ КАПРИЗ	36		

1.	Тема осени в изобразительном искусстве		2	
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро			14
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура.			12
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж			6
5.	Подведение итогов. Подготовка фоторабот к выставкам и конкурсам			2
III	ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ Компьютерная ретушь фотографий	26		
1.	Панель инструментов в программе Adobe Photoshop		2	8
2.	Работа со слоями в программе Adobe Photoshop		1	6
3.	Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop		1	8
IV	ГЛАВНОЕ - ОБРАЗ Основы студийного фотопортрета	28		
1.	Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета			4
2.	Схемы освещения при фотосъемке портрета			8
3.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях			12
4.	Компьютерная ретушь фотопортрета. Подведение итогов.			4

V	МИР КОНКУРСОВ	24		
1.	Шедевры мирового фото искусства. Авторский замысел. Идея, тема.		4	
2.	Что такое «Фотосерия»		2	6
3.	Критерии оценки фоторабот			
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс			12
VI	ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ	24		
1.	Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж.		2	8
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки.		2	8
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретшув фотоизображений			4
		144	16	128

Содержание программы третьего года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ	Жанры фотографии. Тема, идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение.	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление фотовыставки в фотостудии и подготовка изображений к конкурсам.	Компьютер, проектор.	Фотостудия
II.	ОСЕННИЙ	Шедевры изобра-	Просмотр и	Компьютер,	Фотостудия

1.	КАПРИЗ Тема осени в изобразительном искусстве	зительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива.	обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок.	проектор, наглядный материал.	выставочные центры
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро	Длиннофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Макросъемка.	Фотосъемка длиннофокусным объективом. Выбор сюжета. Подготовка фотооборудования. Наблюдение. Съемка.	Компьютер Длиннофокусный объектив. Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура.	Короткофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Общие виды. Архитектура.	Фотосъемка короткофокусным объективом. Выбор места и времени. Подготовка фотооборудования. Съемка.	Компьютер Короткофокусный объектив. Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж	Телемакрообъектив. Широкоугольный объектив. Ракурс	Фотосъемка разными объективами («рыбий глаз», телеобъектив и пр.) с использованием необычных ракурсов.	Компьютер набор объективов или зум Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
5.	Подведение итогов. Презентация фоторабот	Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков	Компьютер Графический редактор	Фотостудия
III	ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ Компьютерная ретушь фотографий				
1.	Панель инструментов в программе Adobe Photoshop	Панель инструментов, их назначение, технология использования	Практические занятия по изучению панели инструментов в программе Adobe Photoshop	Компьютер, проектор, наглядный материал Графический редактор	Фотостудия
2.	Работа со слоями в программе Adobe Photoshop	Слои. Режимы наложения. Технология использования	Создание в программе Adobe Photoshop многослойных изображений. Создание различных эффектов с помощью режимов наложения	Компьютер, проектор, наглядный материал Графический редактор	Фотостудия
3.	Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop	Меню «Фильтры художественных эффектов». Разновидности, варианты использования	Использование фильтров для повышения резкости изображения. Размытие по Гауссу. Создание худо-	Компьютер, проектор, наглядный материал Графический редактор	Фотостудия

			жественных эффектов.		
IV	ГЛАВНОЕ - ОБРАЗ Основы студийного фотопортрета	Фотопортрет – особый жанр фотографии. Поджанры. Требования к студийному портрету. Фотооборудование. Оснащение фотостудии	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства в портретном жанре. Фотопробы съемки портрета длиннофокусной и короткофокусной оптикой	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит	Фотостудия
1.	Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета				
2.	Свет и схемы освещения при фотосъемке портрета	Мягкий и жесткий свет. Направление света. Физические свойства света. Преломление света. Световая температура. Баланс Белого. Осветительные схемы.	Лекция-презентация по теме. Фотопробы с разными настройками баланса белого. Построение световых схем и фотографирование.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит	Фотостудия
3.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях	Стиль и образ. Составляющие образа. Технология создания фотообраза	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуального образа и фотопробы в разных стилях	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит	Фотостудия
4.	Компьютерная ретушь фотопортрета. Подведение итогов.	Техническое исполнение фотопортрета. Критерии качественного портрета. Ретушь портрета.	Устранение технических дефектов фотопортрета. Художественная ретушь фотографии: выравнивание кожи лица, акцент на глазах, цветокоррекция	Компьютер, проектор, Графический редактор	Фотостудия
V	МИР КОНКУРСОВ	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение шедевров мирового фотоискусства. Посещение выставок фоторабот.	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фотостудия Выставочные центры
1.	Шедевры мирового фото искусства Авторский замысел. Идея, тема.				
2.	Что такое «Фотосерия»	Фотосерия. Технология создания серии	Просмотр и обсуждение конкурсных фоторабот прошлых	Компьютер, проектор, наглядный	Фотостудия

3.	Критерии оценки фоторабот	работ	лет. Формирование собственной серии фотографий.	материал Фотоработы учащихся в электронном виде	Фотостудия
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс	Соответствие заявленной теме. Нейминг. Композиция. Выразительность снимка. Оригинальность и творческий подход. Техническое исполнение	Индивидуальное формирование конкурсного портфолио, соответствующего критериям конкурсных работ.	Компьютер, проектор Фотоработы учащихся в электронном виде	Фотостудия
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс	Технические требования к фотографии: формат, разрешение, оформление	Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор Принтер Рамы и ватман Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде	Фотостудия
VI	ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ	Портрет. Пейзаж. Репортаж. Понятие эмоционального снимка. Настройки экспозиции. Спецэффекты без фотошопа.	Выбор жанра. Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции. Создание оригинальной фотографии со спецэффектами без использования компьютера.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары.	Фотостудия Пленэр
1.	Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж.				
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки.	Фотосъемка животных. Требования к фотооборудованию. Наблюдение за живой природой. Технологию фотосъемки.	Фотопробы в жанре фотоанималистика. Наблюдение за живой природой. Подготовка оборудования. Фотосъемка. Компьютерная коррекция фотографий	Компьютер, проектор Фотоаппарат Штатив Графический редактор.	Фотостудия Пленэр
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретушь фотоизображений	Авторский замысел и фотокомпозиция. Фотосерия. Техническое исполнение снимка.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий.	Компьютер, проектор	Фотостудия Пленэр

Результаты третьего года обучения:

Личностные результаты:

- закрепление навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
 - развитие способности к коммуникации, способности работать в творческом коллективе;
 - через наблюдение воспитание в детях уважения к себе, к окружающему миру, другим людям;
 - формирование качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
 - формирование стрессоустойчивости;
 - формирование навыков разрешения конфликтных ситуаций
- Метапредметные результаты:*
- развитие понимания произведений искусства, в частности, фотографии;
 - отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;
 - формирование умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
 - формирование потребности в творческой активности, самосовершенствованию и саморазвитию.

Предметные результаты:

- отработка навыков в области фотокомпозиции, использования выразительных средств фотографии;
 - отработка навыков использования разнообразных технических средств фотографии;
 - развитие умений работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки любительских и полупрофессиональных камер;
 - Формирование знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- Отработка навыков фотосъемки в многообразных жанрах и поджанрах фотографии;
- Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.
 - развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

Четвертый год обучения. Продвинутый уровень
«Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».

Цели четвертого года обучения: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи четвертого года обучения:

- через искусство и технику фотографии уметь передать авторскую позицию, творческую идею, отношение к миру, другим людям, себе;
- отработать навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- закрепить коммуникативные навыки, способность работать в творческом коллективе;
- развить качества целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- развить и повысить навыки планирования, контроля и оценивания своих действий в соответствии с поставленной творческой задачей, определять эффективные способы ее достижения;
- развить умение находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- формировать навык самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

1.3.4. Учебный план четвертого года обучения

№ Раздела, тем	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
I	МИР ВОКРУГ НАС	14	2	12
II	ОСЕННИЙ МАРАФОН Тема осени в жанрах фотографии	48		
1.	Осенний пейзаж. Фотоанималистика. Технология фотосъемки			12
2.	Фотонатюрморт. Макро. Предметная съемка в пейзаже.			10
3.	Фоторепортаж.			8

4.	Фотопортрет.			8
5.	Эксперимент.			8
6.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.			2
III	ФЭШН-ФОТО	54		
1.	Основные особенности фэшн-фотографии		4	4
2.	Фэшн в классике		2	20
3.	Фэшн: от романтики до авангарда		4	14
4.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.			6
IV	ПОРТФОЛИО	40		
1.	Основные особенности фотосъемки портфолио.		4	4
2.	Фотосъемка портфолио		2	22
3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.		2	6
V	МИР В ОБЪЕКТИВЕ	26		
	Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность		6	20
VI	ВЕСНА: ФОТОВЗЛЯД Фотосерия: на стыке жанров	34		34
	ИТОГО	216	26	190

Содержание программы четвертого года обучения

№ Разде- ла, тем	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические	<u>Практика</u> Примерное содержание	Оборудо- вание, оснащение	Место проведе- ния занятия
---------------------------	--------------------------	--	--	---------------------------------	-------------------------------------

		понятия	деятельности		
I.	МИР ВОКРУГ НАС	Жанры фотографии. Тема, идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение.	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, выполненных во время летних каникул. Выбор лучших работ. Оформление фотовыставки в фотостудии и подготовка изображений к конкурсам.	Компьютер, проектор.	Фотостудия
II.	ОСЕННИЙ МАРАФОН Тема осени в жанрах фотографии	Шедевры изобразительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива. Осенний пейзаж. Съемка архитектуры. Фотоанималистика. Сменные объективы. Периоды освещения. Общий план.	Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок. Фотосъемка в жанрах пейзажа и фотоанималистика. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия выставочные центры, пленэр
1.	Осенний пейзаж. Архитектура. Фотоанималистика. Технология фотосъемки				
2.	Фотонатюрморт. Макро. Предметная съемка в пейзаже.	Композиционные особенности натюрморта. Телемакро-объектив. Широкоугольный объектив. Ракурс	Фотосъемка натюрморта. Предметная и макросъемка на пленэре. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр
3.	Фоторепортаж.	Событийная съемка. Сценарный план. Техническое оснащение фоторепортера.	Подготовка и фотосъемка события. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Zoom-объектив. Выпышка. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр
4.	Фотопортрет.	Образ в фотографии. Технология фотосъемки уличного портрета. Длиннофокусная оптика.	Подготовка и фотосъемка портрета. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Длиннофокусный объектив. Выпышка. Реквизит. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр
5.	Эксперимент.	Креативная	Выбор темы, идеи	Фотооборуд	Фотостудия

6.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	фотография. Создание спецэффектов. Креативная обработка фотоизображений .	снимка. Подготовка и воплощение. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	ование. Зом-объектив. Выпышка. Штатив. Реквизит. Компьютер. Графичеакий редактор.	пленэр
6.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение. Сценарный план слайд-шоу	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
III	ФЭШН-ФОТО	Жанровые особенности Фэшн-фотографии. Требования к фэшн-фото. Фотооборудование Реквизит.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов фэшн-фотографии.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
1.	Основные особенности фэшн-фотографии				
2.	Фэшн в классике	Классический стиль. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы.	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию классического образа. Фотопробы в классическом стиле. Ретушь.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив зом-объектив Студийное освещение Реквизит Графичекий редактор	Фотостудия
3.	Фэшн: от романтики до авангарда	Актуальные стили одежды. Приемы создания фотообразов. Романтика. Винтаж. Креатив. Авангард.	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуальных стилей и образов и фотопробы в разных стилях. Ретушь.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив зом-объектив Студийное освещение Реквизит Графичекий редактор	Фотостудия
5.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Техническое исполнение снимка. Фотосерия.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
IV	ПОРТФОЛИО	Портфолио: ис-	Лекция-презентация	Компьютер,	Фотостудия

1.	Основные особенности фотосъемки портфолио.	куство самопрезентации. Виды портфолио. Тема, сюжет, история. Требования к портфолио. Фото-оборудование Реквизит.	по теме. Просмотр и обсуждение образцов фотосерий в жанре портфолио.	проектор, наглядный материал.	
2.	Фотосъемка портфолио	Принципы создания образа. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы.	Практические занятия по созданию портфолио. Подготовительный процесс: подбор образов, примерка, подготовка оборудования. Съемочный процесс. Компьютерная ретушь.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Графический редактор	Фотостудия
3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Техническое исполнение снимков. Фотосерия.	Просмотр и обсуждение слайд-фильмов учащихся. Выбор лучших портфолио.	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
V	МИР В ОБЪЕКТИВЕ Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка. Технические требования к конкурсной работе. Конкурс и фестиваль: сходства и различия.	Просмотр и обсуждение конкурсных работ учащихся. Посещение выставок фоторабот и фестивалей детского искусства. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор, наглядный материал Фотоработы учащихся в электронном виде. Принтер. Рамы и ватман	Фотостудия Выставочные центры. Дома культуры и дворцы детского творчества.
VI	ВЕСНА: ФОТОВЗЛЯД Фотосерия: на стыке жанров	Фотосерия. Пейзаж. Портрет. Репортаж. Фотоанималистика Настройки экспозиции. Спец-эффекты без фотошопа. Авторский замысел и фотокомпозиция. Техническое исполнение снимка. Подведение итогов процесса обучения. Портфолио выпускника.	Выбор темы, идеи, сюжета. Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка. Компьютерная коррекция фотографий. Создание слайд-шоу лучших фотографий за период обучения. Презентация.	Компьютер, проектор. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары. Фотоработы учащихся в электронном виде.	Фотостудия Пленэр

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Личностные результаты:

- отработка навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- отработка коммуникативных навыков, способности работать в команде;
- развитие качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- развитие стрессоустойчивости и навыков разрешения конфликтных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;
- развитие умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- развитие потребности в творческой активности, самосовершенствовании и саморазвитии;
- формирование навыков самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

Предметные результаты:

- отработка навыков в области фотокомпозиции, использования выразительных средств фотографии;
- отработка навыков использования разнообразных технических средств фотографии;
- Оработка навыков работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки полупрофессиональных камер;
- Оработка практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- Оработка навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж, архитектурный снимок, предметная съемка, фотоанималистика и фотопортрет;
- Знакомство с жанром «Фэшн-фото» и приобретение первичных навыков фотосъемки в этом жанре;
- Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения

фотоискусства на основе жанровых особенностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Материально-техническое обеспечение программы – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпожнадзора.

В кабинете имеется несколько фотографических зон с возможностью использовать искусственный и естественный свет.

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование	Количество
Столы компьютерные	5 шт
Съемочный стол	1 шт
Стулья	11 шт
Стулья для фотосъемки	2 шт
Шкаф для реквизита	1 шт
Зеркало настенное	1 шт
Ширма	1 шт
Осветительное оборудование	1 комплект
Инструменты	
Съемочный реквизит	1 комплект
Фотоаппары	10 шт
Видеокамера	1 шт
Штатив	1 шт
Компьютер	1 шт
Ноутбук	1 шт.
Видиопроектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Рамы для фотографий	50 шт

2.1.2. Информационное обеспечение – Интернет источники

Интернет-ресурсы	
https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/ © AdMe.ru	25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы и даже

	позаниматься на фототренажере в режиме онлайн.
http://videy.ru	Сайт для начинающих фотографов советы практиков по видеосъемке разных жанров
http://photolunch.ru	сайт для любителей и начинающих фотографов, с интересными уроками фотографии, обработке и прочими увлекательными аспектами фотографии на простом и понятном языке
http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov	Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов
http://prophotopro.ru/archives/1385	20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов
http://club.foto.ru	Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.2. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера»

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности (*приложение №1, 3, 5*).

Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле (приложение1).

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям (*приложение 2*):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация (приложение 3).

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (приложение 4):

Результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1 год обучения	Творческое мышление, Терпеливость, доброжелательность	Умение различать и сравнивать	Жанры фотографии, фотокомпозиция, владение фототехникой
2 год обучения	Творческое мышление, доброжелательность, креативность, самостоятельность	Умение различать и сравнивать, навыки совместной работы в творческом коллективе	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами
3 год обучения	Оригинальность мышления, креативность	Умение различать и сравнивать, Анализировать, навыки совместной работы в творческом	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и

		коллективе, навыки общения и дискуссии	компьютерными средствами
4 год обучения	Творческое мышление, креативность, самостоятельность инициативность	Умение различать и сравнить, анализировать, навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки управления процессами, навыки общения и ведения дискуссии	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы (приложение 5):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания (приложение 5)

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, экспедициях, исследовательских проектах, мероприятиях ДЮЦ «Рифей» на уровне учреждения, района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (приложение 5).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

/ Методические материалы/

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения.

В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем и корректировщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинаящему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска, т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы. Конечно, в свое время (2- 3 год обучения) учащиеся столкнутся с необходимостью решать множество технических проблем фотографирования, но лучше, когда они будут к этому готовы и по-настоящему увлечены фотоискусством (метод от простого к сложному).

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, преобладающее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон технологий.

Дальтон-технология – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«Задание» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровневой основе.

«Мастерская» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«Дом» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь.

Квест-технология – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

Проектно-исследовательская деятельность - это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;
- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;
- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли. В рамках программы реализуются следующие проекты «Краски осени», «Осеннее пробуждение», «Весенняя капель», «Лови момент» и другие.

Информационно-коммуникативные технологии – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией.

Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои особенности. В настоящее время фотография переживает очередной серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много новых возможностей для повышения эффективности образовательного процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка является завершающим звеном в фотографическом цикле перед демонстрацией фотографии.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные

подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становятся свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Эвристический (частичнопоисковый) – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно, например проведение практических работ по темам: «Основы экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы компьютерного редактирования изображения» и т.д.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются:

- методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);

- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Наиболее удачные снимки, сделанные на занятиях, публикуются в рекламно-информационном издании «Журнал «Особая» (Учредитель ООО «Козерог», арт-директор О.В.Бояркина).

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

«Метод свободного творчества» – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они

Бояркина Ольга Владимировна МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Пермь

самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

«Словесный портрет» – на основе имеющейся информации учащийся составляет описание фотоизображений.

«Метод опосредованного воздействия» - индивидуальная работа с родителями или иными авторитетными для учащегося людьми, направленная на совместное формирование или коррекцию знаний, убеждений, поведения обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий (приложение 6).

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся в предметной области по фотографии;
- возможностями материально-технической базы учреждения для организации данной деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в проектной и социально-значимой деятельности. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек.

Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель – подросток сам начинает последовательно и систематически анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Возможные формы проведения занятий:

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);

- *занятие* – фотопрогулка (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах*;
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий*;
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

Примерный алгоритм учебного занятия

Тема: «Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.

Вводная часть (7-10 мин.).

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

Основная часть (30-35 мин.)

Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.

2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

Заключительная часть (3-5 мин.).

Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов.

Подведение итогов занятия. Обратить внимание учащихся на динамику результатов.

Занятия делятся на теоретические и практические. На теоретических уроках активно используются мульти-медийные технические средства. Практические занятия предполагают фотопрогулки, выполнение творческих заданий, подготовку к выставкам и конкурсам, работу над фотопроектом по заданной теме.

Разнообразны и способы определения результативности обучения по данной программе. Они включают в себя как тесты, так и лабораторные

работы, проведение фотовыставок как в традиционном варианте, так и в виде интернет-галереи или интернет-голосования.

Качество и результативность образовательного процесса повышаются, если его **учебно - методическое обеспечение** осуществляется комплексно, то есть включает в себя разработку и создание системы нормативной и учебно-методической документации необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программу сопровождают специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- картины, иллюстрации, слайды, презентации, фотоматериалы видеозаписи и учебные кинофильмы по основным разделам программы;
- сценарии фотовыставки «Мои первые фотографии» ит.п.
- рекомендации: памятки для начинающих фотографов: «Композиция в архитектуре», «Способы настройки баланс белого», «Ручные режимы съемки», «Экспозиция», «Выдержка и движение в кадре»;
- инструкции - описание процесса создания «Камеры –обскура», «Выбор сюжета», «Фотопробы», «Подготовка фотоаппаратуры» и т.д.
- лекционный материал: лекции: «Устройство цифрового фотоаппарата», «От пленки к цифре» и др.
- система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

2.4. Информационные источники

2.4.1. Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
3. Проект Агентства стратегических инициатив «Национальная технологическая инициатива», 2015;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
5. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12.2006 года № 06 - 1844);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);
11. Устав МАУ ДО ДЮОЦ «Рифей» г.Перми;
12. Лицензия МАУ ДО ДЮОЦ «Рифей» г.Перми;
13. Положение о структуре, порядке разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДЮОЦ «Рифей» г.Перми.

2.4.2. Список литературы для детей и родителей

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;

3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;
4. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992;
5. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;
6. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;
7. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;
8. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М., «Владос», 2003;
9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992;
10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;
11. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003;

2.4.3. Список литературы для педагога

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 1998;
2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 1992;
3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео»;
4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998;
5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.-П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013;
7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 1998;
8. Михалкович В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010;
9. Морли Д. Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 1998;
10. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 1999.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2013г.;
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2001;
13. Поллак П. Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 1999;
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;
17. Хэдждоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 1989;
18. Хэдждоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 1988.

2.4.4. Интернет ресурсы

1. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm>
7. http://moidosugi.ru/?page_id=1052

Приложения:

- 1 Карта психолого-педагогических наблюдений;
2. Показатели результативности личностного развития учащихся;

- 3.Протокол результатов входного контроля и итоговой аттестации;
- 4.Показатели результативности входного контроля и итоговой аттестации по годам обучения (стартовый уровень, базовый уровень и продвинутый уровень);
- 5.Карта участия в социально значимых мероприятиях;
- 6.Система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту.

Форма проведения норма - N ; ниже нормы – N⁻ ; выше нормы – N⁺ ; стремление к норме – N ➔

[illegible]

Педагог / /

Дата _____

Показатели результативности личностного развития учащихся

Предмет педагогического мониторинга						
Мотивация к познанию и творчеству в деятельности	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Развитие речи	Развитие воображения в деятельности
N+ (высокий уровень)						
Мотивация устойчивая. Ведущие мотивы: познавательный, общение, стремление добиться высоких результатов. Способность к постановке перспективных целей самообразования.	Ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям. Охотно задает вопросы на уточнение. В выполнении заданий включается без промедления, прилагает усилия к преодолению трудностей, начинает вносить элементы творчества.	Представления о мире достаточны и конкретны, в соответствии с возрастом. Проявляет интерес и уважительное отношение к нашей стране, краю, городу, ее символам, атрибутам. Может поделиться эмоциями, рассказать о стране, городе, в котором живет. Готов осознанно, активно, добровольно принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города. Знает, принимает и соблюдает правила нравственного поведения в мире природы, семьи, общества.	Самокритичен. Требователен к себе и другим. Объективная самооценка.	Овладение предметными знаниями. Получение удовлетворения от процесса деятельности.	Расширенный запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Ребенок использует в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляет разные части речи точно по смыслу. Закрепляется умение отвечать на вопросы и задавать их. Формируется культура речевого общения. Ребенок самостоятельно без повторов передает содержание литературных текстов, используя выразительные средства.	В созданные ребенком образы привносится личностное отношение, они характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью. Образы начинают создаваться в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать степень соответствия результата поставленной задаче.
N (средний)						
Мотивация неустойчивая, связана с результативностью процесса занятий. Интерес на уровне увлечения.	Ребенок проявляет интерес к работе, который быстро угасает. Вопросов задает сравнительно немного и не по существу. Задания выполняются со стимулирующей помощью взрослого.	Кругозор ограничен. Интерес неустойчивый, требуется стимулирующая помощь взрослого. Не допускает неуважительных высказываний, действий по отношению к нашей стране, краю, городу и символам. Готов принимать участие в важных событиях нашей страны, края, города, если привлекут друзья или заинтересованные лица. Теоретически знает правила	Завышенная или заниженная самооценка в основном совпадающая с оценкой коллектива	Владение основами знаний. Активное участие в мероприятиях коллектива. Зависимость от результатов деятельности.	Ребенок различает и называет части предметов (величину, цвет, форму, материал). Называет сходные по назначению предметы. Понимает обобщающие слова. Может поддержать беседу, может задать вопросы правильные по форме и содержанию. Может кратко передать содержание текста. Иногда ребенок испытывает проблемы в подборе выразительных средств.	Ребенок постепенно начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, представлений более сложные образы и их системы. Совершенствуются операции воссоздающего воображения.

		нравственного поведения в мире природы, семьи, общества, но периодически нуждается в поддержке и контроле со стороны взрослых в спорных вопросах.				
N- (ниже среднего)						
Неосознанный интерес. Отсутствие собственных целей. Случайный мотив. К выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений	При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного ребенку нужна помощь. Ребенок не способен самостоятельно использовать освоенные способы деятельности. Вовремя работы на занятии ребенок часто отвлекается.	Кругозор ограничен, знания даже о непосредственном окружении, городе, стране отрывочны, бессистемны. Любознательность не проявляется. Пренебрежительное отношение, высказывания в отношении нашей страны, края, города. Незнание, насмешки или другие неправомерные действия по отношению к нашим символам, атрибутам.	Несамокритичен, снисходителен к своим недостаткам, критичен к другим. Нетерпим к критике в свой адрес.	Поверхностное знакомство с предметом. Пассивное участие в мероприятиях коллектива. Отсутствие собственных целей и задач в публичной деятельности.	Ребенок часто испытывает трудности при ответах на вопросы, не умеет задавать их. Слова приходится вытягивать. Не может самостоятельно передать содержание текстов. Ответы односложны.	Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений.

Педагогический мониторинг.

Протокол результатов
Входной контроль и итоговая аттестация учащихся
МАУ ДОД ДЮЦ «Рифей» _____ учебного года

Название объединения *Фотостудия «Атмосфера»*

Ф.И.О. педагога *Бояркина Ольга Владимировна*

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____ норма - N ; ниже нормы – N⁻ ; выше нормы – N⁺ ; стремление к норме – N →

Форма оценки результатов _____

Члены аттестационной комиссии _____

Результаты входного, промежуточного, итогового контроля

№	Фамилия, имя ребенка	Уровень обучения (на момент аттестации)	Личностные		Предметные			Метапредметные		Итоговая оценка (достигнутый уровень обучения)	
			критерии (в соответствии с программой)								
			креативность	иници- ативность	фото- композиция	владение фото- техникой	владение изобра- зительными средствами фото	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе		
	-N										
	➡ N										
	N										
	N+										

По результатам итогового контроля _____ обучающихся принято на уровень обучения: _____

Подпись педагога _____ Подписи членов аттестационной комиссии _____

**Показатели результативности
Входного контроля и итоговой аттестации 1 года обучения (стартовый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		критерии (в соответствии с программой)						
		Творческое мышление	терпеливость	Жанры фотографии	фотокомпозиция	Владение фототехникой	умение различать и сравнивать	доброжелательность
	N (норма)	Интерес к творческой деятельности. Способность самостоятельно действовать по образцу и проявлять оригинальность в выполнении заданий.	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца.	Знание жанров фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умение их различать. Фотографировать в трех жанрах на любительском уровне	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Имеет понятие о сюжетно-композиционном центре, схеме композиции, о правилах кадрирования, о выразительных средствах фотографии начального уровня	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня (или телефоном). Знает основные настройки: режимы съемки, баланс белого, ISO. Умеет пользоваться этими настройками без помощи педагога	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать качественные и некачественные снимки.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей
	N- (ниже нормы)	Интерес к творческой деятельности выражен слабо. Учащийся не в состоянии самостоятельно действовать по образцу.	Учащийся не выполняет задания до конца, проявляет нетерпение, бросает начатую работу.	Не умеет различать жанры фотографии: портрет, натюрморт и пейзаж. Делает снимки без учета жанровой специфики на низком бытовом уровне.	Учащийся не владеет основами фотокомпозиции. Не может выделить главное и второстепенное в кадре. Путает схемы, не использует их в фотографировании.	Учащийся путает основные настройки в фотокамере/телефоне. Не может пользоваться ими без помощи педагога.	Учащийся не различает и не видит жанровые особенности фотографии, не может на бытовом уровне отличить хороших снимок от плохого.	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Необоснованная критика, неумение слышать других.
	N+ (выше нормы)	Высокий интерес к творческой деятельности. Способность действовать по образцу и вносить свои	Учащийся проявляет усидчивость, выполняет задания до конца, готов переделывать работу для	Знает и умеет различать жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт. Умеет различать поджанры (студийный и психологический портрет,	Учащийся владеет основами фотокомпозиции. Активно использует на практике законы построения кадра, известные ему	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня и среднего уровня. Знает и может использовать как настройки	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров и поджанров фотографии. Умение видеть причину	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса, а также к результатам творчества других людей. Умение

		оригинальные изменения.	получения необходимого результата	природа и улица, макро). Соблюдает законы жанров при фотографировании на любительском уровне.	композиционные схемы и выразительные средства фотографии.	начального уровня, так и экспозиции кадра (диафрагма и выдержка).	некачественных снимков, найти ошибки в фотографии.	правильно реагировать на критику и высказывать свое мнение, не обижая товарищей.
--	--	-------------------------	-----------------------------------	---	---	---	--	--

**Показатели результативности
Входного контроля и итоговой аттестации 2 года обучения (базовый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		критерии (в соответствии с программой)						
		Творческое мышление, креативность	Терпеливость, Самостоятельность	Жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать и сравнивать	Доброжелательность, навыки совместной работы в творческом коллективе
	N (норма)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Наличие воображения (пассивное)	Задания выполняются как самостоятельно, так и при помощи взрослого, до того, пока не достигнут необходимый результат	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж.	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Имеет основные понятия о цвете и освещении в фотографии	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня. Имеет представление о настройках диафрагмы и выдержки. Использует вспышку, штатив, осветительное оборудование, компьютерную программу для начальной коррекции фотоизображения	Умение сравнивать, различать, видеть особенности на материале разных жанров фотографии. Умение различать хороший и посредственный снимок, профессиональный и любительский, выразительный и нет.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах
	N- (ниже нормы)	Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Слабое воображение.	Неспособность выполнять задания самостоятельно. Задания выполняются небрежно.	Учащийся путает жанры, не может обозначить их отличительные особенности. Фотографирует без учета жанровой специфики	Учащийся не может самостоятельно построить схему композиции. Не выделяет главное и второстепенное. Не может самостоятельно кадрировать изображение в графическом редакторе. Не использует законы цвета и освещения.	Учащийся не владеет фотоаппаратом начального уровня. Не ориентируется в настройках диафрагмы и выдержки. Может использовать фото аксессуары и компьютерный редактор только при помощи взрослого.	Учащийся с трудом сравнивает, анализирует и различает особенности фотографии на материале разных жанров. Испытывает сложности при определении хорошего и посредственного снимка. Не видит разницы между профессиональным и любительским фото	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться. Болезненно реагирует на замечания и критику.

	N+ (выше нормы)	Устойчивый интерес к творческой деятельности. Способность искать новые оригинальные решения. Наличие воображения (пассивное)	Задания выполняются самостоятельно. Учащийся готов работать на достижение высокого результата.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж. Отличает поджанры портрета и пейзажа.	Учащийся самостоятельно выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Активно экспериментирует с освещением в кадре. Смело работает с цветом.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального и продвинутого уровня. Использует настройки экспозиции и фотоаксессуары. Осознанно выбирает настройки. Бегло работает в графическом редакторе.	Учащийся анализирует, сравнивает и различает фотографии и жанры. Видит технические нюансы снимка.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.
--	-----------------	--	--	--	--	--	---	---

**Показатели результативности
Входного контроля и итоговой аттестации 3 года обучения (базовый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		критерии (в соответствии с программой)						
		Оригинальность мышления, креативность	Самостоятельность, инициативность	Жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки общения и дискуссии
	N (норма)	Активно-поисковая деятельность. Гибкость мышления. Активное воображение.	Задание выполняется качественно и самостоятельно. При столкновении с трудностями советуется с педагогом и сверстниками, предлагая варианты решения.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж. Отличает поджанры портрета и пейзажа.	Учащийся самостоятельно и с помощью педагога выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Имеет основные понятия о выразительных средствах фотографии	Учащийся владеет фотоаппаратом начального уровня. Имеет представление о настройках диафрагмы и выдержки. Использует вспышку, штатив, осветительное оборудование, компьютерную программу для начальной коррекции фотоизображения	Умение идентифицировать жанр фотографии. Анализировать техническое качество снимка и выразительные средства.	Умение работать в творческом коллективе в стрессовых условиях и условиях неопределенности. Умение вести диалог во время творческого процесса, объяснить задачу. Умение вести дискуссию на заданную тему, отстаивать свое мнение.
	N- (ниже нормы)	Поисковая деятельность отсутствует или слабо выражена. Действие по шаблону. Слабое воображение.	Задание выполняется несамостоятельно. При столкновении с трудностями, ищет помощи у педагога или	Учащийся путает жанры, не может обозначить их отличительные особенности. Фотографирует без учета жанровой	Учащийся с трудом определяет композиционный центр. Использует стандартные композиционные схемы. Слабо	Учащийся не владеет фотоаппаратом начального уровня. Не ориентируется в настройках диафрагмы и выдержки. Может использовать фото	Учащийся с трудом сравнивает, анализирует и различает особенности фотографии на материале разных	Недоброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Создание конфликтных ситуаций или неумение с ними справиться.

			сверстников, заимствуя чужие идеи.	специфики	использует выразительные средства фотографии.	аксессуары и компьютерный редактор только при помощи взрослого.	жанров. Испытывает сложности при определении хорошего и посредственного снимка. Не видит разницы между профессиональным и любительским фото	Болезненно реагирует на замечания и критику.
	N+ (выше нормы)	Активно-поисковая деятельность. Гибкость мышления. Способность отказать от шаблона. Активное воображение. Способность предлагать оригинальные решения	Задание выполняется качественно и самостоятельно. При столкновении с трудностями активно использует дополнительные источники информации.	Учащийся знает отличительные особенности и фотографирует в жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, фотоанималистика, репортаж. Отличает поджанры портрета и пейзажа.	Учащийся самостоятельно выстраивает композиционные схемы, кадрирует изображение при фотосъемке и в компьютерном редакторе. Активно экспериментирует с выразительными средствами фото.	Учащийся владеет фотоаппаратом начального и продвинутого уровня. Использует настройки экспозиции и фотоаксессуары. Осознанно выбирает настройки. Бегло работает в графическом редакторе.	Учащийся анализирует, сравнивает и различает фотографии и жанры. Видит технические нюансы снимка.	Доброжелательное отношение к своим товарищам во время творческого процесса. Умение ладить с другими людьми, участвовать в совместных проектах. Отзывчивость. Готовность помочь товарищам.

**Показатели результативности
Входного контроля и итоговой аттестации 4 года обучения (продвинутый уровень)**

№	Показатели	Личностные		Предметные			Метапредметные	
		критерии (в соответствии с программой)						
		Творческое мышление, креативность	Самостоятельность, инициативность	Жанровые особенности фотографии	фото-композиция и выразительные средства	владение фото-техникой и компьютерными средствами	умение различать, сравнивать, анализировать	навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки управления процессами, навыки общения и ведения дискуссии
	N (норма)	Активно-поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие уникального стиля при решении творческих задач.	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения.	Учащийся знает и осознанно использует технические и выразительные средства фотографии для создания художественного снимка и передачи своих авторских идей	Учащийся владеет техническими средствами фотографии любительского и полупрофессионального уровня. Самостоятельно использует графические редакторы для коррекции и	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства.	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности.

						художественной ретуши фотографии		
	N- (ниже нормы)	Негибкость мышления. Слабое воображение. Шаблонность мышления. Отсутствие авторского стиля.	Заимствует идеи. Не пробует новые методы и подходы.	Учащийся делает шаблонные снимки в основных жанрах фотографии. Не всегда различает жанры и поджанры.	Учащийся шаблонно использует технические и выразительные средства фотографии.	Учащийся не владеет средствами фотографии любительского или полупрофессионального уровня	Учащийся не может анализировать изображение на уровне идейно-смыслового содержания.	Неумение работать в творческом коллективе и управлять процессами в творческой деятельности.
	N+ (выше нормы)	Активно-поисковая деятельность. Гибкость мышления. Наличие продуктивного воображения. Наличие уникального стиля при решении творческих задач. Способность генерировать идеи	Самостоятельно выполняет задания, ищет новые подходы. Заинтересован в повышении качества своей работы. Пробует и внедряет новые методы. Самостоятельно ищет возможности заявить о себе, продемонстрировать результаты своего творчества.	Учащийся владеет фотографированием во всех основных жанрах и поджанрах фотографии. Знает их отличительные особенности. Использует законы жанра для передачи своих авторских идей, взглядов, мировоззрения. Имеет жанровые предпочтения, в которых ему нет равных в коллективе.	Учащийся знает, осознанно использует или нарушает правила съемки при создании фотошедевра. Использует редкие, нестандартные композиционные схемы.	Создает и использует свои авторские настройки или схемы обработки изображения.	Умение анализировать идейно-смысловое содержание фотографии и использованные технические и выразительные средства. Видение скрытых сюжетных линий фотографии. Понимание технологии создания фотографии	Умение работать в творческом коллективе, управлять процессом творческой деятельности. Умение вести дискуссию на заданную тему, аргументировано отстаивать свою позицию

Карта участия в социально значимых мероприятиях за январь-май 2017 учебного года

Название объединения **Фотостудия «Атмосфера»**
Ф.И.О. педагога **Бояркина Ольга Владимировна**

			Городской конкурс детской фотографии «Зимняя сказка»	Выставка «История района в мелочах и деталях, в событиях и фактах, в фотографиях и рисунках»	Городской конкурс детской фотографии «Творчество – стиль жизни!»	Международный творческий конкурс для детей «Я очевидец»	Всероссийский патриотический конкурс Московского Института Телевидения и Радиовещания «Останкино» для обучающихся 9-11 классов образовательных организаций, номинация «МИТРОРоссия Фото»	Краевой телевизионный конкурс детского творчества «Формула Успеха» (полуфинал)	Краевой выставочный конкурс молодых фотографов Прикамья «Мир в объективе» (отборочный тур/финал)	
№ группы 1, КТ 4										
1	Вотинцева Ал.	КТ4		+	+				+	
2	Вюшкова Юлия	КТ4								
3	Гареева Арина	КТ4		+				+	+	+
4	Захарова Пол.	КТ4		+	+			+	+	
5	Кощеева Вика	КТ4								
6	Пономарева Кр.	КТ4			+			+	+	
7	Новокрещенных	КТ4								
8	Филимонова Д.	КТ4	+	+	+				+	
9	Харитонова Ан.	КТ4			+					
№ группы 2, КТ 4										
1	Верхокамкина К	КТ4	+	+	+	+	+		+	
2	Галлямов Ал.	КТ4		+					+	
3	Знаменская Эл	КТ4		+	+					
4	Казанцева Анна	КТ4								
5	Калинин Юрий	КТ4							+	+
6	Корнилова Анна	КТ4							+	
7	Кравченко Гр.	КТ4		+					+	
8	Крохалева Ю	КТ4	+	+					+	

9	Плюснина М	КТ4		+					+	+
10	Солдатова Ек.	КТ4	+							
11	Южакова Вал	КТ4								
12	Петрова Софья	КТ4								
№ группы 3, КТ 3										
1	Белавина Тат.	КТ3	+							
2	Кучина Алла	КТ3	+		+					
3	Лобанова Пол	КТ3								
4	Лыкова Света	КТ3								
5	Пушвинцева В	КТ3								
6	Тюлькина Анас	КТ3								
7	Широков Денис	КТ3								
№ группы 4, КТ 3										
1	Дарьина Пол.	КТ3	+	+					+	+
2	Делеская Мар.	КТ3								
3	Колчина Софья	КТ3		+				+	+	+
4	Мотырева Аня	КТ3		+					+	
5	Павлова Анна	КТ3								
6	Плишкина Ек	КТ3								
7	Ташкинова Ол	КТ3		+					+	
8	Сальникова Л	КТ3		+				+	+	+

Педагог _____/_____/

Дата _____

Система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту

Образец 1.

Данный тип заданий учитывает интересы и наклонности учащихся, их принадлежность к одной из трех условных категорий: «эстет», «технар», «успешные люди»

Творческое задание по теме «Понятие плана в фэшн-фотографии».

Для выполнения задания необходимо разделиться на пары. В каждой паре должен быть один фотограф и одна фотомодел. Задания выполняются совместно.

Задание 1. Внимательно посмотрите на изображение и отметьте все верные утверждения, которые относятся к данной фотографии:



- По жанру эта фотография - фотопейзаж
- Это фотонатюрморт
- Это фотопортрет
- Изображен средний план
- Изображен крупный план
- Изображен общий план
- Для фотографа важно показать настроение, эмоции и чувства модели
- Фотографу важна поза и жесты, детали одежды и аксессуары
- Фотограф хотел выразить общее впечатление от стиля и образа, не вдаваясь в детали

Задание 2. Представьте, что вы фэшн-фотограф, и вам нужно сделать креативные фотографии аксессуаров для мобильного телефона с участием модели.

Какой план вы выберете для фотосъемки? Почему?

Выполните фотосъемку с участием модели. Выберите лучший кадр и перепишите на компьютер педагога.

Подготовьте мини-презентацию по плану:

- Какой план вы выбрали? Почему?
- Что выражает ваша фотография?
- Как образ демонстрирует модель? Какие эмоции и чувства передает?

Образец 2.

Данный тип заданий учитывает возрастные особенности учащихся, а также их принадлежность к одной из трех условных категорий: «эстет», «технар», «успешные люди»

Творческое задание по теме «Фото в стиле хеллоуин».

Для выполнения задания группа делится на две команды: «младшая» (11-12 лет) и «старшая» (13-15 лет). Каждая команда получает свое задание.

Задание для команды «Младшая»

Подготовьте серию из трех фотографий в стиле «хеллоуин». Для этого используйте заданную схему:

- выберите моделей и фотографов;
- с помощью предложенных предметов одежды и аксессуаров создайте костюмы;
- проведите фотосъемку;
- перепишите фотографии на компьютер педагога;
- подготовьтесь к мини-презентации вашей серии:
 - как называется ваша серия фоторабот?
 - какие образы вы использовали?
 - что для вас было сложнее всего?
 - что для вас было интереснее всего?

Задание для команды «Старшая»

Подготовьте серию из пяти фотографий в стиле «хеллоуин». Для этого используйте заданную схему:

- выберите моделей и фотографов;
- с помощью предложенных предметов одежды и аксессуаров создайте костюмы;
- создайте прически, подходящие по стилю к вашим костюмам;
- проведите фотосъемку;
- перепишите фотографии на компьютер педагога;
- выполните компьютерную коррекцию фотографий;
- подготовьтесь к мини-презентации вашей серии:
 - как называется ваша серия фоторабот?
 - какие образы вы использовали?
 - что у вас получилось лучше всего?
 - какие недостатки в работе фотографов и моделей вы видите?

Образец 3.

Данный тип заданий учитывает уровень освоения программы и наличие технических средств фотографии у подростков.

Творческое задание по теме «Фотонатюрморт».

Задание для учащихся начального уровня освоения программы (съемка на телефон или мыльницу без использования дополнительных фотоаксессуаров):

Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме:

- выбрать из предложенных предметов для фотосъемки натюрморта три-четыре предмета, связанных между собой по смыслу;
- из выбранных предметов решить, какой будет главным, а какие второстепенные;
- выбрать фон для натюрморта;
- расположить предметы таким образом, чтобы главный был ближе к камере, а второстепенные дальше;
- провести съемку;
- выбрать два-три лучших снимка и переписать их на компьютер педагогу;
- подготовить мини-презентацию:
 - название натюрморта;
 - почему выбраны именно эти предметы, как они связаны между собой?
 - что было самым трудным при съемке натюрморта?

Задание для учащихся среднего уровня освоения программы (съемка на мыльницу или компактную цифровую фотокамеру, частичное использование фотоаксессуаров):

Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме:

- выбрать из предложенных предметов для фотосъемки натюрморта не меньше пяти предметов, связанных между собой по смыслу;
- из выбранных предметов решить, какой будет главным, а какие второстепенные;
- из подручных материалов создать фон для натюрморта;
- используя известные схемы композиции расположить предметы на плоскости съемки;
- используя один-два источника света построить световую схему;
- настроить в фотоаппарате ISO, баланс белого;
- выполнить съемку;
- выбрать два-три лучших снимка и переписать их на компьютер педагогу;
- выполнить стандартную компьютерную коррекцию изображений;
- подготовить мини-презентацию:
 - название натюрморта;
 - обоснование выбора предметов. Творческий замысел;
 - достоинства и недостатки полученных изображений.

Задание для учащихся продвинутого уровня освоения программы (съемка на зеркальный фотоаппарат или компактную камеру продвинутого уровня, использование фотооборудования и аксессуаров):

Выполнить фотосъемку натюрморта по заданной схеме:

- заранее подготовить и принести предметы для фотосъемки натюрморта.
- Количество предметов не ограничено;
- заранее подготовить фон для натюрморта и принести на занятие;
 - используя известные схемы композиции расположить предметы на плоскости съемки;
 - построить световую схему освещения;
 - настроить в фотоаппарате ISO, баланс белого, диафрагму, выдержку.

Использовать ручную фокусировку;

- выполнить фотосъемку;
- выбрать три лучших снимка и переписать на компьютер;
- провести компьютерную ретушь изображения и подготовить мини-презентацию:
 - творческая идея, замысел;
 - название натюрморта;
 - обоснование выбора выразительных средств фотографии (свет, композиция, технические параметры, компьютерная ретушь).

