



Департамент образования администрации г. Перми

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели

Методическое пособие 3

Инновационная деятельность в программировании



Пермь, 2018

Департамент образования администрации г. Перми

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

**Система оценивания качества
дополнительного образования детей:
разработка и апробация
внутриорганизационной модели**

Методическое пособие 3

Инновационная деятельность в программировании

Пермь, 2018

УДК.378
ББК 74.58
С 956

Рецензент:

Логонова Л.Г., доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии АПК и ППРО.

Авторы-составители:

Г.Н. Титлянова, директор МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
Н.А. Ягубков, заместитель директора по НМР;
И.А. Лебедева, педагог-организатор;
В.В. Титлянов, методист.

С 956 Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели. Инновационная деятельность в программировании. Методическое пособие 3. / под. ред. Г.Н.Титляновой. – Пермь: Печатный салон «Гармония», 2018. – 117 с.

В сборнике представлены информационно-методические материалы МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми по организации инновационной деятельности в программировании образовательного процесса

Издание адресовано педагогическим работникам МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми, реализующим дополнительные общеобразовательные программы, начинающим педагогам дополнительного образования, экспертам, осуществляющим экспертизу дополнительных общеобразовательных программ, педагогическим и руководящим работникам, работающим в сфере дополнительного образования детей и в общеобразовательных организациях

УДК 378
ББК 74.58

Рекомендовано к изданию координационным советом Федеральной экспериментальной площадки МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми по реализации программы опытно-экспериментальной деятельности «Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели»

© МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми, 2018

Содержание

1.	Значимость программ в образовательном процессе	4
2.	Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми	6
3.	Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	19
4.	Программы нового поколения.....	51
5.	Оценка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми, в соответствии с критериальными рядами	53
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фотостудия «Атмосфера».....	69
7.	Послесловие	115

Значимость программ в образовательном процессе.

Развитие системы современного дополнительного образования детей требует нового взгляда и инновационных подходов к программированию образовательной деятельности организаций дополнительного образования. Проектирование и разработка программно-методического комплекса образовательного процесса в организациях требует от методической службы высокого уровня профессиональной компетентности.

Особое внимание в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми уделяется проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, основное предназначение которых - наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы проектируются педагогами дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации и исходя из стратегических направлений развития сферы дополнительного образования и направлены на:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащихся, расширение их знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Система деятельности по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ вызывает у специалистов много вопросов. С целью оказания методической помощи педагогическим работникам МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми, реализующим дополнительные общеобразовательные программы, начинающим педагогам дополнительного образования, экспертам, осуществляющим экспертизу дополнительных общеобразовательных программ, педагогическим и руководящим работникам, работающим в сфере дополнительного образования детей и в общеобразовательных учреждениях, в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми разработан комплекс методических материалов, включающий:

- методические рекомендации к проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- аналитические материалы по оцениванию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (с точки зрения соответствия их критериям качества программ);

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа нового поколения «Фотостудия «Атмосфера» (педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми О.В.Бояркина).

**Положение о дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми**

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

протокол № 3 от 10 января 2018 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

_____ Г.Н. Титлянова

приказ № 31 – Од от 01 февраля 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов ДЮЦ «Рифей». Положение разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

- 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором предопределена необходимость и обязательность учебного плана как компонента нормативно-регулирующей деятельности учреждения и предоставлено право самостоятельного выбора учебного плана в соотношении с целями, концепцией деятельности, параметрами содержания образовательных программ;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008);

- Концепция «Развитие дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р»);

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения), утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ от 04 июля 2014 г., № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (письмо департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Проект Минобрнауки РФ «Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей». Методика оценки программ дополнительного образования.

- Приказ комитета по образованию и науке администрации г. Перми от 15.06.05 г. № 516 и приложение к нему «Об основных требованиях к содержанию учебного плана учреждений дополнительного образования детей г. Перми».

- Устав МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми;

Все перечисленные документы должны быть указаны в пояснительной записке Программы.

1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) представляет собой модель образовательного процесса и рассматривается как дин из показателей качества дополнительного образования. Программа является нормативным документом, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога, определяющим объем, порядок, содержание изучения и преподавания курса дополнительного образования детского одно- или разновозрастного объединения, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Содержание Программ соответствует запросам детей и их родителей, социума, а также заказа общества и государства.

В ДЮЦ «Рифей» реализуются Программы для учащихся от 6 до 18 лет, а также для дошкольников.

Количество учащихся в объединении определяется Программой и составляет от 7 до 25 человек.

Объединения могут быть разновозрастными и разновозрастными.

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности Программ.

Продолжительность учебного года по Программе составляет 36 недель.

Продолжительность краткосрочных Программ составляет 6 - 8 недель.

1.3. Цель Программы - планирование, организация и управление образовательным процессом в детских объединениях ДЮЦ «Рифей» в ходе реализации Программы по достижению целевых показателей Программы развития ДЮЦ «Рифей»

Задачи программы:

- определить содержание, объем, порядок реализации Программы с учетом ее целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса ДЮЦ «Рифей» и контингента учащихся;

- обеспечить реализацию возможностей развития детей с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей, а также с учетом особенностей окружающего социального пространства и образовательной среды.

1.4. Функции Программы:

- нормативная – Программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- целеполагания - определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в определенную направленность образовательного процесса;

- определения содержания образования - фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (требования к уровню освоения) и достижение практического результата;

- процессуальная - определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- диагностическая - устанавливает уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

2. Содержание Программы

Содержание Программы должно быть направлено на:

2.1. создание условий для развития личности ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и физическом развитии;

2.2. развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

2.3. обеспечение эмоционального благополучия детей, укрепление их психического и физического здоровья;

2.4. приобщение учащихся к ценностям и традициям российского государства, Пермского края;

2.5. профилактику асоциального поведения;

2.6. создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграцию в системе мировой и отечественной культур;

2.7. поддержание и сохранение семейных ценностей;

2.8. социализацию учащихся;

2.9. приобретение опыта профессионального и личностного самоопределения.

3. Технология разработки Программы

3.1. Программа составляется педагогом (авторским коллективом педагогов) дополнительного образования, ежегодно корректируется, проходит и утверждается на педагогическом совете перед началом учебного года

3.2. Проектирование содержания Программы осуществляется индивидуально каждым педагогом (авторским коллективом педагогов) в соответствии с уровнем профессионального мастерства и авторским видением достижения целей Программы.

3.3. Допускается разработка Программы несколькими педагогами одного или нескольких видов деятельности.

3.4. Комплексные программы, реализуемые несколькими педагогами, разрабатываются этим коллективом педагогов.

4. Структура Программы

4.1. Структура программы разрабатывается в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242, Структура программы оценивается в соответствии с критериальным рядом №1 (Приложение №3).

4.2. Структура Программы включает в себя следующие элементы:

- титульный лист (название программы);

- введение;

4.3. Комплекс основных характеристик программы:

- пояснительная записка;

- цели и задачи программы;

- учебно-тематическое планирование на учебный год;

- содержание изучаемого курса;

- планируемый многоаспектный результат реализации Программы по каждому году обучения;

4.4. Комплекс организационно-педагогических условий.

- организация системы мониторинга;
- тематический учебный график;
- условия реализации;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- список использованной литературы;

4.5. Титульный лист – структурный элемент Программы, включающий сведения о названии Программы, (которое может отражать ее содержание), срок реализации, направленность, возраст учащихся, тип программы, авторство. Образец оформления титульного листа см. Приложение № 1.

4.6. Введение – структурный элемент Программы, в котором обосновывается актуальность данной Программы в конкретном социуме, дано описание авторских подходов и особенностей Программы.

4.7. Пояснительная записка – структурный элемент Программы, в котором описаны срок реализации Программы (с обоснованием), характеристика возрастных особенностей учащихся, описание социальной ситуации развития личности, ведущей деятельности на каждом возрастном этапе, наиболее существенные личностные приращения, характеристика режима работы с детьми, принципы, на которых базируется данная Программа, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы от существующих Программ.

В Пояснительной записке следует раскрыть:

- на основе, какой конкретной программы (базовой, авторской или другой) разработана данная Программа;
- обоснованность продолжительности реализации Программы;
- авторские подходы, новизна, актуальность;
- направленность дополнительной образовательной программы;
- цель и задачи Программы;
- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, их возрастные особенности;
- обоснованность и разнообразие методов, форм, педагогических технологий;
- вариативность содержания Программы, возможность построения индивидуального образовательного маршрута учащихся;
- сроки реализации Программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);
- ожидаемые результаты (предметные, надпредметные и личностные) и способы определения результативности;
- развитие надпрофессиональных навыков;
- формы подведения итогов реализации Программы (конкурсы, выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.);
- наличие регионального компонента, как одной из содержательных линий Программы в соответствии с профилем коллектива;
- интегративность, преемственность содержания Программы, межпредметные связи, уровень обеспечения сетевого взаимодействия;
- значимость программы для ребенка, выбора его дальнейшей траектории развития, а также значимость для социума, и системы образования.

4.8. Учебный план – структурный элемент Программы, составляемый в виде таблицы, содержащей наименование тем занятий с указанием количества часов,

отведенных на изучение темы, включая также количество часов, отводимых на социально значимую деятельность (Приложение № 2).

Учебный план определяет продолжительность реализации Программы, годовую и недельную нагрузку на учащегося.

Наполняемость объединений устанавливается в количестве от 7 до 25 учащихся. Рекомендуемая наполняемость групп составляет:

- в группах технической направленности – не менее 7 человек,
- в группах художественной, социально-педагогической направленности – не менее 12 человек,
- в группах музыкальной направленности (КТ 5) – не менее 7 человек,
- в группах физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленности – не менее 10 человек.

Средняя наполняемость групп по учреждению составляет 15 человек.

Количество учебных часов по монопрограммам:

- 1 год обучения (КТ 1) – до 3 часов в неделю;
- 2 год обучения (КТ 2) – до 5 часов в неделю;
- 3 год обучения (КТ 3) – до 8 часов в неделю;
- 4 и более год обучения (КТ 4) – до 10 часов в неделю;
- коллективы, имеющие звание «Образцовый детский коллектив» - до 10 часов в неделю;
- группы музыкальной направленности (КТ 5) – до 24 часов в неделю (для комплекса занятий музыкальной студии).

Количество учебных часов по комплексным программам:

- 1 год обучения – до 6 часов в неделю;
- 2 год обучения – до 8 часов в неделю;
- 3 год обучения – до 10 часов в неделю;
- 4 и более год обучения – до 13 часов в неделю;
- коллективы, имеющие звание «Образцовый детский коллектив» - до 18 часов в неделю;
- группы музыкальной направленности (КТ 5) – до 24 часов в неделю;
- для организации сводных репетиций, концертов и других мероприятий педагогам, работающим по комплексным программам, помимо основных часов могут быть предусмотрены дополнительные.

4.9. Содержание изучаемого курса – структурный элемент Программы, включающий расширенное описание тем, вошедших в учебно-тематический план, описание форм проведения занятий как теоретической, так и практической деятельности, описание видов практической работы.

4.10. Планируемый многоаспектный результат реализации Программы – структурный элемент Программы, в котором указываются приобретаемые предметные и метапредметные результаты, надпрофессиональные навыки, показатели и уровни личностного развития. Результаты необходимо соотносить с целями, задачами и содержанием Программы.

4.11. Организация системы педагогического мониторинга включает в себя:

- определение уровня и динамики личностного развития учащихся ДЮЦ «Рифей»;
- контроль освоения Программы, позволяющий отследить динамику сформированности предметных и метапредметных результатов, надпрофессиональных навыков

- определение видов деятельности, временных периодов и форм участия в социально значимой деятельности учащихся ДЮЦ «Рифей».

Вся полученная информация заносится в сводные таблицы - карты.

Карты личностного развития учащихся ДЮЦ «Рифей» и карты освоения программы заполняются в октябре (Входной контроль) и в конце апреля (Итоговый контроль).

Используя методы наблюдения, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям:

- а) мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- б) уровень умственной активности;
- в) гражданская идентичность;
- г) самооценка;
- д) отношение к публичной деятельности;
- е) развитие креативности;
- ж) развитие речи.

На основании полученных данных педагог выстраивает индивидуальную работу с конкретными учащимися по улучшению положительной динамики их развития.

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

Входной контроль проводится в сентябре. Определяется уровень готовности учащихся к освоению Программы в соответствии с критериями, заявленными в Программе.

Критерии определяются педагогом и согласуются с методсоветом, при этом уровни, достигнутые по критериям по каждому учебному году, определяются отдельно. В программе подробно прописывается, что относится к низкому, среднему или высокому уровню освоения программы. Контроль проводится в форме собеседования и (или) выполнения практических заданий.

Итоговый контроль проводится в апреле – мае по тем же критериям. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. И динамики развития каждого. По результатам контроля педагог вносит коррективы в индивидуальную работу с учащимися на последующий период обучения для достижения ими планируемых в Программе результатов. Формы контроля определяются педагогом и утверждаются на методсовете или заседании методобъединения.

Образовательная Программа, реализуемая в ДЮЦ «Рифей», включает, в том числе социальную стажировку как форму предъявления результата освоения Программы и форму развития практических навыков, а также как возможность активного вхождения в социум в соответствии с возрастом. Она является программируемой социально значимой деятельностью и заносится в учебный план каждого года обучения в количестве 8-12 часов в год в зависимости от года обучения. Участие учащихся в мероприятиях Учреждения, а также на уровне района, города, края, России и на международном уровне засчитывается как социальная стажировка и фиксируется в картах по социально значимой деятельности (социальной стажировке) в течение учебного года.

По итогам учебного года проводится анализ социальной активности каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. Таблица социально значимой деятельности является способом фиксирования, накопления и

оценивания, как индивидуальных достижений, так и достижений творческого коллектива.

По результатам анализа проводится планирование деятельности на следующий учебный год.

Все карты (таблицы) мониторинговых наблюдений должны быть представлены в Программе в качестве приложения.

4.12. Методическое обеспечение образовательной Программы – структурный элемент Программы, содержащий подборку методических разработок и дидактических материалов педагога, описание педагогических технологий, методов обучения, используемых в образовательном процессе. Указываются особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, дистанционно.

4.13. Информационные источники – структурный элемент Программы, включающий нормативно-правовой блок, перечень использованной автором литературы, интернет-ресурсы. Содержит литературу для педагогов, учащихся, родителей.

4.14. Содержательное наполнение всех структурных элементов программы прописывается в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ «Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей» и должно соответствовать высокому уровню оценки по критериальному ряду №2 (Приложение № 2).

4.15. Обязательно наличие в Программе содержания, ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений которое должно соответствовать высокому уровню оценки по критериальному ряду № 3 (Приложение № 3)

4.16. Календарный учебный график – раздел программы, определяющий количество учебных недель, учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов, а также – сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций. График является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой группы, обновляется ежегодно.

5. Типы программ, реализуемых в МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

5.1. Общеобразовательная Программа ДЮЦ «Рифей» может соответствовать одному из видов по следующей классификации:

- модифицированная (адаптированная) программа. В ее основу положена типовая (примерная) либо программа какого-либо автора, без изменений основных дидактических подходов. Модифицированной ее делают те изменения, которые вносит в исходную программу педагог с учетом особенностей школы, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Новизна таких программ обусловлена усовершенствованием уже существующих учебных программ по отдельным предметам или предметным циклам, программ внешкольной работы, программ дополнительного образования детей аналогичного содержания. Педагог вносит изменения в структуру программы, перегруппирует тематику занятий, отдельные вопросы плана, уточняет элементы методического аппарата. Данный тип программ определяется в ДЮЦ «Рифей» как программы первого (начального) уровня авторства.

- экспериментальная программа отражает изменения в основах содержания образования или изменение принципов, методов, форм обучения в интересах его совершенствования- Экспериментальная Программа – это осмысленное предложение педагога или педагогического коллектива по решению конкретной проблемы практики образования в современных условиях. Экспериментальная Программа предлагает решение педагогических задач средствами, которые не являются общеизвестными, общепринятыми, еще до конца не обоснованы ни в теории, ни в практике. Она может опираться на освоение новых областей знаний, внедрение новых педагогических технологий. Все компоненты такой программы подчиняются педагогической идее автора, но находятся в рамках общепринятой на данном этапе парадигме образования, соответствующих ей общетеоретических и методологических представлений об обучении, социализации и воспитании личности, а также о детстве как особом периоде жизни, о развитии индивидуальности человека и его способностей. Новизна таких программ определяется следующими целями педагогического поиска, который непременно должен присутствовать в программах этого типа:

- разработка новую образовательную программу через конструктивное соединение нескольких программ (фрагментов программ) других авторов;
- дополнение и расширение спектра педагогических задач;
- апробация на практике эффективных средств, методики обучения, воспитания, развития или новых организационных форм совместной деятельности;
- моделирование нового содержания образования детей определенного возраста;
- подбор и корректировка диагностический материал.

Эти программы относятся в ДЮЦ «Рифей» ко второму уровню авторства

- авторская программа содержит либо новые образовательные концепции ранее изучаемых предметов или дисциплин, либо инновационные методики обучения. Статус авторской должен быть закреплен на уровне российского конкурса авторских программ дополнительного образования.

На уровне ДЮЦ «Рифей» также может быть присвоен статус авторской программы институционального уровня. Эта процедура осуществляется экспертной комиссией по личному заявлению автора и на основании рецензии и экспертных заключений комиссии.

Высший (третий) уровень авторства Программы в ДЮЦ «Рифей» как результат педагогического поиска характеризуется следующими обязательными чертами: сформулированы новые образовательные задачи, осуществление которых возможно только на принципиально новом научно-теоретическом уровне и с новыми методическими идеями. Авторская программа – это существенно новая по содержанию программа, отличающаяся новизной замысла, собственной концептуальной основой и новыми методическими идеями, а также может предлагать и новую логику разработки содержания всех структурных разделов, требует новых условий по обеспечению ее реализации.

Авторский вклад определяется лично-профессиональными качествами педагога, включающими его педагогический стиль, ряд значимых для профессиональной деятельности компетентностей, общую и коммуникативную культуру, продуктивность и качество педагогической деятельности, авторитет, активность индивидуального новационного поиска, личный фонд методических умений.

5.2. По структуре содержания и организации процесса педагогической деятельности программа может быть составлена по одному или нескольким из следующих способов:

- интегрированные программы – межпредметные программы, изучающие несколько отраслей науки в едином ключе;
- комплексные программы включают несколько направлений деятельности, работу многих коллективов, направленную на реализацию единой цели;
- многоуровневые программы содержат несколько образовательных уровней, необходимых для достижения поставленной цели;
- модульные программы составлены из самостоятельных целостных блоков. Модули программы могут входить и как составные части в интегрированные и комплексные программы, либо использоваться в качестве самостоятельной программы.
- целевые программы для особой категории детей - для одаренных детей детей-инвалидов, детей группы риска и СОП.

5.3. По содержанию деятельности:

- познавательные программы направлены на углубление и развития интеллекта и потребностей детей и подростков;
- профессионально-прикладные программы - направлены на получение навыков конкретной деятельности, профориентацию
- научно-исследовательские программы ориентированы на индивидуальную научную деятельность ребенка;
- досугово-образовательные программы;
- программы социальной адаптации ориентированы на создание ситуации предметного общения;
- программы, развивающие художественную одаренность - специальная методика по развитию способностей личности.

5.4. По форме организации образовательного процесса:

- индивидуальные (для высоко одаренных детей);
- групповые.

6. Оформление Программы.

6.1. Текст набирается в редакторе Word for Windows шрифтом Times New Roman №12-14, межстрочный интервал одинарный, переносы в тексте не ставятся, выравнивание по ширине, абзац 1,25 см, поля со всех сторон 2 см; центровка заголовков и абзацы в тексте выполняются при помощи средств Word, листы формата А4. Таблицы вставляются непосредственно в текст.

7. Утверждение Программы.

7.1. Программа утверждается ежегодно в начале учебного года (до 1 сентября текущего года) приказом директора Учреждения.

7.2. Утверждение Программы предполагает следующие процедуры:

- обсуждение Программы на заседании Педагогического совета;
- проведение экспертизы Программы с привлечением внутренних и (или) внешних экспертов (наличие экспертного заключения обязательно);
- Утверждение директором.

7.3. При несоответствии Программы требованиям, установленным данным Положением, директор Учреждения накладывает резолюцию о необходимости доработки Программы с указанием конкретного срока исполнения.

8. Контроль реализации Программ.

8.1. Контроль - реализации Программ осуществляется в соответствии с планом контроля в Учреждении.

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско- юношеский центр «Рифей» г. Перми

Программа принята _____ «Утверждаю»
на Педагогическом совете _____ Директор МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми _____ Г.Н. Титлянова
протокол № _____ приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г. от « ____ » _____ 20 ____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Название программы»

Возраст обучающихся

Срок реализации -

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного образования
– (ФИО, категория, отраслевая награда)

Пермь, 20 ____

Учебный план
(по годам обучения).

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
		Всего	в том числе теория	в том числе практика		
1						
2						
...						
n						
	ИТОГО:					

Критериальный ряд 1.

Наличие в дополнительной общеобразовательной программе
требуемых структурных элементов
(в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242).

№	Программа дополнительного образования	Структурные элементы					Итого
		Титульный лист	Пояснительная записка	Учебный план	Содержание изучаемого курса	Методическое обеспечение	
1.							

Оценочные баллы:

0 – структурного элемента нет

1 – структурный элемент есть

Критериальный ряд 2.

Критерии оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ
«Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей»).

Критерии оценки		Программа
1.	Соответствие цели программы социальному заказу, общественно-государственным потребностям	
2.	Степень комплексности цели программы	
3.	Соответствие ожидаемых результатов программы ее цели и задачам	
4.	Обоснованность продолжительности программы	
5.	Соответствие программы заявленному возрасту детей	
6.	Соответствие содержания программы заявленной цели	
7.	Вариативность содержания программы, возможность выбора	
8.	Интегративность содержания программы, взаимосвязь с другими предметами	
9.	Преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами образования (дошкольным, основным, профессиональным)	
10.	Соответствие форм организации деятельности по программе цели и содержанию	
11.	Обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий	
12.	Возможность построения индивидуального образовательного маршрута в рамках программы	
13.	Обоснованность условий реализации программы (материальных, методических, информационных, нормативных и др.)	
14.	Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы	
15.	Значимость программы для ребенка, социума системы образования	
Итоговая оценка:		

Оценочные баллы:

0 – отсутствует, **1** – имеется частично, фрагментарно, **2** – норма, **3** – высокий уровень

Критериальный ряд 3.

Наличие в дополнительной общеобразовательной программе
содержания ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений.

№	Программа дополнительного образования	Надпрофессиональные навыки и умения								Итого
		Системное мышление	Межотраслевая коммуникация	Мультиязычность и мультикультурность	Умение управлять проектами и	Клиентоориентированность	Программирование IT-решений	Работа с людьми	Работа в условиях неопределенности	
1.										

Оценочные баллы:

0 – отсутствует описание путей формирования у учащихся надпрофессиональных навыков и умений

1 – есть попытки формулирования прогнозируемого результата

2 – норма, представлено описание конкретных форм работы и видов деятельности

3 – представлен широкий спектр вариативных форм работы, педагогических решений



Департамент образования администрации г. Перми

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми**

**Методические рекомендации
к проектированию и реализации
дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ.**

Пермь, 2018

Содержание.

Введение	21*
1. Нормативные и правовые аспекты реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	23
2. Понятие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24
3. Содержание дополнительных общеобразовательных программ	25
4. Классификация дополнительных общеобразовательных программ	26
5. Оформление и содержание структурных элементов дополнительной общеобразовательной программы	30
5.1. Титульный лист	31
5.2. Раздел 1 Комплекс основных характеристик Программы	31
5.2.1. Пояснительная записка.....	31
5.2.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	34
5.2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	35
5.2.4. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	37
5.3. Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	38
5.3.1. Календарный учебный график.. ..	38
5.3.2. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	39
5.3.3. Мониторинг результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	39
5.3.4. Методические материалы.....	42
5.3.5. Список литературы.....	43
5.3.6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	44
6. Заключение	44
7. Список использованной литературы	45
8. Приложение 1. Титульный лист дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	46
9. Приложение 2. Образец написания содержания (оглавления)	47
10. Приложение 3. Психофизиологические особенности детей разного возраста	47
11. Приложение 4. Пример оформления списка использованной литературы и электронных источников	49

* Номера страниц даются в соответствии с нумерацией сборника.

Введение.

Система деятельности по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ вызывает много вопросов у практиков – педагогов дополнительного образования и руководителей организаций дополнительного образования.

Предлагаемые методические рекомендации к проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ разработаны в целях оказания методической помощи педагогическим работникам МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», реализующим дополнительные общеобразовательные программы, начинающим педагогам дополнительного образования, экспертам, осуществляющим экспертизу дополнительных общеобразовательных программ, педагогическим и руководящим работникам, работающим в сфере дополнительного образования детей.

Особым достижением современной системы образования является закрепление на законодательном уровне дополнительного образования как вида образования, который «направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [14, ст.2.14]. С момента вступления в силу Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» вышел ряд нормативных документов, определяющих роль и значение системы дополнительного образования в развитии нашей страны. К ним относится, прежде всего, Концепция развития дополнительного образования детей (далее: Концепция), утвержденная распоряжением Правительства РФ «1726-р от 4 сентября 2014 года [3].

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование - открытое вариативное образование и его миссия - наиболее полное обеспечение права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. В системе дополнительного образования обучение осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам (общеразвивающим и/или предпрофессиональным), в которых отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения.

В ДЮЦ «Рифей» реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы проектируются непосредственно в образовательном учреждении педагогами дополнительного образования и направлены на создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе; удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области; оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки

индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности; накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не ориентируют на подготовку деятелей культуры и мастеров спорта (в отличие от предпрофессиональных программ), направлены на общее развитие личности в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями учащихся

Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы охватывают образование в области искусств и в области физической культуры и спорта, реализуются исключительно для детей. Содержание таких программ в соответствии с федеральными государственными требованиями разрабатываются и утверждаются организацией дополнительного образования. В области физкультуры и спорта и в области искусства предпрофессиональные программы дополнительного образования предусматривают выявление одаренных детей и создание условий для их соответствующего образования:

– в первом случае - физического воспитания и физического развития, получение ими начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта (в том числе избранного вида спорта) подготовку к освоению этапов спортивной подготовки;

– во втором - художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Специфика дополнительных предпрофессиональных программ состоит в таких чертах как:

- 1) нормативная регламентация минимума содержания, структуры и условий реализации таких программ;
- 2) особый порядок набора;
- 3) особый порядок аттестации учащихся.

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ.

Отношения в сфере образования – совокупность общественных отношений по реализации права граждан на образование, целью которых является освоение обучающимися содержания образовательных программ (образовательные отношения) и общественных отношений, которые связаны с образовательными отношениями, и целью которых является создание условий для реализации прав граждан на образование.

Участники образовательных отношений – обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная программа является нормативным управленческим документом, и представляет собой комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительная общеобразовательная программа в ДЮЦ «Рифей» – это особый авторский проект, интеллектуальный нормативный продукт профессиональной деятельности педагога дополнительного образования и организации, который носит проектировочный характер содержания и структуры образовательной программы, имеет вариативный характер в зависимости от выявленных образовательных потребностей участников образовательного процесса в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании. **При проектировании дополнительных общеобразовательных программ, определении их структуры и содержания педагога имеют право и возможность (в соответствии с его замыслом и учетом сформулированного итогового заказа) проектировать инвариантные и вариативные модули, что является основополагающей особенностью системы дополнительного образования.**

В Концепции развития дополнительного образования детей определены роль и место дополнительных общеобразовательных программ в достижении целей развития дополнительного образования детей, в том числе:

- обеспечение доступности дополнительных общеобразовательных программ;
- расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ;
- развитие системы управления качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Методические рекомендации не являются нормативным актом, но рекомендуются к исполнению при разработке педагогами дополнительных общеобразовательных программ и оценке их качества экспертами.

1. Нормативные и правовые аспекты.

При проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ учтены положения и требования следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

- Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
- Положение об экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и проектов в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

Данные документы указываются в пояснительной записке к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2. Понятие образовательной программы и дополнительной общеобразовательной программы.

Приступая к разработке дополнительной общеобразовательной программы, педагог должен четко представлять назначение, структуру и содержание данного нормативного документа, отвечать требованиям образовательной программы.

Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов [14, ст. 2.п.9].

К образовательной программе, как к нормативному документу, предъявляются определённые требования [11, с.48]:

1. Образовательная программа должна отражать стратегию развития современного образования, соответствовать его общим целям. В современной педагогической литературе авторы выделяют семь основных качественных характеристик:

– **актуальность** (свойство программы отвечать потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни с ориентацией на эффективное решение наиболее значимых проблем);

– **прогностичность** (отражает в целях и планируемых действиях не только сегодняшние требования, но и будущие; программа способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям);

– **рационалистичность** (определяет цели и способы их достижения для получения максимально полезного результата);

– **целостность** (обеспечивает полноту состава действий, необходимых для достижения поставленных целей);

– **реалистичность** (выражается в установлении соответствия цели предполагаемым результатам средствам её достижения; должна быть просчитана в деньгах, кадрах, во времени);

– **контролируемость** (в программе не только определяются ожидаемые результаты, но и предполагаются параметры и способы проверки промежуточных и конечных результатов);

– **чувствительность к сбоям** (свойство программы своевременно обнаруживать отклонения и сбои в её реализации, быстро реагировать на них и, меняя какие-то детали, достигать ожидаемых результатов).

2. Тщательная проработанность концепции с учётом перспектив развития детского коллектива, логики выбранной темы, строгое следование избранным или сформулированным определениям понятийного аппарата.

При формулировке замысла необходимо учесть:

– последние достижения в той области деятельности, которой соответствует программа;

– опыт других педагогов;

– последние достижения психолого-педагогических наук;

– современные требования к дополнительному образованию.

Развитие системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях становится по-настоящему эффективным, если дополнительные общеобразовательные программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении, помогают ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

3. Содержание дополнительных общеобразовательных программ.

3.1. Согласно Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [8], Концепции развития дополнительного образования детей [3] содержание дополнительных общеобразовательных программ должно быть ориентировано на:

– формирование и развитие творческих способностей учащихся;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

– обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

– выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

– профессиональную ориентацию учащихся;

– создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

– социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

– формирование общей культуры учащихся.

3.2. Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны осуществляться на следующих основаниях [8]:

– свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;

– соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

– вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;

– разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;

- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

3.3. При проектировании дополнительных общеобразовательных программ следует серьезное внимание уделить выполнению требований по проектированию и реализации образовательных **программ нового поколения**:

– Разрабатываются те образовательные программы, на которые предъявлен **спрос потребителей** (дети и их родители), а также **сформирован социальный заказ** (детьми, родителями, школами, учредителем, обществом, государством).

– Содержательное, методическое, дидактическое (и иное) наполнение образовательных программ должно соответствовать современным требованиям - требованиям 21 века. В уникальной системе дополнительного образования, во главе которой провозглашен деятельностный подход, особенно необходимо использовать современные технологии, определяющие **переход к технологиям, позволяющим формировать «веер» компетенций у детей, начиная со школьного возраста**.

– Результатом программы обозначается не только и не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько личностное приращение ребенка в развитии, **приобретение им реального социального опыта в разнообразных и многочисленных видах деятельности, с различной ролевой установкой** (генератор идей, рядовой исполнитель, руководитель, оппонент и т.п.).

– Программы нового поколения предполагают **самоопределение учащихся в выборе профессии**.

Образовательные программы, проектируемые в ДЮЦ «Рифей», должны способствовать не только сиюминутному удовлетворению интереса ребенка, но и своеобразному упреждению будущих ситуаций, когда ребенок в качестве работника войдет в производственную экономическую сферу деятельности.

4. Классификация дополнительных общеобразовательных программ

Федеральным Законом № 273-ФЗ закреплено деление дополнительных общеобразовательных программ на общеразвивающие и предпрофессиональные программы [14, ст.75. п.2].

Классификация дополнительных общеобразовательных программ проводится по различным основаниям, чаще они классифицируются:

- по уровням содержания,
- по степени авторства,
- по направленности,
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности.

Классификация дополнительных общеобразовательных программ по уровням содержания.

В письме Минобрнауки России «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (от 18.11.2015г. № 09-3242) даны рекомендации по классификации программ по уровням содержания [5].

Программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

– **«Стартовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

– **«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы;

– **«Продвинутый уровень»**. Предполагает использование содержания и форм организации материала, обеспечивающих освоение сложных (возможно узкоспециализированных) разделов в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает углубленное изучение содержания программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания, заявленного участником уровня). Объем (продолжительность) программы определяется в зависимости сложности содержания учебного материала.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым состоянием здоровья, а также с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Более подробная дифференциация материала по многообразию уровней сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы.

Классификация дополнительных общеобразовательных программ по степени авторства.

Типовая программа рекомендована государственным органом управления образованием в качестве примерной по той или иной образовательной области. Примерная (типовая) программа задает базовый минимум знаний, умений и навыков детей по конкретному направлению деятельности (в рамках той или иной направленности). Каждая такая программа имеет сертификат, подтверждающий ее соответствие требованиям, предъявляемым к образовательным программам в системе дополнительного образования.

Модифицированная (адаптированная) программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа, либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и результатов обучения и воспитания.

Автору-составителю модифицированной (адаптированной) дополнительной общеобразовательной программы следует указать предшествующие аналогичные программы, взятые за основу при разработке своей программы.

Экспериментальная программа – это версия методического решения конкретной проблемы. Такая программа может предлагать изменение содержания,

организационно-педагогических основ и методов обучения, вводить новые области знания, апробировать новые педагогические технологии. Экспериментальная дополнительная общеобразовательная программа проходит апробацию с целью снятия конкретных трудностей в образовательном процессе, и ее разработчик должен доказать истинность экспериментального положения. По мере прохождения апробации (в случае выявления новизны предложений автора) экспериментальная программа может претендовать на статус авторской. Экспериментальная программа, план ее реализации, ход апробации, методы и инструментарий диагностики должны пройти процедуру обсуждения и принятия научно-методическим и педагогическим советом и утверждения директором МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

Авторская программа – это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и обязательно новизной. Она создана педагогом (или коллективом авторов) и принадлежит ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Авторская программа может быть и экспериментальной. Название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно этому автору. Для этого претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Поэтому знания о прототипе, относительно которого заявляется новизна, является обязательным исходным моментом в создании авторской программы. Авторская программа должна быть рекомендована к использованию научно-методическим и педагогическим советом и утверждена директором МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

Авторская программа должна сопровождаться рецензиями двух независимых экспертов, результатами психологической или педагогической диагностик, подтверждающих положительную динамику развития личностных характеристик учащихся при реализации программы.

Классификация дополнительных общеобразовательных программ по направленности.

В системе дополнительного образования разрабатываются дополнительные общеобразовательные программы по шести направленностям: художественной, социально-педагогической, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, естественно-научной, технической.

Программы художественной направленности – ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек – Художественный образ».

Программы туристско-краеведческой направленности – ориентированы на развитие познавательных, исследовательских навыков, учащихся по изучению природы, истории, культуры родного края. Программы ориентированы на познание истории нашей Родины, судеб соотечественников, семейных родословных; являются источником социального, личностного и духовного развития учащихся. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек – Природа», «Человек – Человек».

Программы технической направленности – ориентированы на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских, инженерных способностей учащихся в области точных наук и технического творчества. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек – Техника».

Программы естественнонаучной направленности – ориентированы на развитие познавательной активности, самостоятельности, любознательности, на дополнение и углубление школьных программ по математике, физике, биологии, экологии, химии, окружающему миру, информатике, геологии, географии, медицине, информатике, астрономии. Программы способствуют формированию интереса к научно-исследовательской деятельности.

Программы физкультурно-спортивной направленности – ориентированы на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивного мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни, и здоровья. Программы ориентированы на приобщение детей к здоровому образу жизни, воспитание спортивного резерва страны. Сфера возможной будущей профессиональной деятельности «Человек – Человек».

Программы социально-педагогической направленности – ориентированы на социальную адаптацию детей (в том числе детей с ОВЗ, детей группы «риска» и детей, находящихся в социально опасном положении), на повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности, формирование педагогических навыков.

Классификация дополнительных общеобразовательных программ по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности.

В соответствии с классификацией дополнительных общеобразовательных программ по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности выделяют следующие виды программ: комплексные, интегрированные, модульные.

Комплексная дополнительная общеобразовательная программа представляет собой соединение отдельных образовательных областей, направлений, видов деятельности, объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач через двух и многопрофильное обучение (например, музыкально-хоровая студия). В таких детских объединениях занятия по каждому предмету ведут, как правило, разные педагоги. В комплексных программах, как правило, ставятся цели и задачи, решение которых невозможно без разнопредметного обучения.

В пакете документов комплексной дополнительной общеобразовательной программы должны быть представлены:

– пояснительная записка комплексной дополнительной общеобразовательной программы, описывающая концептуальную модель, по которой происходит объединение в единый комплекс дополнительных общеобразовательных программ, функциональная основа, которую образуют взаимосвязанные и взаимозависимые дополнительные общеобразовательные программы по конкретным дисциплинам,

– надпредметная цель, соотносимая с планируемым результатом и задачи, определяющие пути и этапы достижения цели,

- описание специфики образовательных маршрутов учащихся с возможными вариантами построения индивидуальных маршрутов учащихся,
- летние формы работы с учащимися, характеристика и компоненты образовательной среды, необходимой для реализации программы;
- социальные связи, как составляющие развивающей образовательной среды;
- требуемое ресурсное обеспечение, в том числе материально-техническое и кадровое;
- учебный план (планы) комплексной дополнительной общеобразовательной программы;
- комплект дополнительных общеобразовательных программ, входящих в комплексную дополнительную общеобразовательную программу.

Цели и задачи комплексной дополнительной общеобразовательной программы должны быть согласованы с целями и задачами дополнительных общеобразовательных программ по каждому предмету, повторять или дополнять друг друга, выстраивая стратегические шаги, направленные на достижение общих целей.

К комплексным дополнительным общеобразовательным программам могут быть отнесены программы профильных школ системы дополнительного образования (художественные, спортивные, музыкальные), групп развития дошкольников, детских объединений с разносторонней подготовкой к какой-либо деятельности или профессии, программы творческих групп педагогов, объединенных одной общей задачей, общей концепцией.

Интегрированная дополнительная общеобразовательная программа объединяет в целое отдельные образовательные области на основе того или иного единства; выявляет это единое основание в образовательной системе как ключевой момент оценки ее содержания и эффективности функционирования. Интеграция в данном случае предполагает взаимосвязь, взаимообусловленность и взаимопроникновение двух или нескольких ведущих идей или объектов, что предполагает качественное, а возможно, и количественное изменение в параметрах новой идеи или нового объекта.

Модульная дополнительная общеобразовательная программа составлена из самостоятельных целостных блоков. Образовательный процесс делится на отдельные модули на каком-либо основании, затем составляется карта-схема, в рамках которой эти модули komponуются в зависимости от цели деятельности. Модули программы могут входить как составные части в интегрированные и комплексные программы.

5. Оформление и содержание структурных элементов дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании по определенному виду деятельности, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

В общем виде структура программы согласно статьи 2 п.9 Закона 273-ФЗ «Об образовании в РФ», «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242)», «Примерным требованиям

к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки от 11.12.2006 г. № 06-1844) может быть представлена следующими структурными элементами [5,6,8,12,14]:

- Титульный лист.
- Раздел 1 **«Комплекс основных характеристик программы»:**
 - пояснительная записка;
 - цели и задачи программы;
 - содержание программы: учебный план, содержание учебного плана;
 - планируемые результаты
- Раздел 2 **«Комплекс организационно-педагогических условий»:**
 - календарный учебный график
 - условия реализации программы;
 - мониторинг: формы аттестации, оценочные материалы;
 - методические материалы;
 - список литературы.

5.1. Титульный лист.

Титульный лист программы – страница, предвещающая текст программы, источник идентификационной информации документа.

На титульном листе указывается:

- полное наименование образовательной организации;
- где, когда и кем утверждена программа;
- название программы;
- направленность;
- возраст учащихся;
- срок реализации программы;
- ФИО, должность автора (ов) программы;
- название города, населенного пункта, в котором реализуется программа;
- год разработки программы.

Титульные листы дополнительных общеобразовательных программ оформляются единообразно, с соблюдением симметричного расположения реквизитов относительно левого и правого полей листа (*Приложение 1*).

5.2. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».

5.2.1. Пояснительная записка.

Этот раздел направлен на отражение общей характеристики программы.

Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной программе должна содержать:

– направленность (профиль) программы – техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая;

– актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;

– отличительные особенности программы – основные идеи, отличающие программу от существующих;

– адресат программы – краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики;

– объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы;

– формы обучения – очная, очно-заочная или заочная форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

– особенности организации образовательного процесса – на основе сетевого взаимодействия организаций; с применением дистанционных технологий; посредством организации электронного обучения; на основе реализации модульного подхода; в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли) (далее - объединения), а также индивидуально (Приказ №1008, п. 7); состав группы (постоянный, переменный и др.).

– режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

Пояснительную записку рекомендуется начинать с описания нормативно-правовой базы, на которую опирался автор-составитель при написании дополнительной общеобразовательной программы.

Далее рекомендуется начать с краткой характеристики предмета, его значимости и педагогического обоснования дополнительной общеобразовательной программы.

Во вводной части можно изложить информацию, касающуюся данного вида деятельности, его истории, регионов распространения и тому подобное. Следует обосновать сущность сложившейся ситуации, выходы на социальную действительность и потребности учащихся.

Кроме этого педагогу, проектирующему дополнительную общеобразовательную программу, необходимо определить степень отличия данной программы от других, похожих или близких по содержанию, а также **значимость программы для ребенка, социума, системы образования:**

– для ребёнка - практическая, предметно-практическая, профессиональная, социальная и др.

– для социума - просветительская, социальная, экономическая и др.

– для системы образования для решения актуальных проблем региона, социального заказа государства и региона и др.

Перед пояснительной запиской рекомендуется написать содержание (оглавление) программы (*Приложение 2*)

Новизна и актуальность.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- новое решение проблем дополнительного образования;
- новые методики преподавания;
- новые педагогические технологии в проведении занятий;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы и т.д.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы – это ответ на вопрос, зачем учащимся в современных условиях нужна конкретная программа. Актуальность может базироваться:

- на анализе социальных проблем;
- на материалах научных исследований;
- на анализе педагогического опыта;
- на анализе детского или родительского спроса на дополнительные образовательные услуги;
- на современных требованиях модернизации системы образования;
- на потенциале образовательной организации;
- на социальном заказе муниципального образования и других факторах.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

В этом подразделе следует поместить следующую информацию:

- для какой категории учащихся предназначена программа, степень предварительной подготовки и уровень базового образования;
- какому возрасту учащихся адресована программа (диапазон, который охватывает возраст учащихся от начала до окончания срока обучения), краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, занимающихся по программе (*Приложение 3*);
- наполняемость групп (количество учащихся в каждой учебной группе);
- предполагаемый состав групп (одного или разных возрастов);
- условия приема учащихся (в том числе могут быть указаны условия дополнительного набора учащихся в коллектив на вакантные места, на второй, третий и последующие годы обучения), система набора на основании результатов тестирования, прослушивания, собеседования, просмотра работ, наличия базовых знаний в определенной области и т.д.

Также в этом подразделе можно оценить, насколько обоснованы относительно возраста детей цель, задачи, содержание, формы организации и ожидаемые результаты программы.

Сроки реализации программы.

В данном подразделе рекомендуется поместить следующую информацию:

- временные границы, на сколько лет рассчитана программа, продолжительность ее реализации в течение учебного года;
- этапы образовательного процесса, срок обучения на каждом этапе;
- количество часов на каждый год.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения, которую необходимо обосновать и перечислить все предлагаемые варианты.

Следует оценить, насколько обоснована необходимость и достаточность продолжительности реализации программы в соответствии с ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей, на которых она рассчитана, ожидаемыми результатами; в том числе, в часах ее освоения в целом и количестве часов теории и практики.

Формы занятий.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории учащихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ, одаренные дети и др.).

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, репетиционным, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий:

➤ акция	➤ консультация	➤ соревнование
➤ аукцион	➤ конференция	➤ спектакль
➤ беседа эвристическая	➤ концерт	➤ студия
➤ вернисаж	➤ круглый стол	➤ творческая встреча
➤ викторина	➤ лабораторное занятие	➤ творческая мастерская
➤ встреча с людьми	➤ лекция	➤ творческий отчет
➤ выставка	➤ мастер-класс	➤ тренинг
➤ галерея	➤ «мозговой штурм»	➤ турнир
➤ гостиная	➤ наблюдение	➤ фабрика
➤ диспут	➤ олимпиада	➤ фестиваль
➤ занятие-игра	➤ поход	➤ чемпионат
➤ защита проектов	➤ праздник	➤ шоу
➤ игра деловая	➤ представление	➤ экскурсия
➤ игра-путешествие	➤ презентация	➤ экспедиция
➤ игра сюжетно-ролевая	➤ поход	➤ эстафета
➤ игровая программа	➤ репетиция	➤ ярмарка
➤ класс-концерт	➤ сбор	➤ обсуждение
➤ КВН	➤ семинар	➤ дискуссия
➤ конкурс	➤ сказка	➤ другие

5.2.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель – это конкретный, охарактеризованный качественно, а где возможно, то и количественно, образ желаемого (ожидаемого) результата.

При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок.

Сформулировать цель нужно максимально полно, четко, конкретно и логически корректно, что поможет с определением стратегии и тактики реализации

дополнительной общеобразовательной программы. Результаты достигнутой цели должны быть иметь качественные и количественные характеристики, то есть должны быть измеримы.

Цели могут быть направлены:

- на общее развитие учащихся;
- на развитие определенных способностей учащихся;
- на формирование у каждого учащегося умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки, опыт;
- на воспитание учащихся в соответствии с принятыми и социально одобряемыми в обществе моральными и нравственными ценностями;
- на обеспечение гармоничного эстетического и физического развития;
- на обучение учащихся трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры и пр.

Для написания формулировки цели педагог может использовать существительные: создание, развитие, обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, взаимодействие, формирование и др.

Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели.

При формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:

– **личностные** – формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

– **метапредметные** – развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

– **предметные** (образовательные) – развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.

Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

При анализе целей программы необходимо отметить, насколько они комплексны, т.е. имеют составляющие обучения, воспитания, развития; точно отражены в совокупности задач программы; насколько цель и задачи взаимосвязаны между собой, дополняют или объясняют друг друга; какие задачи вынесены в приоритет, насколько это целесообразно и обосновано.

5.2.3. Содержание программы.

Содержание программы должно быть отражено в учебном плане.

Учебный план содержит следующие обязательные элементы - перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5);

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание

теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме; должен соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы.

При оформлении содержания следует придерживаться ряда общих правил:

- содержание составляется согласно учебного плана;
- формулировка и порядок расположения разделов и тем должны полностью соответствовать их формулировке и расположению в учебном плане;
- по каждому разделу (теме) необходимо соблюдать деление часов на теорию и практику;
- материал следует излагать назывными предложениями;
- содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно;
- в содержании могут размещаться ссылки на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);
- в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.

Учебный план.

Учебный план содержит следующие обязательные элементы - перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации учащихся

Учебный план оформляется в виде таблицы, которая включает:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий.

В нижней части таблицы суммируется количество часов в столбцах «Всего», «Теория», «Практика». Итоговое количество часов в год зависит от количества занятий в неделю и их продолжительности. Формула расчета годового количества часов: количество часов в неделю умножается на продолжительность учебного года, которая составляет 36 недель. Иной расчет часов в учебном плане необходимо обосновать.

Учебный план должен составляться на каждый год обучения и отражать его особенности.

Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что в дополнительном образовании практическая деятельность учащихся на занятиях должна преобладать над теорией (в примерном соотношении 70 % на 30 %).

Также в учебном плане рекомендуется планировать часы:

- на комплектование группы первого года обучения;
- на вводное занятие (введение в программу);
- концертную, выставочную или соревновательную деятельность;
- мероприятия воспитывающего и познавательного характера;
- итоговое занятие, отчетное мероприятие.

В учебном плане обозначаются основные разделы и темы, его не следует превращать в поурочное планирование.

Расчет количества часов в учебном плане ведется на одну учебную группу (или на одного учащегося, если это группа индивидуального обучения).

Родительские собрания – в учебный план не включаются.

В зависимости от возраста учащихся, их способностей, специфики, возможно использование вариативных учебных планов. Например, для 1-го года обучения 7-8 лет – на 72 часа, а для 10-11 лет – на 144 часа.

Оформление учебного плана.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Содержание программы.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы раскрывается (без указания часов) в именительном падеже через краткое описание разделов и тем внутри разделов.

В содержании программы необходимо указать:

- название темы (нумерация, количество и название разделов и тем должно совпадать с перечисленными разделами и темами учебного плана);
- телеграфным стилем перечисляются все вопросы, которые раскрывают тему (без методики);
- указываются основные теоретические понятия (без описания) и практическая деятельность обучающихся на занятии;
- при включении в дополнительную общеобразовательную программу экскурсий, игровых занятий, досуговых и массовых мероприятий, в содержании указывается тема и место проведения каждой экскурсии, игры, мероприятия и др.

5.2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Одним из ключевых элементов дополнительной общеобразовательной программы являются *планируемые результаты ее освоения* учащимися, которые представляют собой: систему ведущих целевых установок освоения всех элементов, составляющих содержательно-деятельностную основу программы; письменную формулировку предполагаемых достижений учащегося, которые он сможет продемонстрировать.

В этой части можно сформулировать как:

- требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе (т.е. что он должен знать и уметь);
- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе;
- личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению; могут быть представлены следующими компонентами:

- мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивным (знания, рефлексия деятельности);

- операциональным (умения, навыки);
- эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Метапредметные результаты означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать: теоретические знания по программе; практические умения, предусмотренные программой.

Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов добьются учащиеся на разных этапах освоения данной программы. При этом необходимо соотнести цель, задачи и результат между собой и определить степень их соответствия друг другу; определить, насколько результаты реализации программы диагностичны (реальны, конкретны, фиксируемы, отслеживаемы), многоуровневы (обоснованность выбора уровней результатов), соответствуют уровню субъектов образовательной деятельности (детей определенного возраста, пола, образовательных возможностей и т.д.); кроме того, важно определить соответствие результата основным функциям: образовательным (обучения, воспитания, развития) и (или) социально-педагогическим (оздоровления, социальной поддержки, адаптации и т.д.), а также уровень ожидаемого комплексного (интегрального) образовательного результата.

Показателем качества деятельности педагога и одновременно показателем качества освоения учащимся дополнительной общеобразовательной программы являются самоопределение учащегося, активизация творческого потенциала его личности, подготовка к жизненному и профессиональному самоопределению в современных социально-экономических условиях.

5.3. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

5.3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

- количество учебных недель,
- количество учебных дней,
- продолжительность каникул,
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов

Календарный учебный график является обязательным приложением образовательной программе и составляется для каждой учебной группы

5.3.2. Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих ресурсов:

– **материально-технические ресурсы:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебном кабинете,
- компьютерном классе, мастерской, лаборатории, хореографическом классе, спортивном или актовом зале);
- сведения о наличии подсобных помещений (костюмерных, раздевалок и т.п.);
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (станков, спортивных снарядов, швейных машинок, специальных приспособлений, микрофонов и т.п.);
- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомаягнитофон, DVD-проигрыватель и т.п.);
- перечень технических, графических, чертёжных, швейных и других инструментов, приборов, музыкальных инструментов и т.п.;
- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, металла и других материалов и т.п.;
- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.);
- требования к специальной одежде учащихся (спортивной форме, одежде для занятий хореографией, работы в мастерской и т.д.).

– **информационные ресурсы** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

– **кадровые ресурсы** – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессиональные компетенции, квалификацию.

5.3.3. Мониторинг результатов освоения программы.

Данный раздел разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы.

В данном разделе описываются формы аттестации учащихся, а также отражается перечень **оценочных материалов** - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Педагогический мониторинг включает в себя:

1. Определение уровня личностного развития учащихся.
2. Проведение входного контроля и итоговой аттестации освоения дополнительной общеобразовательной программы. Определение динамики достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
3. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых

отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития учащихся, в протоколах результатов входного контроля, итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Карты личностного развития учащихся заполняются педагогами в октябре и в апреле.

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям:

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение динамики изменения уровня развития	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование,

	<p>учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для корректировки образовательной программы и методов обучения</p>	<p>творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, зачет, открытое занятие, защита рефератов, игра, эссе, отзыв, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование и др.</p>
--	---	--

На основании ожидаемых результатов разрабатывается оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы: *низкий уровень (ниже нормы), средний уровень (норма), высокий уровень (выше нормы)*.

Участие учащихся в мероприятиях ДЮЦ «Рифей», мероприятиях городского, регионального, всероссийского и международного уровней фиксируется в картах социально значимой деятельности за I полугодие и в конце учебного года.

В процессе реализации программы может проводиться **психолого-педагогический мониторинг** по следующим методикам и диагностикам:

- Анкета «Удовлетворенность образовательным процессом»,
- Методика С.В.Тетерского «Самочувствие ребенка в коллективе»,
- Методика Дембо – Рубинштейн «Самооценка»,
- Методика Э.Торренса «Невербальная креативность»,
- Анкета «Отношение к сценической деятельности»,
- Теппинг – тест,
- Методики по развитию познавательного процесса,
- Методика определения кратковременной зрительной памяти,
- Методика исследования объема внимания.

Результаты мониторинга могут быть основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

Объектами мониторинга могут являться:

- знания, умения, навыки, сформированные компетенции по изучаемому предмету, курсу, модулю;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, проводимых мероприятий;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д. – документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого учащегося.

Особенностью проектирования дополнительных общеобразовательных программ в ДЮЦ «Рифей» является подбор и применение в оценочной деятельности **вариантов диагностических, измерительных, оценочных инструментов** применительно к конкретной дополнительной общеобразовательной программе, имеющей собственные целевые установки и особенности программы как проекта.

5.3.4. Методические материалы.

Настоящий подраздел программы представляет краткое описание методики работы по дополнительной общеобразовательной программе и может включать:

– особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;

– методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

– формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

– формы организации учебного занятия - акция, аукцион, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка;

– педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, блочно-модульного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, здоровьесберегающая и др.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

– дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу и др.	лабораторные работы и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

– *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- *репродуктивные методы обучения* (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *частично-поисковые методы обучения* (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- *исследовательские методы обучения* (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

В данном разделе также можно указать:

- обеспеченность программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- дидактический и лекционный материалы, методика по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
- рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.

Виды методической продукции:

- методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.;
- картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.;
- аудиозаписи, видеозаписи, учебные кинофильмы;
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флэш-карты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

5.3.5. Список литературы.

При составлении списка литературы необходимо учитывать:

- основную и дополнительную учебную литературу: учебные пособия, сборники упражнений, практических работ и практикумов, хрестоматии;
- наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

Список должен быть составлен для разных участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей

Список оформляется в соответствии с ГОСТ к оформлению библиографических ссылок (*Приложение 6*).

Перечень указанной литературы должен отражать уровень и широту теоретической подготовленности педагога в данной области. Желательно, чтобы в списке было не менее 80% источников не старше 10 лет. Исключение составляет редкая литература.

В комплексной дополнительной общеобразовательной программе целесообразно составлять списки литературы к дополнительной общеобразовательной программе каждого курса, предмета, модуля.

5.3.6. Приложения к дополнительной общеобразовательной программе.

К программе могут быть добавлены приложения различного характера:

- иллюстративный материал по тематике занятий;
- словарь специальных терминов с пояснениями;
- конспекты, описание занятий;
- технологические карты;
- готовые изделия, образцы;
- материалы тестирования;
- памятки для родителей;
- методические разработки для организации индивидуальной работы с учащимися;
- сценарии творческих мероприятий;
- диагностические материалы;
- видео- и аудиозаписи, фотоматериалы;
- электронные ресурсы и др.

Заключение.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа в организациях дополнительного образования детей создается педагогом или коллективом педагогов для себя, для осмысленного проектирования собственной деятельности, для достижения определенной цели. Поэтому все дополнительные общеобразовательные программы являются своеобразными авторскими педагогическими технологиями развития личности, формирующими механизмы ее (личности) самореализации через комплекс основных областей жизнедеятельности: познание, поведение, предметную деятельность, общение, эмоции, игру [4, с.74]. Дети, включенные программой в образовательный процесс, должны реализовать себя в этих областях, получив знания, опыт творческой деятельности и опыт ценностных отношений в том объеме и форме, которые наиболее адекватны их возрасту, психофизиологическим показателям.

Список использованной литературы.

1. Бруцкая Л.А. Дистанционный курс по разработке образовательной программы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Л.А.Бруцкая. – Режим доступа: <http://www.logos.dobryanka-edu.rulogos.dobryanka.edu.ru>.
2. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / Л.Н.Буйлова – Режим доступа <http://www.duc-vzm.edu.27.ru>.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.cjsultant.ru>.
4. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. / Л.Г.Логинова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turcentrrf.ru>.
6. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.guo-chernogorsk.ru>.
7. Положение об экспертизе качества образовательных программ, разрабатываемых и реализуемых в учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edushk.ru>.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 08 2013 г. № 1008 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>.
9. Попова, И.Н. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / И.Н.Попова, С.С.Славин. – Режим доступа:<http://www.firo.ru>.
10. Поголяева, М. Н. Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности / М.Н. Поголяева, И.Н.Попова //Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2017. – №3.
11. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации. – 2-е изд. доп. и перераб. / авторы-составители: Н.Н. Журба, А.А. Мельникова, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шушарина. – Челябинск: Издательство ЧИППКРО, 2014.
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.docs.cntd.ru>.
13. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.24centre.ru>;
14. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

Приложение 1.



Департамент образования администрации г. Перми
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми**

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом совете

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

протокол №__ от _____ 20__ года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

_____ Г.Н. Титлянова
приказ №__ от _____ 20__ года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Ракетокосмическое моделирование»**

Возраст учащихся 10 - 15 лет.

Срок реализации – 4 года.

Автор-составитель:

Менькова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории

г. Пермь, 20...

Образец написания содержания (оглавления).

Содержание	страница
Введение	
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	
Цели и задачи программы	
Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	
Планируемые результаты	
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Мониторинг: формы аттестации, оценочные материалы	
Методические материалы	
Список литературы	
Приложения	

Психофизиологические особенности детей.***Младший школьный возраст (7 – 11 лет)***

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая. Самооценка зависит от оценок педагога. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходят не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в парах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрять дискуссии. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных примеров.

Обучение должно побуждать целенаправленно к анализу их впечатлений от воспринимаемых объектов. Осознанию их свойств и действий с ними.

В этом возрасте мальчики менее реально оценивают своё поведение. Девочки показывают более высокий уровень рефлексии и социальной ответственности, большую, чем у мальчиков гибкость, способность словесно демонстрировать социально одобряемые формы поведения.

Ребёнок вынужден осуществлять параллельно обязательную учебную и желаемую игровую деятельность. Поэтому требуются игры более высокого уровня, например,

театральные представления, подготовка к ним. Качество личности формируются из опыта коллективной жизни, появляется способность к самоорганизации своей деятельности, развивается образное мышление.

Анатомо-физиологические особенности ребёнка данного возраста: формируется изгиб позвоночника, хотя окостенение скелета ещё не заканчивается – отсюда большая подвижность и гибкость костей; крепнут мышцы и связки (растёт объём и увеличивается сила); крупные мышцы развиваются раньше мелких (лучше получаются размашистые движения, чем точные); головной мозг хорошо снабжается кровью; увеличивается выносливость сердца; работоспособность большая, чем у дошкольников. Равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя некоторое возбуждение ещё сохраняется.

Все изменения создают анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребёнка в учебную деятельность.

Средний школьный возраст (12-14 лет)

Это переход от детства к юности. Биологически он относится к этапу полового созревания и непосредственно предшествующего ему времени интенсивности, неравномерности роста и развития. Ведущая деятельность в этот период – интимно-личностное общение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Развивается чувство принадлежности к особой «подростковой» общности и к определенной ее группе со своими установками. Этот возрастной период характеризуется особой подростковой субкультурой. Расхождение между нормами группы и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростка в самостоятельности и личной автономии, но тем не менее для него характерна ярко выраженная потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключения.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период: физического, интеллектуального, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная деятельность. Общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

Старший школьный возраст (15 – 17 лет)

Обращенность в будущее – основная потребность этого возраста, проблемы выбора профессии, самоопределения, обретения своей идентичности – вокруг этого вращаются интересы подростков.

Формируется более цельное представление о себе (раньше хороший – плохой), более спокойный эмоциональный уровень в отношениях со сверстниками, потребность в неформальном общении со взрослыми. Развивается мужская и женская взрослость. Большее погружение в свой внутренний мир. Внутреннее «Я» может не

совпадать с внешним поведением. Анализируется проблема самоконтроля. Возникает чувство одиночества (с одной стороны потребность в общении, с другой избирательность, уединенность). В юношеском возрасте потребность в доверительном общении с близкими взрослыми не всегда находит свое удовлетворение, что отрицательно сказывается на развитии личности.

Юноши предпочитают общаться со сверстниками и старшими, редко с младшими. Девушки предпочитают сверстниц и старших, почти никогда не общаются с младшими.

Юношеская потребность в самораскрытии, нужда в сильных эмоциональных привязанностях не дает возможность заметить реальные свойства партнера. Пробуждающаяся чувственность с трудом совмещается с моральными нормами. Взаимоотношение юношей и девушек сталкивают их с множеством моральных проблем. Они остро нуждаются в помощи старших и одновременно пытаются оградить свой мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания.

Анатомо-физиологические особенности данного возраста: заканчивается физическое развитие, половое созревание, замедляется темп роста тела, заметно нарастает мышечная сила и работоспособность. Заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов. Все процессы протекают неравномерно и одновременно.

Этот период сензитивен к освоению своего внутреннего мира, поисками перспективы жизненного пути, развития чувства ответственности и стремления управлять собой, обогащения эмоциональной сферы.

Приложение 4.

Пример оформления различных источников.

При написании списка литературы следует опираться на следующую схему:

Фамилия И.О. Название издания / И.О. Фамилия. – Место издания: Издательство, год. – количество страниц

Для разграничения областей и элементов описания используют единую систему разделительных знаков:

. – (точка и тире) – предшествуют каждой, кроме первой области описания;

: (двоеточие) – ставится перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;

/ (косая черта) – предшествует сведениям об авторстве (авторы, составители, редакторы, переводчики, а также организации, принимавшие участие в издании);

// (две косые черты) – ставятся перед сведениями о документе, в котором помещена статья или раздел.

Книги

Фамилия И.О. Название издания / И.О. Фамилия. – Место издания: Издательство, год. – количество страниц.

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004. – 239 с.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.

Сборники

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007. – 416 с.

2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.

Статьи из сборников

Фамилия И.О. название статьи (раздела) // Название сборника. – Место, год. – номера страниц.

1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга // Проблемы русской и зарубежной архитектуры. – Л., 1988. – с.3-14.

2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. – М., 1987. – Вып. 10. – с.99-148.

Статьи из журналов

Фамилия И.О. Название статьи // Название журнала. – год. – № журнала. – номера страниц.

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. – 2001, № 1. – с.30-31.

2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. – 2003, № 7. – с.61-66.

Электронные ресурсы

Ссылка на сайт в целом:

1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на web-страницу:

1.Информация для поступающих: [Электронный ресурс] // Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru/entrance/>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на on-line-журнал:

1.Секретарь-референт. 2011. № 7: [Электронный ресурс]. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на on-line-статью:

1.Каменева Е.М. Формы регистрации документов: // Секретарь- референт. 2011. № 7. URL: http://www.profiz.ru/sr/7_2011/formy_registracii_dokov. (Дата обращения: 18.02.2012).

Ссылка на on-line-книгу:

1. Степанов В. Интернет в профессиональной информационной деятельности: [Электронный ресурс]. 2002-2006. URL: <http://textbook.vadimstepanov.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).

Программы нового поколения.

Создание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ нового поколения для детей поколения «Z» - стратегическая задача программы развития ДЮЦ «Рифей» на 2017-2022 гг.

Независимо от вида деятельности и направленности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ нового поколения выпускники ДЮЦ «Рифей» осваивают и приобретают конкретный опыт собственной деятельности:

- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы, проявлять инициативу, самостоятельность и самоорганизацию в учебной, творческой, трудовой и сценической деятельности;
- уверенная ориентация в широком спектре предметных областей, понимание их взаимосвязи и взаимозависимости;
- наличие опыта деятельности информационно-логического характера;
- умение эффективно организовать собственную познавательную деятельность;
- владение широким спектром апробированных в реальной деятельности умений и навыков, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- умение адекватно действовать в ситуации изменения привычных условий;
- владение базовыми навыками проектной и исследовательской деятельности;
- умение грамотно и аргументированно презентовать результаты своей работы, адекватно реагировать на критику, доброжелательно вести диалоги, дискуссии, обсуждения;
- наличие реального опыта социально значимой и социально культурной деятельности на институциональном, муниципальном и региональном уровнях;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- взаимодействует с окружающими, опираясь на сформированные базовые личностные качества, необходимые в современных профессиях и профессиях будущего: воспитанность, саморазвитие, креативность, системность, трудоспособность, коммуникабельность.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы нового поколения предполагают соблюдение следующих условий:

1. Соответствие цели программы потребностям современного ребенка (подростка, старшеклассника), социальному заказу, общественно-государственным потребностям;
2. Комплексность цели программы;
3. Соответствие программы заявленному возрасту детей;
4. Вариативность содержания программы, возможность выбора учащимся образовательного маршрута;
5. Интегративность содержания программы, взаимосвязь с другими предметами и образовательными областями;

6. Преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами образования (дошкольным, основным, профессиональным);
7. Соответствие форм организации деятельности по программе цели и содержанию;
8. Обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий;
9. Возможность построения индивидуального образовательного маршрута в рамках программы;
10. Возможность прохождения разнообразных социальных практик (стажировок);
11. Определение критериев и технологий отслеживания результатов программы.

Оценка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ реализуемых в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми в соответствии с критериальными рядами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой модель образовательного процесса и рассматривается как один из показателей качества дополнительного образования. Программа является нормативным документом, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога, определяющим объем, порядок, содержание изучения и преподавания курса дополнительного образования детского одно- или разновозрастного объединения, формы, методы и приемы организации образовательного процесса.

Содержание программ должно соответствовать запросам детей и их родителей, социума, а также заказу общества и государства.

В МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми с 01 февраля 2018 года стало действовать Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Оно регламентирует порядок разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогов ДЮЦ «Рифей». В соответствии с Положением программы оцениваются по трем основным группам:

1. Структура программы;
2. Содержательное наполнение программы;
3. Наличие в программе содержания, ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений.

Специалистами ДЮЦ «Рифей» для оценки каждой группы были разработаны критериальные ряды. В соответствии с ними программа первоначально оценивается педагогом, а в дальнейшем экспертом методического совета. Критериальные ряды могут быть дополнены рецензией эксперта, в которой он дает рекомендации по корректировке программы. Оценки, выставленные в критериальных рядах, являются основанием для утверждения либо для доработки программы.

Ниже приведен результат экспертизы некоторых программ, реализуемых в ДЮЦ «Рифей», по критериальным рядам.

Критериальный ряд 1.

Наличие в дополнительной общеобразовательной программе
требуемых структурных элементов
(в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242).

№	Программа дополнительного образования	Структурные элементы						Итого
		Титульный лист	Пояснительная записка	Учебный план	Содержание изучаемого курса	Методическое обеспечение	Список литературы	
1.	«Атмосфера»	1	1	1	1	1	1	6
2.	«Команда»	1	1	1	1	1	1	6
3.	«Образ»	1	1	1	1	0	1	5
4.	«Ракетокосмическое моделирование»	1	1	1	1	1	1	6
5.	«Союз друзей»	1	1	1	1	1	1	6
6.	«Центр эколого- биологических исследований и природоохранной работы»	1	1	1	1	1	1	6

Оценочные баллы:

0 – структурного элемента нет

1 – структурный элемент есть

Критериальный ряд 2.

Критерии оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ
«Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей»).

№	Критерии оценки	Программа					
		«Атмосфера»	«Команда»	«Образ»	«Ракетокосмическое моделирование»	«Союз друзей»	«Центр эколого- биологических исследований и природоохранной работы»
1.	Соответствие цели программы социальному заказу, общественно-государственным потребностям	1	2	2	2		1
2.	Степень комплексности цели программы	1	1	3	2		3
3.	Соответствие ожидаемых результатов программы ее цели и задачам	1	1	3	2		2
4.	Обоснованность продолжительности программы	3	1	3	2		1
5.	Соответствие программы заявленному возрасту детей	3	2	3	2	2	2

6.	Соответствие содержания программы заявленной цели	3	2	3	2	2	3
7.	Вариативность содержания программы, возможность выбора	1	0	2	1	1	2
8.	Интегративность содержания программы, взаимосвязь с другими предметами	0	2	3	3		3
9.	Преемственность содержания программы, взаимосвязь с другими типами образования (дошкольным, основным, профессиональным)	3	2	3	3	1	2
10.	Соответствие форм организации деятельности по программе цели и содержанию	3	1	3	3	1	3
11.	Обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий	2	3	1	2	1	3
12.	Возможность построения индивидуального образовательного маршрута в рамках программы	2	1	0	2	1	3
13.	Обоснованность условий реализации программы (материальных, методических, информационных, нормативных и др.)	2	1	1	2	1	1
14.	Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы	2	1	2	2	1	1
15.	Значимость программы для ребенка, социума системы образования	3	3	3	2	1	2
	Итоговая оценка:	30	23	35	32	12	32

Оценочные баллы:

0 – отсутствует, **1** – имеется частично, фрагментарно, **2** – норма, **3** – высокий уровень

Критериальный ряд 3.

Наличие в дополнительной общеобразовательной программе содержания ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений.

№	Программа дополнительного образования	Надпрофессиональные навыки и умения									Итого
		Системное мышление	Межотраслевая коммуникация	Мультиязычность и мультикультурность	Умение управлять проектами и	Клиентоориентированность	Программирование IT-решений	Работа с людьми	Работа в условиях неопределенности	Навыки художественного	
1.	«Атмосфера»	2	0	1	1	1	1	2	2	3	13
2.	«Команда»	1	1	1	0	0	0	1	1	0	5
3.	«Образ»	2	2	2	2	0	0	2	0	2	12
4.	«Ракетокосмическое моделирование»	3	3	0	3	0	1	1	0	0	11
5.	«Союз друзей»	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
6.	«Центр эколого-биологических исследований и природоохранной работы»	3	3	1	2	2	1	2	2	1	17

Оценочные баллы:

0 – отсутствует описание путей формирования у учащихся надпрофессиональных навыков и умений

1 – есть попытки формулирования прогнозируемого результата

2 – норма, представлено описание конкретных форм работы и видов деятельности

3 – представлен широкий спектр вариативных форм работы, педагогических решений

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотостудия «Атмосфера».

Программа «Фотостудия «Атмосфера» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности и предназначена для занятий с подростками среднего и старшего возраста (12-17 лет). Срок реализации Программы 4 года.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации ДЮЦ «Рифей», имеет все необходимые структурные элементы.

Создание данной Программы обусловлено активным проникновением фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом современных школьников к фототворчеству. **Программа актуальна**, так как отвечает социальным и образовательным заказам государства, направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем. Она может рассматриваться как ответ на требования времени, поскольку современный мир невозможно представить без фотографии, и наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Новизна программы заключается в новом взгляде на образовательную задачу, в переносе акцента с привычного стандартного освоения «фотодела» на поиск и отображение сущностных характеристик «создаваемой реальности», т.е. педагог ставит задачу воспитать создателя творческой работы. Достоинством Программы и является то, что в ней четко просматривается педагогическая линия воспитания «автора», начинается с определения субъектной позиции учащегося и восходит до позиции формирования творческой личности юного автора, имеющего свою мировоззренческую позицию. Это происходит, в том числе и благодаря определенным этапам освоения Программы:

стартовый - «наблюдаем, фиксируем реальность»,

базовый – «наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»,

продвинутый – «используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».

Все уровни обозначены четко и прописаны полно как по тематическому планированию, так и по предполагаемому результату, каждый уровень охарактеризован очень подробно. В содержательной части Программы продуманно и полно раскрыты основные темы занятий.

Программа открывает для подростка возможность осознания **двух взглядов** на мир и его отображение: взгляд объективного фотоаппарата и авторский мировоззренческий взгляд (от «фиксируем реальность» до «создаем реальность»). В данном случае, Программа дает подростку понимание того, что **фотоаппарат – это замечательный инструмент как познания мира, так и самовыражения.**

Автор Программы подходит к её созданию очень вдумчиво и начинает с анализа контингента учащихся, принимая во внимание, что в объединение «Фотостудия «Атмосфера» приходят подростки с самыми разными запросами. Программа ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными образовательными запросами. Вызывает интерес условная авторская классификация обучающихся по Программе подростков на три категории: *Первая – «Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы» (Те, кто стремится к самовыражению) Вторая категория – «Технари» (Те, кто более всего интересуется технической стороной фотографии) Третья категория – «Успешные люди». (Те, кто любит фотографироваться)*

Накопленный педагогический опыт автора позволил грамотно выстроить работу по Программе с учетом различных образовательных потребностей этих категорий подростков через систему **творческих заданий**, которая дает возможность постановки у каждого учащегося личной образовательной цели – подросток сам начинает последовательно и систематически анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Практическая работа при реализации Программы организуется таким образом, что три типа подростков объединяются в группы по три человека вокруг одного дела для выполнения творческого **задания**. Каждый выполняет свою «рабочую роль» при организации процесса фотосъемки в зависимости от принадлежности к определенной группе, таким образом, появляется возможность найти свое место и раскрыть свой творческий потенциал. Для учащихся тем самым определяется **индивидуальный образовательный маршрут**. Для успешного осуществления этой задачи в Приложении к Программе дана система творческих заданий, что является несомненным достоинством Программы.

Программа убедительно показывает учащимся, что интересное решение художественного замысла автора может быть успешным только при **овладении сложной технической базой** современной фотографии. И предоставляет возможность достаточно полно овладеть техническими средствами фотографии и компьютерными технологиями обработки фотоснимка. Программа предполагает постоянное использование информационно-коммуникационных технологий, технологий поисковой и проектной деятельности.

В соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам в данной Программе полно представлен раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» («Методическое обеспечение», «Информационные источники», «Мониторинг»). Особенно полно и подробно представлен раздел мониторинга освоения Программы, он создан в соответствии с принятой в «Рифее» единой системой мониторинга.

В приложении даны:

- 1 Карта психолого-педагогических наблюдений;
2. Показатели результативности личностного развития учащихся;

3. Протокол результатов входного контроля и итоговой аттестации;
4. Показатели результативности входного контроля и итоговой аттестации по годам обучения (стартовый уровень, базовый уровень и продвинутый уровень);
5. Карта участия в социально значимых мероприятиях;
6. Система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту.

Программа востребована подростками среднего и старшего возраста, обеспечивает при реализации многоаспектный результат, а также может оказать большую помощь педагогам дополнительного образования в проведении занятий по данному направлению.

При определенной доработке Программа может быть рекомендована к рассмотрению Экспертной комиссией ДЮЦ «Рифей» на получение статуса авторской на институциональном уровне.

Замечания по содержательному наполнению структурных элементов Программы:

- цель обозначена однобоко, только как «формирование базы знаний и практических навыков, позволяющих создавать и редактировать фотоизображения в соответствии с их назначением», хотя сама Программа дает богатый материал для реализации комплексной цели. В соответствии с этим следует подкорректировать цель и задачи.

- при знакомстве с Программой явно просматривается высокий педагогический замысел автора и достойная позиция воспитателя, поэтому желательно в Программе прописать педагогическое кредо автора и основную педагогическую идею Программы по воспитанию творческого человека – автора, чтобы соотнести и уравновесить их с запросами современных подростков.

- программа по своей форме заявлена как модульная, но это не подтверждается её структурой, хотя таким образом можно было бы обеспечить её вариативность и индивидуальный образовательный маршрут для разных категорий учащихся.

- желательно в Программе указать возможность стартового доступа к любому из представленных уровней сложности и определить условия и процедуру доступа.

- желательно поменять логику изложения Программы в оформлении содержания по годам обучения (Характеристика года. Цели, задачи года. Учебный план на год. Ожидаемый результат года)

- увеличить количество творческих заданий по всем уровням сложности.

Лебедева И.А.,
педагог-организатор ДЮЦ «Рифей»

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотостудия «Атмосфера».

Программа «Фотостудия «Атмосфера» является дополнительной общеобразовательной программой и ориентирована на помощь подростку для формирования технической и компьютерной грамотности в сфере фототворчества.

Программа актуальна для современных детей и подростков тем, что благодаря ей, создаются условия для познавательной деятельности, раскрываются творческие способности, проявляются и воплощаются оригинальные идеи с помощью искусства фотографии. Программа стимулирует процесс самопознания и саморазвития, даёт обширное поле для творческой самореализации.

Программа направлена и на социальную адаптацию ребёнка: стимулируя развитие обучающегося, активно включая его в интересную деятельность, способствуя освоению коммуникативных компетентностей, она помогает ребёнку стать успешным во взрослой жизни в условиях современного общества.

Программа «Фотостудия «Атмосфера» построена по принципу – от простого к сложному и удовлетворяет потребности подростков с разным исходным уровнем владения фототехникой и разной степенью мотиваций. Программа модифицированная, по форме – модульная. Содержит три уровня освоения программы:

1. *«Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы»* – начальный включает в себя овладение знаниями, умениями и навыками фотосъемки, компьютерной обработки в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж;

2. *«Технар»* - средний представляет собой курс обработки изображений, соответствующих законам композиции и техническим требованиям к фотографии в жанрах портрет, пейзаж, репортаж, фэшн-фото, портфолио;

3. *«Успешные люди»* – продвинутый представляет собой создание высококачественных художественных оригинальных работ и фотосессий, отражающих идею, мировоззрение, авторскую мысль обучающихся.

Модули объединяются и выступают как действенный инструмент в достижении цели программы - ***формирование базы знаний и практических навыков, позволяющих создавать и редактировать фотоизображения в соответствии с их назначением, а также обеспечить предпрофессиональную подготовку учащихся к освоению ряда творческих специальностей.***

Разработчик программы убежден, что модульный характер обучения детей и подростков способствует получению видимых результатов в короткие сроки, а также способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности и способствует многогранному и целостному развитию ребёнка.

В основу программы заложены следующие принципы:

1. модульность предметов;
2. содержательной целостности;
3. тесной взаимосвязи теории с практикой;
4. систематичности и последовательности;
5. ориентации на личность учащегося;

6. «от простого к сложному», постепенности и последовательности овладения мастерством;

7. принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Программа «Фотостудия «Атмосфера» относится к программам долгосрочной реализации (4 года), охватывая три уровня освоения:

1 уровень – Начальный – (1-2 годы обучения), *школьный возраст (11-13 лет)*,

2 уровень – Средний (3 год обучения), *средний школьный (14-15 лет)*,

3 уровень – Продвинутый (4 год обучения), *старший школьный (15-18 лет)*.

Программа построена с учётом психофизиологических особенностей каждого из трех уровней, что особенно важно при занятиях теоретических и практических, где активно используются мультимедийные технические средства, тестовые и лабораторные работы, а также проведение фотовыставок в виде интернет -галереи.

В программе предусматривается прогнозируемый результат и формы контроля, способные фиксировать достижения обучающегося в данном конкретном виде деятельности (творческие задания, участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня (район, город, край и т.д.), в создании творческого фото проекта, портфолио.

Несомненные плюсы программы «Фотостудия «Атмосфера» в том, что она создавалась на основе собственного положительного опыта работы с детским творческим коллективом. В составе программы применяются различные формы, методы и приемы, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Положительный результат обучения обеспечивается системообразующим компонентом программы и деятельности коллектива.

Клюкач М.Б.

Почетный работник общего образования РФ,
педагог дополнительного образования,
руководитель детского образцового коллектива
«Шоу – театр «Бибигон» МАУ ДО ДЮЦ «Рифей».

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Образ» (Школа полного дня).

Программа «Образ» - комплексная, модульная, интегрированная, основана на синтезе многих видов искусства.

Данная программа проанализирована на наличие требуемых структурных элементов в соответствии с письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 093242. Необходимо отметить, что в структуре программы отсутствует только один раздел «Методическое обеспечение». Содержание наполнения данного раздела имеется, однако, как специальный раздел не оформлено. Содержание остальных структурных элементов полностью раскрыто. Итоговая оценка 5 баллов из 6.

В программе убедительно прописаны актуальность и новизна программы, авторские подходы и особенности реализации образовательного процесса. В пояснительной записке сформулирована цель и задачи программы: обучающие, воспитывающие, развивающие.

Далее анализ программы проводился в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ «Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей».

Итоговая оценка 35 баллов из 45 возможных.

Более низкую оценку программа получила по следующим критериям:

- *«Соответствие цели программы социальному заказу, общественно-государственным потребностям»* 2 балла из 3.

Необходимо по данному разделу дописать, какие современные ведомственные нормативные документы определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы.

- *«Вариативность содержания программы, возможность выбора»* 2 балла из 3.

Данный раздел необходимо дополнить вариантами построения индивидуального маршрута.

- *«Обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий»* 1 балл из 3.

В данном разделе необходимо рассмотреть тему развития самоуправления, как средство социализации ребенка (*Республика «Риферия»*).

- *«Обоснованность условий реализации программы (материальных, методических, информационных, нормативных и др.)»*. 1 балл из 3.

В данном разделе отсутствуют ссылки, на ведомственные нормативные документы.

- *«Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы»* 2 балла из 3.

Данный раздел необходимо дополнить особенностями педагогического мониторинга.

Программа «Образ» (Школа полного дня) была рассмотрена с точки зрения наличия в ней содержания, ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений. Итоговая оценка 32 балла из 39 возможных.

Данная программа ориентирована на младших школьников необходимость в доработке раздела «Клиентоориентированность» отсутствует (0 баллов).

Необходимо обратить внимание на раздел «Программирование IT – решений» в связи с тем, что в программе «Образ» (Школа полного дня) появился модуль LEGO-роботоконструирование.

Остальные разделы необходимо соотнести с уровнями компетентности, разработанными специалистами ДЮЦ «Рифей» и дать содержательное описание того, какие надпрофессиональные навыки предполагается развить у учащихся в ходе реализации программы.

Дружинина Н.И.,
педагог дополнительного образования ДЮЦ «Рифей»,
руководитель методического объединения
«Мониторинг образовательного процесса»

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ракетокосмическое моделирование».

Критериальный ряд 1. Наличие в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе требуемых структурных элементов – 6 баллов (все требуемые элементы присутствуют)

Критериальный ряд 2. Критерии оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 27 баллов:

1. Соответствие цели программы социальному заказу, общественно-государственным потребностям – 2 балла. В пояснительной записке отражена актуальность программы, перечислены нормативные документы, учтен социальный заказ детей и родителей, заявлена нацеленность на развитие метапредметных навыков, использование дистанционной системы обучения.

2. Степень комплексности цели программы – 2 балла. Заявлена масштабная цель – формирование мышления и технического мировоззрения; задачи – предметные, метапредметные и личностные – связаны с целью и дополняют ее.

3. Соответствие ожидаемых результатов программы ее цели и задачам – 2 балла. Ожидаемые результаты в полной мере соответствуют цели и задачам программы, прописаны предметные, метапредметные и личностные задачи и предметные, метапредметные и личностные результаты для программы в целом и для каждого года обучения; задачи и результаты соответствуют возрасту обучаемых и функциям программы (обучающим, развивающим и воспитывающим).

4. Обоснованность продолжительности программы – 2 балла. Продолжительность программы – 4 года, что достаточно убедительно обосновано и соответствует четко прописанному возрасту обучаемых, их возрастным особенностям и уровню сложности материала.

5. Соответствие программы заявленному возрасту детей – 2 балла. Цель, задачи, формы организации и ожидаемые результаты соответствуют возрасту обучаемых. В программе описаны возрастные особенности детей данного возраста.

6. Соответствие содержания программы заявленной цели и результату – 2 балла. Содержание программы в полной мере соответствует ее цели; учебно-тематическое планирование организовано логично и последовательно; учебный материал подается достаточно масштабно.

7. Вариативность содержания программы, возможность выбора – 1 балл. Помимо основного блока программы существуют 2 дополнительных модуля по 16 часов (дистанционный и профориентационный), в основном блоке программы допускается корректировка тематических планов по итогам промежуточного контроля.

8. Интегративность содержания программы, взаимосвязь с другими предметами – 3 балла. Программа предполагает использование материалов из курса геометрии, механики, баллистики, черчения, материаловедения, метеорологии и истории науки; занятия включают изучение теории, конструкторскую деятельность, практическую часть (прикладную) и демонстрацию проектов; а также посещение выставок и соревнований.

9. Соответствие форм организации деятельности по программе цели и содержанию – 3 балла. Программа предполагает разнообразные формы организации деятельности

и методы работы, их выбор соответствует задачам, темам занятий и содержанию программы в полной мере.

10. Обоснованность и разнообразие используемых в программе педагогических технологий – 2 балла. В программе запланированы разнообразные педагогические технологии и методы, их применение обосновано, применяется эвристический (частично-поисковый), исследовательский метод обучения, «метод свободного творчества» и др.

11. Обоснованность условий реализации программы (материальных, методических, информационных, нормативных и др.) – 2 балла. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, нормативные документы, методическая литература) прописаны подробно и хорошо обоснованы.

12. Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы – 2 балла. Программа содержит продуманную систему отслеживания результатов (входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация), прописаны формы контроля (беседа, тестирование, анкетирование, выставка, соревнование, творческая работа, зачёт, самостоятельная работа, демонстрация моделей, открытое занятие, публичные выступления с показом моделей).

13. Значимость программы для ребенка, социума, системы образования – 2 балла. Программа имеет большое образовательное и развивающее значение, может служить предпрофессиональной подготовкой.

Критериальный ряд 3 – 11 баллов.

Системное мышление – 3 балла. Программа предполагает развитие мышления, умения анализировать большие объемы информации, включая явления комплексного и многофакторного характера, и развивает способность находить решения для очень сложных практических задач.

Межотраслевая коммуникация – 3 балла. Программа формирует умение работать, интегрируя технологии разных отраслей.

Мультиязычность и мультикультурность – 0 баллов. (не предусмотрена)

Умение управлять проектами и процессами – 3 балла. Проектная деятельность активно используется в ходе обучения.

Клиентоориентированность – 0 баллов. (не предусмотрена)

Программирование IT – решений – 1 балл. В работе используются гаджеты и общедоступные программы.

Работа с людьми – 1 балл. В программе запланирована командная работа в составе малых групп.

Работа в условиях неопределенности – 0 баллов. (не предусмотрена)

Навыки художественного творчества – 0 баллов (не предусмотрена)

Шабалина Е.В.,
педагог-организатор ДЮЦ «Рифей»

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пушкинский клуб старшекласников «Союз друзей».

Программа «Пушкинский клуб «Союз друзей» имеет социально-педагогическую направленность. В программе «Союз друзей» принимают участие и активно работают подростки и юноши 12-18 лет. В основу его функционирования положены основные педагогические принципы коммунарской методики профессора И. П. Иванова. Программа модульная, срок реализации программы - 4 года.

Программа направлена на обеспечение возможностей самореализации креативных, лидерских и организаторских свойств личности, пробуждение интересов и развитие мотивации подростков к духовно-нравственной, художественно-эстетической, социальной, интеллектуальной сферах жизнедеятельности, через вовлечение подростков в практическую деятельность. Цель и задачи взаимосвязаны между собой, дополняя друг друга.

Программа выдержана по структуре, включает пояснительную записку, учебный план, содержание изучаемого предмета, планируемые результаты усвоения программы, а также комплекс организационно педагогических условий. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения и составлено с учётом опыта работы педагога.

Программа сопровождается приложениями, включающими диагностические материалы, контрольные задания, игры, задания для самостоятельной работы и т.д. Хорошо подобраны формы, методы и технологии, направленные на достижение цели программы. Условия реализации программы хорошо обоснованы. Видна значимость программы для ребёнка, социума, системы образования.

Отличие программы от других программных документов состоит в содержании учебных занятий, разнообразии творческих работ и использовании учебно-дидактических материалов, в организации образовательного процесса, в организации педагогического мониторинга.

Недостаточно обоснована продолжительность реализации программы. Не полно описаны варианты построения индивидуального образовательного маршрута в рамках программы. Можно порекомендовать более подробно описать актуальность, новизну, отличительные особенности программы от существующих. Методическое обеспечение программы не полно представляет педагогические и организационные условия, необходимые для получения результата.

Программа «Пушкинский клуб старшекласников «Союз друзей» соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей, представляет интерес для педагогов, организующих образовательный процесс, представляет завершённый, самостоятельный методический продукт, обладающий существенной практической значимостью. Представляет интерес общего образования, как способа развития воспитанников, стимулирует познавательную и социальную активность подростков и содействует их профессиональному самоопределению.

Рекомендовать программу «Пушкинский клуб старшекласников «Союз друзей» к использованию в работе.

Ибрагимова Л.А.,
педагог дополнительного образования ДЮЦ «Рифей»

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Центр эколого-биологических исследований и природоохранной работы».

Анализ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Центр эколого-биологических исследований и природоохранной работы» свидетельствует о высоком уровне научно-методической подготовленности автора, широкой профессиональной эрудиции. Программа составлена на высоком профессиональном уровне, прошла апробацию в ДЮЦ «Рифей» и подтверждена высокими результатами обучающихся.

Структура программы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к составлению программ в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242. Содержание каждого структурного элемента раскрыто полностью. Программа носит целостный характер.

Программа была оценена в соответствии с методикой оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ «Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей». Итоговая оценка 32 балла из 45 возможных.

Низкую оценку программа получила по следующим критериям:

-«Соответствие цели программы социальному заказу, общественно-государственным потребностям», 1 балл из 3, т.к. 1) конкретный социальный заказ/запрос на естественнонаучную деятельность как вид предметно-практической деятельности крайне низок (в соответствии с анкетированием по запросу на услуги дополнительного образования «Чего от нас ожидают современные родители?» только 12% родителей считают естественно-научную деятельность значимой для своего ребенка), 2) в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. тематика экологии не является приоритетной;

-«Обоснованность продолжительности программы», 1 балл из 3, в программе отсутствует конкретная обоснованность, говорится лишь о «готовности учащихся к освоению программы, сформированности навыков проведения опытной, исследовательской и экспериментальной деятельности», что не дает ответа на вопрос почему программа рассчитана именно на 4 года обучения;

-«Обоснованность условий реализации программы (материальных, методических, информационных, нормативных и др.)», 1 балл из 3, в программе перечисляются используемые учебно-методические разработки, элементы требуемого материально-технического оснащения, но не дается описание этих методических разработок, отсутствует обоснованность необходимости использования именно указанной в программе материально-технической базы.

-«Обоснованность критериев и технологий отслеживания результатов программы», 1 балл из 3, в разделе 1.10. программы описывается система мониторинга образовательного процесса, но не указывается почему выбрана именно эта система, отсутствует ее обоснованность.

Также программа была рассмотрена с точки зрения наличия в ней содержания ориентированного на формирование надпрофессиональных навыков и умений у учащихся. Итоговая оценка 17 баллов из 27 возможных. Низкую оценку получили следующие навыки и умения: «Мультиязычность и мультикультурность», «Программирование IT – решений», «Навыки художественного творчества» - по 1 баллу из 3 возможных. За основу оценок были взяты уровни компетенций,

разработанные специалистами ДЮЦ «Рифей». Цели и задачи рассматриваемой программы не предполагают развитие вышеуказанных надпрофессиональных навыков и умений, соответственно доработка программы с целью повышения их оценки не обязательна.

Рекомендуется доработать программу для соответствия методике оценки программ в рамках проекта Минобрнауки РФ «Создание и поддержка банка программ в сфере дополнительного образования детей».

Титлянов В.В.,
методист ДЮЦ «Рифей»

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско- юношеский центр «Рифей» г. Перми

Программа принята	«Утверждаю»
на Педагогическом совете	Директор МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми	_____ Г.Н. Титлянова
протокол № 1	приказ № 163-ОД
от «25»августа 2017 г.	от «25»августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотостудия «Атмосфера»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет

Срок реализации - 4 года

Автор-разработчик:
Бояркина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

Пермь, 2017

Содержание.

Введение	71*
1 Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	71
1.1 Пояснительная записка	71
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	72
1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	72
1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» от уже созданных программ этой направленности.....	74
1.1.4. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	75
1.1.5. Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	76
1.1.6. Формы и режим занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия «Атмосфера».....	78
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	79
1.3. Учебные планы и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» программы по годам обучения.....	80
1.4. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» по годам обучения.....	102
2 Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	103
2.1 Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».....	103
2.2. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера».....	104
2.3. Методическое обеспечение образовательной программ.....	107
2.4. Информационные источники.....	112
Приложения.....	114

* Номера страниц даются в соответствии с нумерацией сборника.

Введение.

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным и доступным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных категорий.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, занятия фотографией способствуют качественному росту личности учащихся, развитию и расширению у них творческих способностей.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.*

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации.

Создание дополнительной общеобразовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» было обусловлено активным проникновением фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом школьников к фототворчеству.

Выпускник программы получит новые возможности познания мира. Навыки, приобретенные в результате изучения данной программы, позволят учащимся самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна. Это поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

* В январе 2018 года специалистами МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» данная программа была оценена в соответствии с критериальными рядами, на программу было составлено две рецензии. В соответствии с оценками и замечаниями автор-разработчик внес изменения и дополнения в программу, текст внесенных изменений выделен цветом.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» отнесена к программам художественной направленности, так как ориентирована на формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, самовыражение через искусство создания визуального образа техническими средствами фотографии.

Данная программа модифицированная.

Разработана на основе:

- примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;
- программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.);
- профессионального и педагогического опыта педагога дополнительного образования, руководителя объединения фотостудия «Атмосфера» Бояркиной О.В.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».

Программа «Фотостудия «Атмосфера» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание, создание особых условий (атмосферы), в которых интенсивно проявляются творческие способности детей, выражающиеся через технику и искусство фотографии.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена требованием времени. Еще Анатолий Васильевич Луначарский в 1923 году говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую теперь многие смотрят, только как на забаву, фотография техническая, научная и художественная — сделается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс

фотографирования очень популярным среди разных возрастных и социальных категорий.

Другими словами, каждый человек в наше время может хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни.

Кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем.

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

Фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира. Погружение в мир фотографии, особенно в макросъемку, открывает перед юным фотографом огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор.

В программе заложено формирование мультикультурности и мультиязычности через знакомство с творчеством известных фотографов разных стран мира, с их методами работы, новаторскими идеями в области фотоискусства.

Дело фотографии неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений.

И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения фототехникой, но и разной степенью мотиваций и разными интересами

Обучающихся по программе подростков условно можно разделить на три категории:

Первая – «Эстеты. Интеллектуалы. Оригиналы».

Имеют врожденное чувство прекрасного. Обладают хорошим вкусом. Умны, амбициозны, хорошо учатся в школе, но не популярны среди своих сверстников. Живут в своем мире. Наблюдательны, склонны к созерцанию, сосредоточены на внутренней жизни. Интроверты. Не любят шумные компании, ценят одиночество и покой. Ходят в театры, посещают выставки. Свободное время проводят за просмотром любимого фильма, рисуют или пишут стихи.

Испытывают потребность в самовыражении. Им важно показать свой богатый внутренний мир, свою оригинальность и нетривиальность. Нуждаются в признании. Фотография – идеальный способ самопознания, раскрытия внутреннего потенциала и самовыражения для данного типа подростков.

Вторая категория – «Технарь».

Это подростки, как правило, мальчики, обладающие техническим складом ума, «компьютерные гении». Интересуются любыми видами техники и технического творчества. Часто из обеспеченных семей, где родители покупают дорогие «технические игрушки», включая серьезные фотоаппараты полупрофессионального уровня, хорошую компьютерную технику. Для таких подростков фотография – не произведение искусств, но возможность разобраться в технических премудростях, продемонстрировать высокий уровень владения всевозможными настройками и

компьютерными программами. Это желание всех удивить. Такие подростки нуждаются в опытном наставнике, который сможет, с одной стороны, удовлетворить их интерес к технике, а с другой – направить хаотичные эксперименты в продуктивное русло и привить необходимые эстетические навыки.

Третья категория – «Успешные люди».

Это особая категория подростков, которая, на первый взгляд, никакого отношения к фотографии не имеет. Но таких учащихся в студии довольно много. Это подростки, для которых на первом месте успех. Успех во всем: внешность, учеба, популярность сверстников, признание взрослых, победы на олимпиадах и конкурсах. Им нравится привлекать к себе внимание, быть на виду. Это лидеры и организаторы. Основная мотивация таких подростков – это признание через самовыражение.

На занятиях в фотостудии подростки этого типа больше любят фотографироваться, чем фотографировать. Как правило, у них нет фотоаппаратов и нет желания их приобретать или серьезно изучать фотографию. Но они креативны, коммуникабельны, полны творческих идей и умеют организовать работу в группе. Фотостудия – идеальное место, где такие подростки могут искать себя, пробовать разные стили и образы, работать с большим количеством фотографов-сверстников, быть в центре внимания, участвовать в конкурсах, одним словом – быть востребованными.

Таким образом, три типа подростков, которые в обычной жизни не контактируют друг с другом, в фотостудии «Атмосфера» объединяются в группу и становятся нужны друг другу. «Технари» помогают «эстетам» разобраться с настройками. «Эстеты» подсказывают, как лучше выстроить кадр. «Успешные люди» предлагают креативные идеи и организуют процесс фотосъемки. У каждого подростка есть возможность найти свое место и раскрыть творческий потенциал.

1.1.3. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера» от уже созданных программ этой направленности.

Особенностью фотографии является то, что она находится на стыке искусства и технического творчества. Поэтому программа «Фотостудия «Атмосфера» тоже соединяет в себе художественный и технический компоненты. Ведь в мире всё взаимосвязано, нет ничего в чистом виде. Технические и компьютерные средства и возможности служат в искусстве фотографии инструментом для выражения художественных образов, авторских идей. Они являются ведущим средством обеспечения творческого процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» предполагает вариативность в обучении фотоискусству. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия технических средств, от уровня усвоения материала и степени мотивации, к каждому обучающемуся производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный

характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

При отборе тем программы учитывались государственные документы в области образовательной политики, заказ общества, родителей, делающих акцент на возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и сотрудничество с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, а также со средствами массовой информации города и региона.

1.1.4. Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 12 - 17 лет. Условие набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов.

Для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разборчивыми и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми значительно расширяется сфера его деятельности.

Благодаря бурному росту и перестройке организма в подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется образ физического «Я». Подростки остро переживают все изъяны внешности и форм тела, действительные и мнимые.

Вообще в подростковом возрасте эмоциональный фон становится неровным, нестабильным. Отмеченные особенности приводят к тому, что подросток вынужден постоянно приспосабливаться (адаптироваться) к физическим и функциональным изменениям в организме, переживать гормональную «бурю», как будто находясь в постоянном состоянии стресса.

Важным критерием деятельности становится *самооценка*. Педагогу необходимо уделять внимание успехам и неудачам каждого учащегося, давать публичную положительную оценку его деятельности. В этом возрасте важно уделять внимание работе в команде, предлагать наряду с индивидуальными и коллективные проекты, так как работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению и взаимодействию.

В этом возрасте важно учить учащихся реально оценивать результаты своей деятельности, воспринимать критику, радоваться не только за свои успехи, но и за успехи других.

1.1.5. Сроки и этапы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера»

Программа обучения рассчитана на четыре года. На полное освоение программы требуется 576 академических часов.

Этапы освоения программы. Программа состоит из трех уровней освоения материала: стартовый, базовый и продвинутой.

Стартовый уровень: *«Наблюдаем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 1 год. Возраст детей: 11-13 лет.

На первом этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии начального уровня (компактная фотокамера или телефон), возможности, настройки. А также знакомятся с основными жанрами и выразительными средствами фотографии. Создают изображение бытового и любительского уровня в жанрах фотопортрет, натюрморт и пейзаж.

Базовый уровень: *«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность»*

Сроки освоения – 2 года. Возраст детей: 13-16 лет.

На втором этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии любительского уровня (компактная многофункциональная фотокамера, зеркальный фотоаппарат, сменные объективы, штатив, фотофильтры, осветительное оборудование), а также компьютерные средства обработки фотографии. Учащиеся учатся создавать качественные изображения, соответствующие техническим требованиям к фотографии и законам композиции в таких жанрах, как портрет, фэшн-фотография и портфолио, пейзаж и фотоанималистика, натюрморт и предметная съемка, репортаж и жанровый снимок.

Продвинутой уровень: *«Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».*

Сроки освоения – 1 год. Возраст детей: 15-18 лет.

На третьем этапе учащиеся создают качественные фотоизображения, отражающие авторскую идею, взгляд, мировоззрение и отношение к действительности. Владеют фототехникой любительского и полупрофессионального уровня, компьютерными средствами обработки изображения и звука.

Курс обучения состоит из трех уровней освоения материала:

1. Стартовый уровень (первый год обучения, 11-13 лет).
2. Базовый уровень (второй и третий года обучения, 14-15 лет).
3. Продвинутой уровень (четвертый год обучения, 15-18 лет).

Каждый участник программы имеет стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

1. Стартовый уровень. Наблюдаем и фиксируем реальность

Основная задача начального уровня – познакомить ребенка с основами фотографии (основные жанры, основные правила композиции, начальные технические навыки, начальные навыки компьютерной обработки фотоизображений).

Возраст детей: 10-13 лет. Требования к технике: фотоаппарат начального уровня (мыльница) или телефон с фотокамерой. Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения компьютером.

Весь материал подается на базе жанров фотографии (изучая жанры, дети осваивают технику, выразительные средства фото, компьютерную обработку и т.д.)

Результат:

- освоение жанров: фотопейзаж (город, природа), фотонатюрморт (при естественном и постановочном свете), фотоанималистика (домашние питомцы, птицы, насекомые), фотопортрет (студийный, пленэрный), фоторепортаж, простой фотоэюд;
- освоение начальных технических навыков фотографии: использование зум-объектива, автоматические и полуавтоматические режимы съемки, ISO, баланс белого, настройка качества снимка);
- художественные навыки: основы фотокомпозиции, перспектива;
- основы компьютерной обработки фотографии: запись и хранение фотографий, программы для просмотра и обработки изображений, фотошоп, характеристики цифрового изображения, экспкоррекция, коррекция цвета, коррекция дефектов композиции, подготовка изображения для презентации/интернет/видео; коллаж, создание презентаций;
- основы создания фотообраза (имидж и стиль, макияж и прическа, позирование перед камерой, использование аксессуаров);
- знакомство с экспериментальной и творческой фотографией (ракурс, световые эффекты, эффекты при компьютерной обработке).

2. Базовый уровень. Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность

Основная задача среднего уровня – глубокое освоение технических, компьютерных и художественных средств фотографии.

Возраст детей: 13-15 лет. Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня. Требования к техническим навыкам: начальный уровень владения фотоаппаратом, знакомство с основными законами фотокомпозиции, начальный уровень владения компьютерной коррекцией фотоизображений.

Предполагается индивидуальный подход. Обязательная программа и занятия по выбору (эстетики/техники/модели).

Результат:

- освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;
- освоение художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;
- освоение компьютерных средств: программы для обработки
- изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;
- создание фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);

- экспериментальная и творческая фотография (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

3. Продвинутый уровень. Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность.

Основная задача продвинутого уровня – с помощью фотографии донести авторскую мысль, идею, воззрение.

Возраст детей: 15-18 лет. Требования к технике: зеркальный фотоаппарат со сменной оптикой или компактная фотокамера продвинутого уровня. Требования к техническим навыкам: знание возможностей своего фотоаппарата, умение им пользоваться, знание законов фотокомпозиции, умение использовать и сочетать разные средства фотографии, беглое владение компьютерной графикой.

Результат:

- освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, сменные объективы, студийный и переносной свет, импульсный свет, фильтры, фотоаксессуары;

- освоение художественных средств фотографии: виды композиции, перспектива, грипп, колористика, тональность, контраст;

- освоение компьютерных средств: программы для обработки изображений, панель инструментов, фильтры художественных эффектов, слои, сложные коллажи, работа в видеоредакторах, создание кинозарисовок и высокохудожественных презентаций;

- создание фотообраза (психологический портрет, понятие истории или сюжета, подбор реквизита, поиск места, создание атмосферы кадра, работа с освещением, групповой портрет);

- экспериментальная и творческая фотография (фризлайт, фото с длинными выдержками, бокэ, ночная съемка, работа с водой и нестандартными средствами освещения, творческие возможности обработки фотографии).

1.1.6. Формы и режим занятий

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотостудия «Атмосфера».

Форма обучения – очная, а также допускается дистанционное обучение (индивидуальные и групповые on-line-консультации и on-line-сессии, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети, подготовка и участие в дистанционных конкурсах и интернет-выставках).

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: коллективная, групповая (микро-группы), индивидуальная.

Осуществляется индивидуальное сопровождение учащихся в процессе подготовки к конкурсам и выставкам.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, тренировочным и др.

Возможные формы проведения занятий:

– *занятие-консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);

- *занятие-практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие-фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах*;
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий*;
- *занятие-проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

Режим занятий закреплен в расписании занятий и предусматривает работу в первой половине дня для учащихся, которые в школе учатся во вторую смену и во второй половине дня - для учащихся, которые в школе учатся в первую смену. Общее количество часов, количество часов в неделю и количество занятий в неделю представлено в таблице:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год обучения	72	2	1
2 год обучения	144	4	2
3 год обучения	144	4	2
4 год обучения	216	6	2

1.2. Цель и задачи

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».

Цель программы: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии;
- освоить на практике основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с основами знаний в области фототехники, фотокомпозиции, выразительных средств фотографии, формообразования, цветоведения;
- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: фотоаппарат, осветительное оборудование, штатив и прочие фотоаксессуары;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;

- научить обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;

- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки,

Метапредметные:

- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;

Личностные:

- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

**1.3. Учебные планы и содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фотостудия «Атмосфера» по годам обучения**

**Первый год обучения. Стартовый уровень
«Наблюдаем и фиксируем реальность».**

Цели первого года обучения: формирование творческой личности, развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира, приобщение к культурным ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи первого года обучения:

- формировать у ребенка представление о жанрах фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж;
- познакомить с техническими средствами фотографии начального уровня;
- дать представление об основах фотокомпозиции и выразительных средствах фотографии;

- формировать умение сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- пробуждать любознательность в области искусства, фотографии, кинематографа;
- формировать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать в детях уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ. Конкурс-выставка детских фотографий	4	2	2
II.	ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ.	6		
1.	Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов.			2
2.	Устройство фотокамеры.			2
3.	Объектив и его характеристики. Из чего состоит моя фотокамера. Объектив и его возможности.			2
III.	КРАСКИ ОСЕНИ.	10		
1.	Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom.		2	4
2.	Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ.			2
3.	Подготовка к конкурсу-выставке детских фоторабот			2
IV.	ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ.	12		
1.	Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование.		2	4
2.	Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и неуравновешенные композиции.			4
3.	Схемы композиции.			2
V.	СВЕТ В ФОТОГРАФИИ.	14		
1.	Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования.		2	2
2.	Виды света по направлению.		2	2
3.	Управление светом в студии и на пленэре.		2	4

VI.	ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ.	1		
1.	Технология фотосъемки пейзажа.		2	4
2.	Технология фотосъемки жанровой фотографии.		2	4
3.	Просмотр и обсуждение фоторабот.			2
4.	Конкурс-выставка детских фотографий.			2
VII.	ГОРОД И ГОРОЖАНЕ.	10		
1.	Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение. Событие.		2	6
2.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года.			2
	ИТОГО	72	18	54

Содержание программы первого года обучения.

№	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	ВВЕДЕНИЕ. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЕТЕ. Конкурс-выставка детских фотографий	Жанры фотографии. Кадр и кадрирование. Фотокомпозиция. Экспозиция и технический брак.	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление фото-выставки в фото-студии.	Компьютер, проектор.	Фотостудия.
II.	ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ.				
1.	Какая у меня фотокамера? Классы фотоаппаратов.	Классы фотокамер. Профессиональ-ные, полупрофессиональ ные, любительские. Зеркальные фотокамеры. Компактные камеры.	Знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками. Определение класса фотокамеры. Рекомендации при покупке фотоаппарата.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат	Фотостудия
2.	Устройство фотокамеры.	Устройство фотоаппарата: корпус, видоискатель, система обработки и хранения фотоснимков, матрица, карта памяти, система	Изучение устройства своего фотоаппарата. Знакомство с другими фотокамерами. Анализ и сравнение.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат	Фотостудия

3.	Объектив и его характеристики.	питания, разъемы. Фотовспышка. Объектив. Характеристики: фокусное расстояние, диафрагма, наличие zoom. Виды объективов и их назначение.	Изучение характеристик объектива своей фотокамеры. Знакомство с другими объективами. Анализ и сравнение.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат	Фотостудия
III.	КРАСКИ ОСЕНИ.				
1.	Технология фотосъемки пейзажа. Работа с длиннофокусной и короткофокусной оптикой. Использование zoom.	Фотопейзаж, особенности жанра. Подготовка к съемочному процессу: выбор места и времени съемки, выбор оптики.	Знакомство с пейзажным жанром фотографии. Просмотр шедевров мирового фотоискусства или посещение фотовыставки. Подготовка к фотосъемке и фотографирование пейзажа.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат с zoom или съемная оптика.	Фотостудия и пленэр
2.	Просмотр и обсуждение фотографий. Технический анализ.	Жанровые особенности фотопейзажа. Тема фотографии. Фотооптика. Основы технического анализа фотографии.	Просмотр и анализ фотографий учащихся: тематический и технический на соответствие выбора фокусного расстояния творческому замыслу ребенка.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат.	Фотостудия
3.	Подготовка к конкурсу-выставке детских фоторабот	Понятие художественной экспозиции. Формат фотографии.	Печать и оформление лучших фотографий. Создание фотоз экспозиции в студии.	Фотографии в печатном виде. Фоторамы.	Фотостудия.
IV.	ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ.				
1.	Что такое фотокомпозиция. Главное и второстепенное в кадре. Кадрирование.	Понятие композиции и сюжетно-композиционного центра. Кадр и кадрирование. Понятие крупного и общего плана.	Знакомство с основами фотокомпозиции на примере съемки натюрморта. Выбор главного объекта и второстепенных предметов. Работа с вертикальными и горизонтальными кадрами. С крупными и общими планами.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Предметы для фотосъемки фото-натюрморта. Студийное оборудование.	Фотостудия.
2.	Замкнутые и незамкнутые, уравновешенные и	Замкнутые и незамкнутые композиции.	Знакомство с разными видами композиций и их	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия, пленэр.

3.	<p>неуравновешенные композиции.</p> <p>Схемы композиции.</p>	<p>Уравновешенные и неуравновешенные композиции.</p> <p>Центральная композиция, композиция по правилам 1/3. Линии гармонии и правило золотого сечения. Статика и динамика.</p>	<p>использование в зависимости от тематического содержания снимка на примере натюрморта и портрета.</p> <p>Знакомство с разными видами ком-позиций и их использование в зависимости от тематического содержания снимка на примере портрета и пейзажа.</p>	<p>Фотоаппарат. Объективы. Штатив.</p> <p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Объективы. Штатив.</p>	<p>Фотостудия, пленэр.</p>
V.	<p>СВЕТ В ФОТОГРАФИИ.</p> <p>Освещение мягкое и жесткое. Принципы использования.</p> <p>Виды света по направлению.</p> <p>Управление светом в студии и на пленэре.</p>	<p>Источники освещения. Искусственный и натуральный свет. Рассеянный свет. Жесткий свет. Принципы использования. Фронтальное и контровое освещение. Боковой свет. Верхнее и нижнее освещение.</p> <p>Оборудование для управления светом. Периоды освещения при натуральном свете.</p>	<p>Знакомство с основными источниками освещения. Фотопробы при разных источниках и видах освещения.</p> <p>Знакомство с основными видами света по направлению. Фотоэксперименты с разными типами освещения. Световые эффекты. Знакомство с осветительным оборудованием (софиты, рассеиватели, отражатели, софт-боксы). Фотопробы с использованием светового оборудования. Основные правила работы при естественном освещении.</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование</p> <p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование</p> <p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат. Студийное осветительное оборудование</p>	<p>Фотостудия, пленэр.</p> <p>Фотостудия, пленэр.</p> <p>Фотостудия, пленэр.</p>
VI.	<p>ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ.</p> <p>Технология фотосъемки пейзажа.</p>	<p>Тема и сюжет в фотопейзаже. Освещение. Наблюдение. Оборудование для пейзажной съемки.</p>	<p>Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки. Наблюдение. Выбор периода освещения. Подготовка техники. Фотосъемка. Знакомство с жанровой</p>	<p>Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки.</p>	<p>Фотостудия, пленэр.</p>

3.	Технология фотосъемки жанровой фотографии. Просмотр и обсуждение фоторабот. Конкурс-выставка детских фотографий.	Понятие жанровой фотографии. Технология съемки. Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	фотографией. Выбор сюжета. Подготовка техники. Фотосъемка. Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Выбор фотографий для участия в выставке. Подготовка фотовыставки.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки. Фотографии в печатном виде. Фоторамы.	Фотостудия, пленэр. Фотостудия
VII.	ГОРОД И ГОРОЖАНЕ.				
1.	Основы репортажной фотосъемки. Выбор места и времени съемки. Наблюдение. Событие.	Понятие фоторепортажа. Сюжет. Требования. Наблюдение. Оборудование для репортажной съемки.	Знакомство с новым жанром – фото-репортажная съемка. Виды репортажа. Подготовка к репортажной съемке. Фотосъемка.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и аксессуары для фотосъемки.	Фотостудия, пленэр, город, события.
2.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Подведение итогов учебного года.		Просмотр и анализ фоторабот, оценивание результатов своего труда. Анализ итогов учебного года	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия

Предполагаемые результаты первого года обучения

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формирование установки «работа на результат»;
- развитие эстетических чувств, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном.

Метапредметные результаты:

- пробуждение любознательности в области искусства, фотографии, кинематографа;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать и вести диалог.

Предметные результаты:

- овладение основами знаний и умений в области фотокомпозиции;

- формирование первичных навыков использования фототехники любительского уровня;
- Знакомство с жанрами фотографии и приобретение первичных навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж;
- Формирование умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Второй год обучения. Базовый уровень

«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность».

Цели второго года обучения: формирование нравственной, творческой личности, развитие мотивации ребенка к познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи второго года обучения:

- познакомить с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;
- освоить художественные средства фотографии: виды композиции, перспектива, ритм, колористика, тональность, контраст;
- познакомить с компьютерными средствами фотографии: программы для обработки изображений, инструменты для стандартной коррекции фотоизображений, слои;
- сформировать основные критерии анализа и оценки фотографии через участие в фотовыставках и конкурсном движении;
- развить навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- формировать способность к коммуникации, к работе в творческой группе;
- формировать общечеловеческие ценности через наблюдение за природой и окружающим миром людей и вещей;
- сформировать основы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1.3.2. Учебный план второго года обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ.	6	4	2
II.	КРАСКИ ОСЕНИ.	26		
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства.		2	2
2.	Технология фотосъемки осеннего пейзажа.			20
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.			2

III.	ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ.	20		
1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop		2	4
2.	Дефекты изображений и способы их коррекции		2	12
IV.	ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ.	28		
1.	Диафрагма и выдержка			4
2.	ISO			2
3.	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные			10
4.	Креативное использование настроек экспозиции			12
V.	МИР КОНКУРСОВ.	20		
1.	Знакомство с фотоконкурсами.		2	2
2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе.		2	6
3.	Как оформить конкурсную фотографию.		2	6
VI.	ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ.	16		
1.	Технология предметной съемки в пейзаже.		2	12
2.	Подведение итогов и презентация фоторабот.			2
VII.	ЛОВИ МОМЕНТ. УЛИЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ.	28		
1.	Город, улица, парк, архитектура, люди, события.		2	10
2.	Городская жанровая фотография: город и горожане			12
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.			4
	ИТОГО	144	20	124

Содержание программы второго года обучения.

№	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ.	День рождения фотографии. Камера-обскура. Золотая эра фотографии. Общество «Магнум».	Лекция и презентация. Просмотр фильма. Посещение выставки (при возможности)	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
II.	КРАСКИ ОСЕНИ.				
1.	Свет и колорит. Тема осени в разных видах изобразительного искусства.	Свет как средство выразительности в фотографии. Колорит. Цветовой круг Гете. Светлая и темная	Лекции-презентации по заданной теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование, свет.	Фотостудия и пленэр

2.	Технология фотосъемки осеннего пейзажа.	тональность. Контраст. Осенний фото-пейзаж: особенности жанра. Сюжет и тема. Место съемки и период освещения. Наблюдение. Подготовка к фотосъемке. Съемка.	Фотопробы по темам «Колорит», «Светлая и темная тональность». Выбор сюжета, места и времени съемки. Выбор и подготовка фотооборудования. Фотосъемка.	Съемочный инвентарь. Фотооборудование, свет. Съемочный инвентарь.	Фотостудия и пленэр
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков и подготовка к выставке в студии.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
III. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ.					
1.	Знакомство с программой Adobe Photoshop	Форматы цифрового изображения. Программа Adobe Photoshop	Перенос и хранение фотоизображений. Знакомство с основными форматами растровой графики. Знакомство с меню и командами программы Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор.	Фотостудия.
2.	Дефекты изображений и способы их коррекции	Дефекты кадрирования. Заваленный горизонт. Дефекты экспозиции. Цветокоррекция. Устранение эффекта красных глаз. Дефекты композиции.	Практические занятия по редактированию дефектов изображения в программе Adobe Photoshop.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат и переносные устройства. Графический редактор.	Фотостудия.
IV. ОСНОВЫ ЭКСПОНОМЕТРИИ.					
1.	Диафрагма и выдержка	Диафрагма. Характеристики. Настройки. Выдержка и настройки.	Фотопробы с использованием разных настроек выдержки и диафрагмы.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
2.	ISO	Светочувствительность и ее настройки.	Фотопробы с использованием разных значений ISO, выдержки и диафрагмы.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
3.	Настройки экспозиции: автоматические, полуавтоматические, ручные	Автоматические режимы экспозиции (ночь, спорт, портрет, пейзаж, снег и т.д.). Полуавтоматическ	Изучение возможностей своего фотоаппарата и фотопробы с использованием автоматических, полуавтоматических и	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр

4.	Креативное использование настроек экспозиции	ие настройки: с приоритетом диафрагмы, с приоритетом выдержки. Ручные настройки экспозиции. Фотосъемка в условиях низкой освещенности и эффекты при этом. Фризлайт.	ручных настроек экспозиции. Работа со штативом. Выполнение творческого задания в условиях низкой освещенности или в стиле фризлайт.	Компьютер, Фотоаппарат, штатив, реквизит для фотопроб.	Фотостудия и пленэр
V.	МИР КОНКУРСОВ.				
1.	Знакомство с фотоконкурсами.	Фотоконкурсы и их статусы: районные, городские, областные, национальные, международные.	Лекция-презентация наиболее ежегодных фотоконкурсов и демонстрация работ победителей. По возможности, посещение конкурса-выставки фоторабот или церемонии награждения.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
2.	Как выбрать фотографию для участия в конкурсе.	Тема конкурса. Номинации конкурса. Критерии отбора конкурсных работ: соответствие заявленной теме, уровень исполнения.	Просмотр и анализ конкурсных работ. Просмотр и обсуждение фотографий учащихся. Выбор фотографий для участия в конкурсах разных статусов.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
3.	Как оформить конкурсную фотографию.	Требования к оформлению конкурсных работ в электронном и печатном виде.	Подготовка фотографий к конкурсам. Ретушь и сохранение в нужном формате. Подготовка к печати фотографий.	Компьютер, проектор, Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде. Рамки. Ватман. Графический редактор, принтер.	Фотостудия, выставочные центры
VI.	ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ.				
1.	Технология предметной съемки в пейзаже.	Особенности предметной съемки. Пейзаж и предметная съемка: на стыке жанров. Сюжет. Место съемки и реквизит.	Просмотр и обсуждение фоторабот в жанре предметной съемки. Выбор сюжета и места съемки. Подготовка реквизита. Выбор фотооборудования. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары.	Фотостудия, пленэр
2.	Подведение итогов и презентация фоторабот.	Понятие удачного снимка. Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе.	Компьютер, проектор, Графический редактор.	Фотостудия

			Презентация фотографий.		
VII.	ЛОВИ МОМЕНТ. УЛИЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ.				
1.	Город, улица, парк, архитектура, люди, события.	Архитектура. Особенности жанра. Люди и объекты в архитектурной фотографии. Ограничения при съемке памятников архитектуры и других объектов. Фотооборудование	Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в архитектурном жанре. Выбор темы и сюжета. Выбор места и времени съемки. Подготовка фотоаппаратуры для фотосъемки. Фотосъемка архитектуры. Компьютерная коррекция изображений.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары. Графический редактор.	Фотостудия, пленэр, фотовыставки
2.	Городская жанровая фотография: город и горожане	Городской Фоторепортаж. Разновидности. Требования к репортажной съемке. Этика фоторепортера. Фотооборудование для репортажной съемки.	Просмотр и обсуждение образцов фотоискусства в жанре фоторепортаж. Выбор темы, сюжета, события. Сценарный план фотографа. Подготовка фотоаппаратуры и фотосъемка. Компьютерная коррекция изображений.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат, фотовспышка, графический редактор.	Фотостудия, пленэр, фотовыставки
3.	Подведение итогов и презентация фоторабот.	Понятие удачного кадра в заданных жанрах. Композиция. Сюжет. Техническое исполнение.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий.	Компьютер, проектор	Фотостудия

На втором году обучения учащиеся осваивают технические средства фотографии любительского начального и продвинутого уровня (компактная многофункциональная фотокамера, зеркальный фотоаппарат, штатив, фотофильтры), а также компьютерные средства обработки фотографии.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты:

- развитие навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности, уважительного отношения к своему и чужому мнению;
- формирование способности к коммуникации, способности работать в творческом коллективе;
- формирование установки «работа на результат»;

Метапредметные результаты:

▪ формирование начального уровня понимания произведений искусства, в частности, фотографии;

▪ развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

▪ формирование умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение.

Предметные результаты:

▪ Закрепление на практике знаний и умений в области фотокомпозиции;

▪ развитие первичных навыков использования фототехники любительского уровня;

▪ Формирование навыков ручной настройки экспозиции в разных условиях освещения;

▪ Формирование знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;

▪ Закрепление навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонаюрморт, фоторепортаж;

▪ Знакомство с жанрами фотографии «Архитектура» и «Предметная съемка» и приобретение первичных навыков фотосъемки;

▪ Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

▪ формирование умения различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

– освоение технических средств фотографии: настройки фотокамеры, диафрагма, выдержка, ручные настройки экспозиции, фильтры, фотоаксессуары;

– освоение художественных средств фотографии;

– освоение компьютерных средств: программы для обработки изображений.

Третий год обучения. Базовый уровень

«Наблюдаем, анализируем, корректируем и фиксируем реальность».

Цели третьего года обучения: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи третьего года обучения:

– познакомить учащихся с жанровым многообразием фотографии, освоить на практике жанры и поджанры пейзажной съемки, фотоанималистики, макро, студийного и выездного портрета, репортажной и постановочной фотографии, экспериментальной фотографии и др.;

- сформировать первичные навыки использования профессиональной фототехники: зеркального фотоаппарата, осветительного оборудования и фотоаксессуаров;
- формировать и систематизировать знания в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- привить системное понимание принципов формирования изобразительного образа;
- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки;
- формировать и развивать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии;
- развивать умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- формировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- формировать навыки общения, умения выразить и защитить свою точку зрения, навыки дискуссии;
- формировать умение управлять проектами и процессами;
- формировать системное мышление, способность ставить творческие цели и задачи;
- развивать самостоятельность и личную ответственность, уважительное отношение к своему и чужому мнению;
- формировать и развивать чувство прекрасного, умения видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- через наблюдение воспитывать уважение к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать инициативность и креативность при выполнении заданий, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности.

1.3.3. Учебный план третьего года обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ.	6		6
II.	ОСЕННИЙ КАПРИЗ.	36	2	
1.	Тема осени в изобразительном искусстве			14
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро			12
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура.			6
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж			2
5.	Подведение итогов. Подготовка фоторабот к выставкам и конкурсам			
III.	ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ.	26	2	8
1.	Компьютерная ретушь фотографий		2	8
2.			1	6

3.	Панель инструментов в программе Adobe Photoshop Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop		1	8
IV.	ГЛАВНОЕ – ОБРАЗ.	28		
1.	Основы студийного фотопортрета			4
2.	Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета			8
3.	Схемы освещения при фотосъемке портрета			12
4.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях. Компьютерная ретушь фотопортрета. Подведение итогов.			4
V.	МИР КОНКУРСОВ.	24		
1.	Шедевры мирового фото искусства. Авторский замысел. Идея, тема.		4	
2.	Что такое «Фотосерия»		2	
3.	Критерии оценки фоторабот			6
4.	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс			12
VI.	ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ.	24		
1.	Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж.		2	8
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки.		2	8
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретушь фотоизображений			4
		144	16	128

Содержание программы третьего года обучения.

№	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ.	Жанры фотографии. Тема, идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение.	Просмотр и обсуждение фотографий учащихся, посвященных теме летнего отдыха. Выбор лучших работ. Оформление фото-выставки в фото-студии и подготовка изображений к конкурсам.	Компьютер, проектор.	Фотостудия
II.	ОСЕННИЙ КАПРИЗ.				

1.	Тема осени в изобразительном искусстве	Шедевры изобразительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива.	Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия выставочные центры
2.	Длиннофокусная оптика в пейзажной фотографии. Предметная съемка. Макро	Длиннофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Макросъемка.	Фотосъемка длиннофокусным объективом. Выбор сюжета. Подготовка фотооборудования. Наблюдение. Съемка.	Компьютер Длиннофокусный объектив. Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
3.	Короткофокусная оптика в пейзажной фотографии. Общий план. Архитектура.	Короткофокусный объектив. Фокусное расстояние. Угол обзора. Глубина резкости. Общие виды.	Фотосъемка короткофокусным объективом. Выбор места и времени. Подготовка фотооборудования. Съемка.	Компьютер Короткофокусный объектив. Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
4.	Творческое использование фотооптики. Жанровый снимок. Репортаж	Архитектура. Телемакрообъектив. Широкоугольный объектив. Ракурс	Фотосъемка разными объективами («рыбий глаз», телеобъектив и пр.) с использованием необычных ракурсов.	Компьютер набор объективов или zoom Фотооборудование.	Фотостудия Пленэр
5.	Подведение итогов. Презентация фоторабот	Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков	Компьютер Графический редактор	Фотостудия
III.	ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ.				
1.	Компьютерная ретушь фотографий	Панель инструментов, их назначение, технология использования	Практические занятия по изучению панели инструментов в программе Adobe Photoshop	Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор	Фотостудия
2.	Панель инструментов в программе Adobe Photoshop. Работа со слоями в программе Adobe Photoshop	Слои. Режимы наложения. Технология использования	Создание в программе Adobe Photoshop многослойных изображений. Создание различных эффектов с помощью режимов наложения	Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор	Фотостудия
3.	Меню «Фильтры художественных эффектов» в программе Adobe Photoshop	Меню «Фильтры художественных эффектов». Разновидности, варианты использования	Использование фильтров для повышения резкости изображения. Размытие по Гауссу. Создание художественных эффектов.	Компьютер, проектор, наглядный материал, графический редактор	Фотостудия
IV.	ГЛАВНОЕ – ОБРАЗ.				
1.	Основы студийного фотопортрета	Фотопортрет – особый жанр фотографии. Поджанры.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства в портретном жанре.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
2.			Фотопробы съемки		Фотостудия

	Длиннофокусная и короткофокусная оптика при съемке портрета	Требования к студийному портрету. Фотооборудование Оснащение фотостудии	портрета длиннофокусной и короткофокусной оптикой	Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Компьютер, проектор, наглядный материал.	
3.	Свет и схемы освещения при фотосъемке портрета	Мягкий и жесткий свет. Направление света. Физические свойства света. Преломление света. Световая температура. Баланс Белого. Осветительные схемы.	Лекция-презентация по теме. Фотопробы с разными настройками баланса белого. Построение световых схем и фотографирование.	Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
4.	Технология фотосъемки портретов в разных стилях. Компьютерная ретушь фотопортрета. Подведение итогов.	Стиль и образ. Составляющие образа. Технология создания фотообраза Техническое исполнение фотопортрета. Критерии качественного портрета. Ретушь портрета.	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуального образа и фотопробы в разных стилях Устранение технических дефектов фотопортрета. Художественная ретушь фотографии: выравнивание кожи лица, акцент на глазах, цветокоррекция	Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Компьютер, проектор, графический редактор	Фотостудия
V.	МИР КОНКУРСОВ.				
1.	Шедевры мирового фото искусства Авторский замысел. Идея, тема.	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение шедевров мирового фотоискусства. Посещение выставок фоторабот.	Компьютер, проектор, наглядный материал	Фотостудия Выставочные центры
2.	Что такое «Фотосерия»	Фотосерия. Технология создания серии работ	Просмотр и обсуждение конкурсных фоторабот прошлых лет. Формирование собственной серии фотографий.	Компьютер, проектор, наглядный материал Фотоработы учащихся в электронном виде	Фотостудия
3.	Критерии оценки фоторабот	Соответствие заявленной теме. Найминг. Композиция. Выразительность снимка. Оригинальность и творческий подход. Техническое исполнение	Индивидуальное формирование конкурсного портфолио, соответствующего критериям конкурсных работ.	Компьютер, проектор Фотоработы учащихся в электронном виде	Фотостудия
4.					Фотостудия

	Оформление фоторабот: выставка, интернет-конкурс	Технические требования к фотографии: формат, разрешение, оформление	Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор Принтер Рамы и ватман Фотоработы учащихся в электронном и печатном виде	
VI.	ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ.				
1.	Творческое использование настроек экспозиции в жанрах: портрет, пейзаж, репортаж.	Портрет. Пейзаж. Репортаж. Понятие эмоционального снимка. Настройки экспозиции. Спецэффекты без фотошопа.	Выбор жанра. Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции. Создание оригинальной фотографии со спецэффектами без использования компьютера.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары.	Фотостудия Пленэр
2.	Фотоанималистика. Требования к съемочной аппаратуре. Технология фотосъемки.	Фотосъемка животных. Требования к фотооборудованию. Наблюдение за живой природой. Технология фотосъемки.	Фотопробы в жанре фотоанималистика. Наблюдение за живой природой. Подготовка оборудования. Фотосъемка.	Компьютер, проектор Фотоаппарат Штатив Графический редактор.	Фотостудия Пленэр
3.	Подведение итогов. Компьютерная ретушь фотоизображений	Авторский замысел и фотокомпозиция. Фотосерия. Техническое исполнение снимка.	Компьютерная коррекция фотографий Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Редактирование в графическом редакторе. Презентация фотографий.	Компьютер, проектор	Фотостудия Пленэр

Результаты третьего года обучения:

Личностные результаты:

- закрепление навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- развитие способности к коммуникации, способности работать в творческом коллективе;
- через наблюдение воспитание в детях уважения к себе, к окружающему миру, другим людям;
- формирование качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- формирование стрессоустойчивости;
- формирование навыков разрешения конфликтных ситуаций

Метапредметные результаты:

- развитие понимания произведений искусства, в частности, фотографии;
- отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;

- формирование умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;

- формирование потребности в творческой активности, самосовершенствованию и саморазвитию.

Предметные результаты:

- отработка навыков в области фотокомпозиции, использования выразительных средств фотографии;

- отработка навыков использования разнообразных технических средств фотографии;

- развитие умений работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки любительских и полупрофессиональных камер;

- Формирование знаний и практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;

Отработка навыков фотосъемки в многообразных жанрах и поджанрах фотографии;

- Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

Четвертый год обучения. Продвинутый уровень

«Используя свой опыт, формируем мировоззрение, создаем реальность».

Цели четвертого года обучения: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Задачи четвертого года обучения:

- через искусство и технику фотографии уметь передать авторскую позицию, творческую идею, отношение к миру, другим людям, себе;

- отработать навыки творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;

- закрепить коммуникативные навыки, способность работать в творческом коллективе;

- развить качества целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;

■ развить и повысить навыки планирования, контроля и оценивания своих действий в соответствии с поставленной творческой задачей, определять эффективные способы ее достижения;

■ развить умение находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;

■ формировать навык самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

1.3.4. Учебный план четвертого года обучения.

№	Название раздела, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	МИР ВОКРУГ НАС.	14	2	12
II.	ОСЕННИЙ МАРАФОН.	48		
1.	Тема осени в жанрах фотографии			12
2.	Осенний пейзаж. Фотоанималистика. Технология фотосъемки			10
3.	Фотонатюрморт. Макро. Предметная съемка в пейзаже.			8
4.	Фоторепортаж. Фотопортрет.			8
5.	Эксперимент.			8
6.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.			2
III.	ФЭШН-ФОТО.	54		
1.	Основные особенности фэшн-фотографии		4	4
2.	Фэшн в классике		2	20
3.	Фэшн: от романтики до авангарда		4	14
4.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.			6
IV.	ПОРТФОЛИО.	40		
1.	Основные особенности фотосъемки портфолио.		4	4
2.	Фотосъемка портфолио		2	22
3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.		2	6
V.	МИР В ОБЪЕКТИВЕ.	26		
	Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность		6	20
VI.	ВЕСНА: ФОТОВЗГЛЯД.	34		
	Фотосерия: на стыке жанров			34
	ИТОГО	216	26	190

Содержание программы четвертого года обучения.

№	Название раздела, тем	<u>Теория</u> Основные теоретические понятия	<u>Практика</u> Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
I.	МИР ВОКРУГ НАС.	Жанры фотографии. Тема,	Просмотр и обсуждение	Компьютер, проектор.	Фотостудия

		идея, сюжет. Выразительные средства фотографии. Техническое исполнение.	фотографий учащихся, выполненных во время летних каникул. Выбор лучших работ. Оформление фотовыставки в фотостудии и подготовка изображений к конкурсам.		
II.	ОСЕННИЙ МАРАФОН.				
1.	Тема осени в жанрах фотографии Осенний пейзаж. Архитектура. Фотоанималистика. Технология фотосъемки	Шедевры изобразительного искусства. Тема в визуальных видах искусства. Композиция. Тональность. Свет. Колорит. Перспектива. Осенний пейзаж. Съемка архитектуры. Фотоанималистика. Сменные объективы. Периоды освещения. Общий план.	Просмотр и обсуждение образцов визуального искусства на тему осени. Посещение выставок. Фотосъемка в жанрах пейзажа и фотоанималистика. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия выставочные центры, пленэр
2.	Фотонатюрморт. Макро. Предметная съемка в пейзаже.	Композиционные особенности натюрморта. Телемакрообъектив. Широкоугольный объектив. Ракурс	Фотосъемка натюрморта. Предметная и макросъемка на плэжере. Компьютерная обработка изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Штатив. Zoom-объектив. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр
3.	Фоторепортаж.	Событийная съемка. Сценарный план. Техническое оснащение фоторепортера.	Подготовка и фотосъемка события. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Zoom-объектив. Вспышка. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр Фотостудия пленэр
4.	Фотопортрет.	Образ в фотографии. Технология фотосъемки уличного портрета. Длиннофокусная оптика.	Подготовка и фотосъемка портрета. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Длиннофокусный объектив. Вспышка. Реквизит. Компьютер. Графический редактор.	

5.	Эксперимент.	Креативная фотография. Создание спецэффектов. Креативная обработка фотоизображений.	Выбор темы, идеи снимка. Подготовка и воплощение. Компьютерная коррекция изображений. Создание слайд-шоу.	Фотооборудование. Zoom-объектив. Вспышка. Штатив. Реквизит. Компьютер. Графический редактор.	Фотостудия пленэр
6.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Сюжет. Тема. Фотокомпозиция. Техническое исполнение. Сценарный план слайд-шоу	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
III.	ФЭШН-ФОТО.				
1.	Основные особенности фэшн-фотографии	Жанровые особенности Фэшн-фотографии. Требования к фэшн-фото. Фотооборудование Реквизит.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение образцов фэшн-фотографии.	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия
2.	Фэшн в классике	Классический стиль. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы.	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию классического образа. Фотопробы в классическом стиле. Ретушь.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Графический редактор	Фотостудия
3.	Фэшн: от романтики до авангарда	Актуальные стили одежды. Приемы создания фотообразов. Романтика. Винтаж. Креатив. Авангард.	Лекция-презентация по теме. Практические занятия по созданию индивидуальных стилей и образов, и фотопробы в разных стилях. Ретушь.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Графический редактор	Фотостудия
5.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Техническое исполнение снимка. Фотосерия.	Просмотр и обсуждение фоторабот. Выбор лучших снимков. Создание итогового слайд-шоу	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
IV.	ПОРТФОЛИО.				
1.	Основные особенности фотосъемки портфолио.	Портфолио: искусство самопрезентации. Виды портфолио.	Лекция-презентация по теме. Просмотр и обсуждение	Компьютер, проектор, наглядный материал.	Фотостудия

2.	Фотосъемка портфолио	Тема, сюжет, история. Требования к портфолио. Фотооборудование Реквизит. Принципы создания образа. Одежда, макияж, прическа, аксессуары. Студийный реквизит. Свет. Позы. Ракурсы.	образцов фотосерий в жанре портфолио. Практические занятия по созданию портфолио. Подготовительный процесс: подбор образов, примерка, подготовка оборудования. Съемочный процесс. Компьютерная ретушь. Просмотр и обсуждение слайд-фильмов учащихся. Выбор лучших портфолио.	Компьютер, проектор, наглядный материал. Фотоаппарат Штатив zoom-объектив Студийное освещение Реквизит Графический редактор	Фотостудия
3.	Подведение итогов. Презентация фоторабот.	Техническое исполнение снимков. Фотосерия.	Просмотр и обсуждение слайд-фильмов учащихся. Выбор лучших портфолио.	Компьютер, проектор, фотографии учащихся в электронном виде	Фотостудия
V.	МИР В ОБЪЕКТИВЕ. Подготовка и участие в фотоконкурсах и фотовыставках. Фестивальная деятельность	Авторский замысел. Идея. Тема. Сюжет. Выразительность снимка. Технические требования к конкурсной работе. Конкурс и фестиваль: сходства и различия.	Просмотр и обсуждение конкурсных работ учащихся. Посещение выставок фоторабот и фестивалей детского искусства. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах согласно техническим требованиям	Компьютер, проектор, наглядный материал Фотоработы учащихся в электронном виде. Принтер. Рамы и ватман	Фотостудия Выставочные центры. Дома культуры и дворцы детского творчества.
VI.	ВЕСНА: ФОТОВЗГЛЯД. Фотосерия: на стыке жанров	Фотосерия. Пейзаж. Портрет. Репортаж. Фотоанималистика Настройки экспозиции. Спецэффекты без фотошопа. Авторский замысел и фотокомпозиция. Техническое исполнение снимка. Подведение итогов процесса обучения. Портфолио выпускника.	Выбор темы, идеи, сюжета. Подготовка к фотосъемке. Фотосъемка. Компьютерная коррекция фотографий. Создание слайд-шоу лучших фотографий за период обучения. Презентация.	Компьютер, проектор. Реквизит, фотоаппарат, штатив и другие аксессуары. Фотоработы учащихся в электронном виде.	Фотостудия Пленэр

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Личностные результаты:

- отработка навыков творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- отработка коммуникативных навыков, способности работать в команде;
- развитие качеств целеустремленности, трудолюбия и стойкости перед возникающими трудностями;
- развитие стрессоустойчивости и навыков разрешения конфликтных ситуаций;

Метапредметные результаты:

- отработка умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие умения вести диалог или дискуссию, вырабатывать свое собственное мнение;
- развитие умения находить и использовать новую информацию и коммуникативные технологии;
- развитие потребности в творческой активности, самосовершенствовании и саморазвитии;
- формирование навыков самопрезентации, создания личного и профессионального имиджа.

Предметные результаты:

- отработка навыков в области фотокомпозиции, использования выразительных средств фотографии;
- отработка навыков использования разнообразных технических средств фотографии;
- Отработка навыков работы с настройками экспозиции, баланса белого, ручной и автоматической фокусировки полупрофессиональных камер;
- Отработка практических навыков в области компьютерных технологий по обработке изображения;
- Отработка навыков фотосъемки в жанрах пейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж, архитектурный снимок, предметная съемка, фотоанималистика и фотопортрет;
- Знакомство с жанром «Фэшн-фото» и приобретение первичных навыков фотосъемки в этом жанре;
- Развитие умения анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке;
- развитие навыков различать, сравнивать, анализировать произведения фотоискусства на основе жанровых особенностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».

Материально-техническое обеспечение программы – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям Роспотребнадзора и Госпотребнадзора.

В кабинете имеется несколько фотографических зон с возможностью использовать искусственный и естественный свет.

2.1.1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование	Количество
Столы компьютерные	5 шт
Съемочный стол	1 шт
Стулья	11 шт
Стулья для фотосъемки	2 шт
Шкаф для реквизита	1 шт
Зеркало настенное	1 шт
Ширма	1 шт
Осветительное оборудование	1 комплект
Инструменты	
Съемочный реквизит	1 комплект
Фотоаппараты	10 шт
Видеокамера	1 шт
Штатив	1 шт
Компьютер	1 шт
Ноутбук	1 шт.
Видеопроектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Рамы для фотографий	50 шт

2.1.2. Информационное обеспечение – Интернет источники.

Интернет-ресурсы	Описание
https://www.adme.ru/tvorchestvo-fotografy/25-poleznyh-sajtov-dlya-fotografov-815360/ © AdMe.ru	25 интересных сайтов, посвященных технике фотографии, где можно найти ответы на самые заковыристые вопросы и даже позаниматься на фототренажере в режиме онлайн.
http://videy.ru	Сайт для начинающих фотографов советы практиков по видеосъемке разных жанров
http://photolunch.ru	сайт для любителей и начинающих фотографов, с интересными уроками фотографии, обработке и прочими

	увлекательными аспектами фотографии на простом и понятном языке
http://photoswizard.ru/besplatnye-uroki-dlya-nachinayushhix-fotografov	Бесплатные онлайн уроки для начинающих фотографов
http://prophotopro.ru/archives/1385	20 ответов и вопросов от профессиональных фотографов
http://club.foto.ru	Делимся и обсуждаем фотографии с профессиональными фотографами

2.1.3. Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.2. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия «Атмосфера».

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

4. Определение уровня личностного развития учащихся.
5. Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.
6. Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности (*приложение №1, 3, 5*).

Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле (приложение 1).

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям (приложение 2):

- мотивация к познанию и творчеству в деятельности;
- уровень умственной активности;
- гражданская идентичность;
- самооценка;
- отношение к публичной деятельности;
- взаимоотношения со сверстниками;
- взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются входной контроль и итоговая аттестация (приложение 3).

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель ее проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Формы проведения мониторинга: участие в выставках, конкурсах, творческие задания, демонстрация моделей, презентация.

Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся на пленэрах, фоторепортажах и анализа результатов проектной деятельности учащихся. При этом выявляется уровень теоретической подготовки, отслеживается уровень самоанализа учащихся, их способность выявлять собственные ошибки.

Конкурсные фотографии раскрывают интересы и направление творческого поиска учащихся на данном этапе.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям (приложение 4):

Результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1 год обучения	Творческое мышление, Терпеливость, доброжелательность	Умение различать и сравнивать	Жанры фотографии, фотокомпозиция, владение фототехникой

2 год обучения	Творческое мышление, доброжелательность, креативность, самостоятельность	Умение различать и сравнивать, навыки совместной работы в творческом коллективе	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами
3 год обучения	Оригинальность мышление, креативность	Умение различать и сравнивать, Анализировать, навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки общения и дискуссии	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами
4 год обучения	Творческое мышление, креативность, самостоятельность инициативность	Умение различать и сравнивать, анализировать, навыки совместной работы в творческом коллективе, навыки управления процессами, навыки общения и ведения дискуссии	Жанровые особенности фотографии, фото-композиция и выразительные средства, владение фототехникой и компьютерными средствами

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы (приложение 5):

- низкий уровень (-N) – действие по образцу;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания (приложение)

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, экспедициях, исследовательских проектах, мероприятиях ДЮОЦ «Рифей» на уровне учреждения, района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы (приложение 5).

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся.

2.3. Методическое обеспечение образовательной программы.

Основной метод организации занятий в объединении – практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Учащиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком её выполнения.

В программе основной упор делается на формирование у учащихся навыков самоанализа. Вся практическая работа строится на методе самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога. Педагог является только наблюдателем и коррективщиком, и учащиеся постепенно подтягивают свой уровень самоанализа до уровня анализа педагога, через это и происходит закрепление необходимых теоретических знаний. Начинаящему юному фотографу очень важно, чтобы его первые снимки хотя бы на 30-50% получались удачными, иначе дети быстро теряют интерес к фотографии, поэтому в процессе обучения для создания ситуации успеха необходимо дать возможность детям пользоваться хорошим профессиональным оборудованием (зеркальные фотоаппараты, мощные вспышки). Место действия хорошо освещено, фотоаппараты настроены и детям остается только выбрать сюжет, найти выгодную точку съемки, поймать удачный момент и нажать кнопку спуска, т. е. они сосредоточены на чистом творчестве и не отвлекаются на технические проблемы. Конечно, в свое время (2- 3 год обучения) учащиеся столкнутся с необходимостью решать множество технических проблем фотографирования, но лучше, когда они будут к этому готовы и по-настоящему увлечены фотоискусством (метод от простого к сложному).

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон-технологий.

Дальтон-технология – обеспечение индивидуализированного развития учащегося, развитие его социального опыта за счет овладения навыками сотрудничества, ответственности и самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Главные принципы: свобода, самостоятельность, сотрудничество.

Основными элементами Дальтон-технологии являются: задание, мастерская, дом.

«Задание» – содержательная основа Дальтон-технологии. Задания должны носить творческий характер, в каждом из них определяется задача (проблема), а сами задания формулируются на уровненой основе.

«Мастерская» – время, в процессе учебного занятия отведенное для самостоятельной работы обучающегося над заданием.

«Дом» – это условия, приближенные к домашней свободе: наличие места, где обучающемуся комфортно работать, свобода выбора партнера в работе, наличие консультантов, готовых оказать помощь.

Квест-технология – это выполнение проблемного задания с элементами игры. Квест-технология предполагает поиск решения, разгадку тайны. Весь сюжет игры данного вида изобилует различными подсказками, которые и помогают решить, как же именно можно справиться с той или иной возникшей трудностью. Таким образом, прохождение квеста чем-то напоминает решение логической головоломки. Участник игры является не только объектом педагогического воздействия, но и сознательным субъектом процесса. Все, что принимает характер открытий, требует поиска и осмысливания материала.

Проектно-исследовательская деятельность - это деятельность учащихся, связанная с решением творческой, исследовательской, задачи. В ее процессе идет проектирование собственного исследования, предполагающее выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение планируемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимости ресурсов. Именно в проектно-исследовательской деятельности ребенок приобретает ценнейший опыт и осваивает новые для себя позиции:

- «специалист» в области компетентности изучаемого вопроса;
- «эксперт» в ходе оценивания других исследований;
- «наставник» при достижении высокого уровня владения информацией, достаточного для обучения других лиц.

Проектный метод позволяет: научить учащихся самостоятельно, критически мыслить, размышлять, опираясь на знание фактов, делать обоснованные выводы, принимать самостоятельные аргументированные решения, научиться работать в команде, выполняя различные социальные роли. В рамках программы реализуются следующие проекты «Краски осени», «Осеннее пробуждение», «Весенняя капель», «Лови момент» и другие.

Информационно-коммуникативные технологии – это использование телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией. Они позволяют повысить наукоемкость, результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств техники.

Фотография за время своего развития прошла много этапов становления, и на каждом этапе процесс обучения искусству фотосъемки имел свои особенности. В настоящее время фотография переживает очередной серьезный этап – переход на цифровые технологии, и это открывает много новых возможностей для повышения

эффективности образовательного процесса. Важнейшим достижением цифровой фотографии стала возможность обрабатывать снимки на компьютере. Компьютерная обработка является завершающим звеном в фотографическом цикле перед демонстрацией фотографии.

При организации образовательной деятельности используется компилятивная система методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности по И.Я. Лерну, М.Н. Скаткину и Ю.К. Бабанскому:

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация фотографий).

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, камеральное исследование, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Учащийся как бы становятся свидетелями и соучастниками поиска (постановка вопросов и ответы на них, экспериментальные задания, проблемный рассказ, эвристическая беседа и практическая работа).

Эвристический (частично-поисковый) – заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом.

Исследовательский метод обучения – после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа учащиеся самостоятельно изучают литературу, источники информации, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно, например, проведение практических работ по темам: «Основы

экспонетрии», «Основы фотоэкспозиции», «Основы компьютерного редактирования изображения» и т.д.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются:

- методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);
- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Наиболее удачные снимки, сделанные на занятиях, публикуются в рекламно-информационном издании «Журнал «Особая» (Учредитель ООО «Козерог», арт-директор О.В.Бояркина).

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

«Метод свободного творчества» – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

«Словесный портрет» – на основе имеющейся информации учащийся составляет описание фотоизображений.

«Метод опосредованного воздействия» - индивидуальная работа с родителями или иными авторитетными для учащегося людьми, направленная на совместное формирование или коррекцию знаний, убеждений, поведения обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий (приложение б).

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;
- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся в предметной области по фотографии;
- возможностями материально-технической базы учреждения для организации данной деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в

проектной и социально-значимой деятельности. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек.

Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель – подросток сам начинает последовательно и систематически анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Возможные формы проведения занятий:

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие – фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах;*
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий;*
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

Примерный алгоритм учебного занятия

Тема: «Портретная съемка: индивидуальный и групповой портрет.

Вводная часть (7-10 мин.).

1. Проверка оборудования
2. Выбор типа портретной съемки: групповой портрет; индивидуальный портрет.
3. Планирование композиции съемки.
4. Распределение ролей «фотограф», «модель».

Основная часть (30-35 мин.)

Учащиеся делятся на пары и группы, в зависимости от типа выбранной съемки, в каждой группе на момент начала занятия выбран фотограф, остальные исполняют роль моделей, в ходе занятия роли постоянно меняются, каждый пробует себя в роли фотографа.

1. Работа с построением композиции. Выбирают задний план: подложка или естественный, строят композицию, делают снимки.

2. Работа со светом. Прорабатывают съемку одной композиции с разной точки, выбирают различное направление света и его источники (солнце, лампы, фонари).

Заключительная часть (3-5 мин.).

Просмотр полученных снимков, самооценка и взаимооценивание, обсуждение недочетов.

Подведение итогов занятия. Обратит внимание учащихся на динамику результатов.

Занятия делятся на теоретические и практические. На теоретических уроках активно используются мультимедийные технические средства. Практические занятия

предполагают фотопрогулки, выполнение творческих заданий, подготовку к выставкам и конкурсам, работу над фотопроектом по заданной теме.

Разнообразны и способы определения результативности обучения по данной программе. Они включают в себя как тесты, так и лабораторные работы, проведение фотовыставок как в традиционном варианте, так и в виде интернет-галереи или интернет-голосования.

Качество и результативность образовательного процесса повышаются, если его учебно-методическое обеспечение осуществляется комплексно, то есть включает в себя разработку и создание системы нормативной и учебно-методической документации необходимых для проектирования и реализации образовательного процесса.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала программу сопровождают специально разработанные учебно-методические материалы и наглядные пособия:

- картины, иллюстрации, слайды, презентации, фотоматериалы видеозаписи и учебные кинофильмы по основным разделам программы;
- сценарии фотовыставки «Мои первые фотографии» и т.п.
- рекомендации: памятки для начинающих фотографов: «Композиция в архитектуре», «Способы настройки баланс белого», «Ручные режимы съемки», «Экспозиция», «Выдержка и движение в кадре»;
- инструкции - описание процесса создания «Камеры –обскура», «Выбор сюжета», «Фотопробы», «Подготовка фотоаппаратуры» и т.д.
- лекционный материал: лекции: «Устройство цифрового фотоаппарата», «От пленки к цифре» и др.
- система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты);

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

2.4. Информационные источники.

2.4.1. Нормативно-правовой блок.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
3. Проект Агентства стратегических инициатив «Национальная технологическая инициатива», 2015;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
5. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми;
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06 - 1844);
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ 18.11.2015г. № 09-3242);
11. Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми;
12. Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми;
13. Положение о структуре, порядке разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми.

2.4.2. Список литературы для детей и родителей.

- 1.Алликвез К. Об экспозиции в фотографии. – М.: «Искусство», 1998;
- 2.Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003;
- 3.Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984;
- 4.Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992;
- 5.Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988;
- 6.Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом. – М.: «Планета», 1989;
- 7.Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003;
- 8.Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003;
- 9.Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992;
10. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004;
11. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003;

2.4.3. Список литературы для педагога.

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 1998;

2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 1992;
3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео»;
4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998;
5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.-П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013;
7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 1998;
8. Михалкович В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010;
9. Морли Д. Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 1998;
10. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 1999.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.;
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2001;
13. Поллак П. Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 1999;
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;
17. Хэдджоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 1989;
18. Хэдджоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 1988.

2.4.4. Интернет ресурсы.

1. <http://www.schoolphotography.ru/composition/index.html>
2. http://www.photoforall.ru/publ/teorija/osveshhenie_v_fotografii_estestvennyj_svet/2-1-0-84
3. <http://vk.com/fotoshkolanet>
4. <http://knigipofoto.ru/books/853-osveschenie-v-fotografiisovety-fotografu.html>
5. <http://www.photostart.info/showarticle.php?code=31>
6. <http://fafa.su/fcom/index.htm>
7. http://moidosugi.ru/?page_id=1052

Приложения:

1. Карта психолого-педагогических наблюдений;
2. Показатели результативности личностного развития учащихся;
3. Протокол результатов входного контроля и итоговой аттестации;
4. Показатели результативности входного контроля и итоговой аттестации по годам обучения (стартовый уровень, базовый уровень и продвинутый уровень);
5. Карта участия в социально значимых мероприятиях;
6. Система творческих заданий по индивидуальному образовательному маршруту.

Послесловие.

Дополнительная общеобразовательная программа ...

Программа ...

«Качество начинается с программы», – так говорим мы в «Рифее» об образовательном процессе. Это свидетельствует о том, насколько большое значение мы придаем качеству программ, которые являются основным документом педагога дополнительного образования. Документом, обеспечивающим весь образовательный процесс. В программе заложен весь смысл деятельности педагога, его действия, его отношения с детьми, его стремление научить, взрастить, воспитать ученика, говорить с ним на одном языке, быть ему понятным и интересным. Состоялось ли это, сможет ли осуществиться замысел педагога? Ответ мы найдем в программе, которая представляет собой полную модель образовательного процесса.

В «Рифее» разработана система оценивания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, которая отражена в представленном информационно-методическом сборнике. Приняты Положения, разработаны критерии, по которым оценивается программа. На наш взгляд эти критерии являются действенным инструментом оценивания программ. Важно заметить, что оценивание происходит не только по линии приобретения определенных знаний и умений, приращения определенных качеств. Важно, что идет процесс оценивания программирования педагогом перспективы развития ученика, который будет жить, работать и развиваться как в недалеком, так и в отдаленном будущем. Сможет ли педагог в своей деятельности ориентироваться на дальнюю перспективу, посчитает ли нужным заложить в каждом из своих учеников начала надпрофессиональных навыков профессий будущего? Оценить программу только по какому-то одному критериальному ряду было бы неверно, необходимо проводить комплексный анализ программы. Именно для этого и создан комплекс оценочных материалов, который служит нам инструментом анализа и управления.

«Качество начинается с программы», – так говорим мы в «Рифее» об образовательном процессе. И это действительно так. Педагог Бояркина Ольга Владимировна проектировала свою собственную программу в течение пяти лет работы в «Рифее». Продуманность, умение видеть за текстом программы реальных детей с их особенностями и потребностями позволили Ольге Владимировне создать такую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Фотостудия «Атмосфера», которая необыкновенно популярна у подростков. Популярна в том числе и потому, что каждый из них в созданном коллективе – индивидуальность и член творческого коллектива. У каждого есть возможность выбора и построения собственного индивидуального маршрута развития, у каждого активная жизненная позиция, стремление к самосовершенствованию. Подростки – постоянные участники и победители престижных творческих конкурсов городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

А педагог? У педагога тоже собственная траектория развития, стремление к самоактуализации в педагогической профессии. И именно тщательно и глубоко продуманная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия «Атмосфера» позволила педагогу дополнительного образования

Бояркиной Ольге Владимировне завоевать первое место в институциональном, а затем и в муниципальном конкурсе профессионального мастерства «Учитель года – 2018» в номинации «Сердце отдаю детям».

Методическое издание

**Система оценивания качества дополнительного образования детей:
разработка и апробация внутриорганизационной модели**

Методическое пособие 3

Инновационная деятельность в программировании

Авторы-составители:

Г.Н. Титлянова, директор МАУ ДО «ДЮЦ «Рифей» г. Перми;

Н.А. Ягубков, заместитель директора по НМР

И.А. Лебедева, педагог-организатор;

В.В. Титлянов, методист.

Подписано в печать 21.03.2018.

Формат 60х84/16. Усл. Печ. л. 6,28. Тираж 100 экз.

Заказ № 087

МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

Адрес: 614036, г. Пермь, ул. Дениса Давыдова, 13.

Тел.: (342) 226-44-15, (342) 226-28-66

E-mail: rifeyperm@mail.ru

Сайт: www.perm-rifey.narod.ru

Отпечатано:

Печатный салон «Гармония».

г. Пермь, ул. Пермская, 34, тел.: (342) 212 82 09

e-mail: info@harmony-press.ru

