

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Авторская разминка - распевка

«Поющий партер»

**модуль дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТРИО»**

Авторы:

Клюкач М.Б. – педагог дополнительного
образования высшей категории,
Печкурова О.В. – педагог дополнительного
образования высшей категории

2019 г.

«...Как гимнастика выпрямляет тело,
так музыка выпрямляет душу человека»

В.А.Сухомлинский

Этот курс является основой успеха артистов ШОУ, которое требует выносливости, хорошо развитой вокально-хореографической координации, саморегуляции.

Новый вид координации:

(вокал + хореография) • (движение + слово) = ОБРАЗ.

Цель курса – формирование понимания и умения устанавливать взаимосвязь между музыкальным образом и средством его воплощения.

Курс «Поющий партер» решает такие задачи как:

- развить координацию:
 - слуха и голоса;
 - голоса и движения;
 - движения и дыхания;
 - слуха, голоса, движения и дыхания.
- специфически укрепить организм;
- отработать специфичную для шоу технику;
- тренировать выносливость, стрессоустойчивость;
- совершенствовать и автоматизировать физические и голосовые навыки;
- преодолеть «страх сценического одиночества».

Организация образовательного процесса:

1. требования к помещению – просторный класс с теплым полом;
2. наличие индивидуальных гимнастических ковриков;
3. наличие музыкального инструмента – фортепиано, синтезатора в классе.
4. форма одежды – гимнастическое трико, мягкая обувь.
5. распределение нагрузки:

1 ступень	1 занятие в неделю (35 - 40 минут)
2 ступень	1 занятия в неделю по 40 минут
3 ступень	1 занятие в неделю по 40 минут
4 ступень	1 занятие в неделю по 40 минут

Программа рассчитана на 11 лет освоения в рамках программы «ТРИО», но может встраиваться в другие образовательные программы подобных коллективов в качестве модуля. Начинать осваивать эту программу могут дети и с 5 лет.

С учетом принципа «от простого к сложному» учебный материал разделен на ступени:

1. Первая ступень – обучение различным элементам с последующим их соединением в комбинацию. От занятия к занятию идет постепенное проучивание упражнений.

2. Вторая ступень – активные занятия для достижения поставленных задач. Упражнения варьируются, трансформируются и усложняются.

3. Третья ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

4. Четвертая ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер с элементами импровизации для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

Музыкальное сопровождение для упражнений выбирается с учетом возрастных особенностей, а также голосовых данных (возможностей) детей. С развитием музыкально-ритмических навыков, расширением диапазона меняется музыкальный материал, добавляются элементы импровизации.

Так как начиная с первой ступени обучения дети участвуют в мероприятиях, концертах, конкурсах, то очень важно, чтобы на сцене ребенок чувствовал себя уверенно и не тратил лишних сил. Эту задачу решает модуль «Поющий партер», который позволяет довести навыки до автоматизации, минимизировать ситуативные цели, конкретизировать технические действия и придать ребенку уверенность в успешности своих действий. Минимизация ситуативной цели весьма целесообразна в самом начале обучения. Задача выполнить конкретное, знакомое, хорошо отработанное действие снижает негативную составляющую чувства ответственности у учащихся с такими индивидуальными особенностями как, например, повышенная тревожность. В результате освоения данного курса юный артист приобретает уверенность, раскованность, естественность и техничность как залог продуктивной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПОЮЩИЙ ПАРТЕР»

Музыкальный материал	Хореографические упражнения	Вокальные упражнения	Координация
Упражнение № 1. Образ: «Цветок-росток».			
Музыкальный размер: 4/4 Темп: Adagio	Упражнение на выпрямление, вытягивание мышц спины и шеи. И.П. – сидя на полу, подогнув колени к груди. Голова наклонена к коленям. На 3-и такта выпрямляем, вытягиваем спину и шею вверх – растем. На 4-ый такт – «закрываемся» в и.п..	Дыхание свободное через нос. Пение с закрытым ртом. Губы спокойно сомкнуты, а зубы – разомкнуты.	Длинные, выразительные фразы, соответствующие движениям тела.
Упражнение № 2. Образ: «Ушки у зайки» или «Педали у рояля».			
Музыкальный размер: 3/4 Темп: Andante	Упражнения на работу стоп – сокращение-вытягивание. И.П. – сидя на полу, вытянув ноги вперед. Руки на поясе, спина прямая. На слоги «РИКИ» - вытягиваем стопы, «ТАКИ» - сокращаем стопы.	Слоги «РИКИ-ТАКИ-БУМ» - пение на легато, чисто интонируя, «прокатывая» согласную «р», чувствуя головной резонатор на слог - БУМ».	Слог + стопа = ритмичная координация.
Упражнение № 3. Образ: «Орбитальный комплекс» (ноги – ракеты).			
Музыкальный размер: 2/4 Темп: Andantino	Упражнение на работу нижнего пресса, на силу бедра. Броски ног. И.П. – сидя на полу, вытянув ноги вперед. Стопы, колени натянуты, руки в упоре сзади. 1-й такт – бросок п.н. вверх и опускание 2-й такт – то же левой ногой. 3-й такт – поднятие обеих ног одновременно. На «И» - выход на слог «ХА».	Вдох носом на две доли, выдох носом на следующие две доли, в конце фразы резкий сброс дыхания на слог «ХА».	Координация дыхания и движения ног, работа диафрагмы в напряженном состоянии, расслабление

	4-й такт – опускание обеих ног на пол.		- в конце фразы.
Упражнение № 4. Образ: «Птичий базар».			
Музыкальный размер: 4/4 Темп: Andante	Упражнение на силу мышц спины и позвоночника. И.П. – лежа на животе, руки под грудью, ладонь на ладони, ноги вытянуты. 1-ый такт- -прогиб назад в спине, руки выпрямляются. 2-ой такт – опускание в и.п. 3-ий – 6-ой такт – то же, что и 1-ый и 2-ой такты. 7-ой такт – прогиб в спине с одновременным подниманием прямых ног и рук в стороны – «взлет» (чайка кричит «ДА!»). 8-ой такт – приход в И.П.	В конце фразы на слоги «ДА-ДУ-ДИ-ДА» идет сброс дыхания, активное произнесение слогов на твердой атаке звука.	Дыхание спокойное, соразмерное фразам и движениям тела.
Упражнение № 5. Образ: «Катамараны».			
Музыкальный размер: 2/2 Темп: Allegretto	Упражнение на силу мышц верхнего пресса и силу мышц бедер и ягодиц. И.П. – полулежа на спине. Верх корпуса приподнят, опора на локти. правая нога согнута в колене, подтянута к животу; левая нога вытянута над полом, стопы вытянуты. Ритмический рисунок «Раз-и, два – и», «Раз –и два – и». 1-ый такт – правая нога выпрямляется; -левая нога сгибается и подтягивается к животу; 2-ой такт – три смены ног – сгибание-разгибание. Одновременно пропеваются слоги «МА-МА, МА-МА-МА».	Дыхание короткое, берется ртом, слоги «МА, МЭ, МИ, МА» пропеваются на одной ноте, атака звука твердая, диафрагма сокращается с произношением каждого слога.	Диафрагма в напряженном состоянии. Координация ритмического рисунка ногами и голосом.
Упражнение № 5А. Образ: «Цветы для мамы».			

Музыкальн й размер: 2/2 Темп: Moderato	Упражнение на силу паховых мышц. 4-ый такт – поднятие ног перпендикулярно полу, одновременно выполняя предыдущее упражнение. Заканчивается упражнение вытянутыми ногами вверх, стопы и колени предельно вытянуты. 5-ый такт – прямые ноги раскрываются в стороны и закрываются накрест, как «ножницы». 6, 7, 8-ой такты – повторение упражнения с 5-го такта, одновременно ноги опускаются до пола в И.П.	Повторяются приемы упражнения № 5, добавляется произнесение слова «ВЖИК». Вдох, слово на выдох. Проговаривание на мягкой атаке звука, произнесение окончания «К», «оттолкнуться» от окончания вдохом и снова слово «ВЖИК».	Координация движения и проговаривания слов в упражнении, быстрая смена атаки звука.
Упражнение № 6. Образ: «Воздушные шарики».			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Andante	Упражнение на расслабление мышц и восстановление дыхания. Лежа на животе вдыхаем воздух через нос в брюшной отсек на первую музыкальную фразу, выпячивая живот, как шарик, задерживаем дыхание, на следующую музыкальную фразу через «дырочку в шарике» (отверстие во рту) воздух постепенно выпускаем и т.д.	Вдыхаем воздух через нос на первую музыкальную фразу, задерживаем дыхание, на следующую музыкальную фразу через «дырочку в шарике» (отверстие во рту) воздух постепенно выпускаем и т.д.	Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Управление мышцами брюшного пресса.
Упражнение № 6 А. Образ: «Гармошка».			
Музыкальный размер: 2/4 Темп: Andante	Упражнение на расслабление мышц и восстановление дыхания (два типа дыхания). Вдыхаем воздух через нос в легкие (раздуваем «меха гармошки»), живот спокойный, так же постепенно выпускаем воздух, сжимая «меха гармошки».	Вдыхаем воздух через нос в легкие (раздуваем «меха гармошки»), так же постепенно выпускаем воздух, сжимая «меха гармошки».	Дети чувствуют смешанное дыхание, пропуская воздух в

			образные пустоты своей дыхательной и «не дыхательной» системы.
Упражнение № 7. Образ: «Часы».			
Музыкальный размер: 2/4 Темп: Vivo	Упражнение на развитие выворотности и боковой гибкости. И.П.- сидя на полу, корпус прямо, ноги в положении «бабочка», на слоги «ТИК-ТАК» корпус наклоняется поочередно вправо и влево. На слоги «БИМ-БОМ-БИБИГОН» корпус наклоняется вперед и возвращается в и.п.	Слоги «ТИК-ТАК», «БИМ-БОМ-БИБИГОН» - произносятся на твердой атаке, четко и выразительно. Окончания - на стаккато.	Координация: наклоны корпуса и ритмичное пропевание слогов с четким произношением согласных.
Упражнение № 8. Образ: «Паучки».			
Музыкальный размер; 2/4 Темп: Con moto	Упражнение на развитие выворотности и боковой гибкости. И.П. – сидя на полу, ноги раскрыты предельно в стороны, колени согнуты, стопы на полу, корпус наклонен вперед, локти на полу. Руки подпирают подбородок. Поочередно работают стопы, приподнимая носки и притопывая.	Упражнение на расслабление мышц челюсти. Слоги «ЧА, ЧУ» - произносятся четко и легко, но челюсть в движении ограничивают подставленные кулачки. Две фразы с ограничением, две фразы без ограничения, челюсть легко и свободно	Координация четкого произношения и работы стоп поочередно.

		открывается после такого чередования.	
Упражнение № 9. Образ: «Березка на ветру». (Музыкальная распевка «Я пою»).			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Lento	Упражнение на развитие выворотности, растяжку и боковую гибкость. И.П. – сидя на полу, ноги предельно раскрыты в стороны. Стопы и колени вытянуты, корпус наклонен к правой ноге. «Я пою» - руки и корпус, как веточки березки, поднимаются прямо вверх и наклоняются к другой ноге. «Хорошо пою» - корпус с руками наклоняются вперед и проводятся от одной ноги к другой, скользя грудью почти по полу, возвращаются в и.п..	Две фразы пропеваются на легато, на одном дыхании, хорошо артикулируя, мягко произносятся все слоги, чисто интонируя.	Координаци я: движение тела, звуковедение- плавное. Атака звука мягкая.
Упражнение № 10. Образ: «Насос». (Упражнение на дыхание).			
Размер и дольность варьируются	Дети сидят на поперечном «шпагате», руки на талии, короткий вдох и пружинистые наклоны вперед на слог «ХА» дети полностью расходуют запас воздуха из легких, ложась на последний выдох грудью на пол, вытягивая руки вперед.	Короткий вдох носом, выдох через рот на слог «ХА»,постепенно до полного выдоха воздуха из легких-четвертями, восьмыми, триолями и т.д.	Координаци я: дыхание- растяжка, темпоритм.
Упражнение №11. Образ: «Буква «ЗЮ»».			
музыкальны й размер:3/4 Темп: Andante	Упражнение на эластичность суставов ног и таза, силу мышц спины. И.П. – сидя на полу, правая нога согнута в колене на 90 градусов впереди, колено на полу. Левая нога согнута в колене на 90 градусов и отведена назад, спина выпрямлена.	Артикуляционное сочетание «УАУ - СТОП» - горизонтального произношения с вертикальным: распевного, протяжного с резким,	Координаци я голоса, движения: сочетание дыхания, произношение

	1-ый и 2-ой такты – контракция в плечевом поясе – наклоны головой к правой ноге, имитируется движение змеи, как будто слизывается конфетка с пятки. Проползти грудью вперед, прогнуться в плечевом поясе далее - релакция – вырастают, пропевая слоги «УАУ - СТОП». 3-8-ой такты – повторение. 9-10-ый такты – прогиб в спине, наклон грудью к правой ноге – «СТОП» - релакция в плечевом поясе, имитируя движение змеи, корпус выпрямляется, контракция, пропевание «УАУ». 11-16 – й такты – повторение. 17-32-ой такты – повторяются с другой ноги.	четким.	с движением, чувство образа.
Упражнение № 12. Образ: «Лягушки-квакушки».			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Vivo	Упражнение на развитие эластичности и выворотности суставов ног и таза. Техника мелких, быстрых движений стоп и пальцев. И.П. – лежа на животе, колени согнуты в предельно выворотном положении, лежат на полу. Стопы прижаты друг к другу. Движение на каждую «восьмую». Стопы «хлопают в ладоши». Кисти рук сжимаются в кулаки и разжимаются.	Мелкая техника произношения, соответствующее дыхание, мелкие движения стоп и пальцев рук, снятие дыхания в конце фраз. Четкое произношение слов «КВА-КВА», «БУЛЬ-БУЛЬ». Чистое интонирование.	Координация стоп, пальцев, дыхания и голоса.
Упражнение № 13. Образ: «Кошечки-собачки».			
Музыкальн й размер: 3/4 Темп:	Упражнение на гибкость позвоночника. Контракция – релакция. И.П. – стоя на четвереньках – «кошечки» -прогиб в	Глиссандо на слог «ФР» в нисходящем движении, четко произнося «Р-Р-Р»,	Координация вокальных пассажей с

Andantino	спине, голова поднимается, «добрая кошечка» - «МЯУ-МЯУ»; - выгиб в спине (спина выгибается дугой), голова опускается, «кошечка сердитая» - «ФР-Р-Р-Р». Упражнение на боковую гибкость корпуса. И.П. – стоя на четвереньках, прогиб корпуса вправо-влево – «собачка» виляет хвостом – «ГАВ – ГАВ»	чисто интонируя «МЯУ», правильно артикулируя. Дыхание короткое, атака звука твердая, четкое произношение согласных, окончания ярко выражены «ГАВ!»	движением корпуса.
-----------	---	---	--------------------

Заканчивается «Поющий партер» растяжками на продольные и поперечные «шпагаты», с пропеванием различных слогов в импровизированных вариантах, т.е. дети импровизируют в ритме, в мелодии, в образе.

В конце любого занятия «Поющий партер» включаются прыжки для восстановления тонуса растянутых мышц, релаксацию напряженных связок. Прыжки на правой и левой ноге поочередно – с пропеванием слов «СКОК-СКОК-ПОСКОК», на двух ногах – «ПРЫГ-СКОК-ПЕРЕСКОК».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Авторская разминка - развучка

«Вокальный экзерсис»

Сценический тренинг

**модуль дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ТРИО»**

Авторы:

Клюкач М.Б. – педагог дополнительного
образования высшей категории,

Соколова Л.Л. - педагог дополнительного
образования высшей категории,

.

2020 г.

«...ничему нельзя научить того, у кого нет воображения»
Ф. И. Шаляпин

«Вокальный экзерсис» - является логическим продолжением курса «Поющий партер» и решает схожие задачи, усложненные тем, что упражнения выполняются стоя у хореографического станка, на середине и в движении по классу, а также вводятся элементы актерского мастерства. Важное отличие в том, что в курсе «Поющий партер» учащиеся произносят только слоги, либо односложные слова, а в курсе «Вокальный экзерсис» воспитанники исполняют стихотворные тексты, образно передают их и находятся постоянно в движении, перемещаются в пространстве.

Цель курса: формирование понимания и умения координировать голос, движение, дыхание, артикуляцию/дикцию, актерское мастерство в рамках единого сценического образа.

Курс «Вокальный экзерсис-сценический тренинг» решает такие задачи как:

- научить доносить до зрителя эмоциональное состояние и отношение к происходящему на сцене;
- развить координацию:
 - движения и дыхания;
 - движения, дыхания и голосоведения;
 - движения, дыхания, голосоведения и дикции.
- специфически укрепить организм;
- отработать специфичную для шоу технику;
- тренировать выносливость, стрессоустойчивость;
- совершенствовать и автоматизировать физические и голосовые навыки;
- преодолеть «страх сценического одиночества».

Организация образовательного процесса:

1. требования к помещению – просторный класс с теплым полом;
2. наличие музыкального инструмента – фортепиано, синтезатор в классе.
3. форма одежды – гимнастическое трико, мягкая обувь.
4. распределение нагрузки:

1 ступень	1 занятие в неделю (35 - 40 минут)
2 ступень	1 занятия в неделю по 40 минут
3 ступень	1 занятие в неделю (40 минут)
4 ступень	1 занятие в неделю (40 минут)

Программа рассчитана на 11 лет освоения в рамках программы «ТРИО»,

но может применяться как модуль образовательных программ подобных коллективов. Начинать осваивать эту программу могут дети с 7 лет.

Модуль построен с учетом принципа «от простого к сложному», учебный материал поделен на ступени:

1. Первая ступень – обучение различным элементам с последующим их соединением в комбинацию. От занятия к занятию идет постепенное проучивание упражнений.

2. Вторая ступень – активные занятия для достижения поставленных задач. Упражнения варьируются, трансформируются и усложняются.

3. Третья ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

4. Четвертая ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер с элементами импровизации для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

Музыкальное сопровождение для упражнений выбирается с учетом возрастных особенностей, а также голосовых данных (возможностей) детей. С развитием музыкально - ритмических навыков, расширением диапазона меняется музыкальный и текстовый материал. Так как начиная с первой ступени обучения дети участвуют в мероприятиях, концертах, конкурсах, то очень важно, чтобы на сцене ребенок чувствовал себя уверенно и не тратил лишних сил. Эту задачу решает модуль «Вокальный экзерсис-сценический тренинг», который позволяет довести навыки до автоматизации, минимизировать ситуативные цели, конкретизировать технические действия и придать ребенку уверенность в успешности своих действий. Минимизация ситуативной цели весьма целесообразна в самом начале обучения. Задача выполнить конкретное, знакомое, хорошо отработанное действие снижает негативную составляющую чувства ответственности у учащихся с такими индивидуальными особенностями как, например, повышенная тревожность. В результате освоения данного курса юный артист приобретает уверенность, раскованность, естественность и техничность как залог продуктивной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВОКАЛЬНЫЙ ЭКЗЕРСИС»

Цель курса: формирование понимания и умения координировать голос, движение, дыхание, артикуляцию/дикцию, актерское мастерство в рамках единого сценического образа.

(Осанка – основа дыхания) + (Голосоведение – основа вокальности) = Сценический образ.

Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Разминка – развучка.		
1	1. Длинный вдох ртом на слог «ах», длинный выдох ртом на слог «ух». 2. Длинный вдох ртом на слог «ах», выдох фиксированный на слоги «пф», «пф-пф-пф», соблюдая заданный ритмический рисунок.	Разогрев мышц, образ – «Утро». Растираем кисти, предплечья, пресс, спину. Следим за осанкой и раскрепощенностью мышц. «Потягивание» с наклоном вперед, затем, выпрямившись, руки вверх, опускаем через стороны.
2	Короткий вдох носом, задержка дыхания (фиксация положения), короткий выдох ртом на слог «эх», теплый, согревающий голосовые связки. Выполняя упражнение, слоги можно менять - «ух», «ах», «их».	«Железный человек» - осанка, напряжение, расслабление мышц. Важно – отсутствие зажима в плечевом поясе и шее. И.П. стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища. По команде «!» опущенные вниз руки от локтя разводятся в стороны, пальцы «растопырены», все мышцы напрягаются. По команде «!», мышцы расслабляются, руки опускаются вдоль туловища.
3	1. На счет раз-вдох через нос; на счет два - беззвучный теплый выдох на «ха», челюсть свободна, рот широко открыт.	«Зоопарк» – теплое дыхание. Греем руки, грудь, делимся теплом с медведем. Теплым дыханием согреваем пространство вокруг себя.
4	2. Выдох на «ф», «пламя свечи» параллельно полу, добор воздуха носом. Дробный выдох на слоги «пф», «ф».	«Свеча» - конкретные короткие выдохи, соединяем с шагами или с прыжками. Активная работа мышц дыхательно - голосовой опоры.

5	Задается хлопками ритм и выполняется данный ритмический рисунок через согласные звуки: «ф», «ш», «с».	«Рисую ритм» - согласные звуки на выдохе: «ф», «ш», «с» - чередуются. Меняется ритмический рисунок, удлиняя выдох. Тренировка дыхательной мускулатуры, ритмического дыхания.
6	Чередуются вокальная интонация с речевой. Ударение звукового ряда ставится попеременно на каждый гласный: «И-э-А-о-У-ы».	«Собираем бусы» - гласные звуки «и» - «э» - «а» - «о» - «у» - «ы». «Нанизываем гласные на нитку» помогая движением рук. Протяжная интонация чередуется с речевой, точная артикуляция гласных.
7	Гласные «А»-«О»-«Э»-«И» пропеваются на мягкой голосовой атаке, свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.	«Открываем-закрываем» звук, гласные «А»-«О»-«Э»-«И» произносятся в режиме «крещендо и диминуэндо», руки на уровне талии держат «шар-звук», повторяя движение голоса.
8	Гласные «А», «О», «У» пропеваются попеременно плавным, непрерывным звуком, на одном дыхании. Звук не форсируется, подбородок вперед не тянется.	«Самолет» - гласными «А», «О», «У» попеременно имитируется – озвучивается пролетающий в небе самолет. Звук далеко, над головой, удаляется. Звучание сопровождается движением руки.
9	Гласные – мелодика языка. Согласные – форма слова. Артикуляционные упражнения – разогрев мышц артикуляционного аппарата обеспечивает звучание голоса и свободное произнесение гласных и согласных звуков.	«Алле - ап !» - Образ циркового артиста, приветствующего публику. ИП. стоя, ноги на ширине плеч по 2 позиции, руки вверх. На счет раз – подскок, руки вверх; на счет два - приземление на пол в 3 позицию – «Алле», руки вверх – « ап!». «Кобыла Эльза», «Слоненок Боря», «Обезьянка Ксюша» - упражнения на разминку губ, языка и мышц лица. Внешняя артикуляция – губы, кончик языка, нижняя челюсть. Внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка.
10	Однородно звучащие слоги «ха-ха» пропеваются при активной работе мышц дыхательно-голосовой опоры.	«Смехотушки – хохотушки» - на одном выдохе произносятся слоги «согласный + гласный», нужно сначала представить, потом зазвучать. «Гирлянда» сопровождается движением корпуса и рук. Упражнение на смешивание регистров.

11	«Лимоны» - «Малина» - «Мимоза» - упражнение пропеваётся с открытой глоткой, приподнятым небом, разомкнутыми зубами и ощущением полуулыбки.	Регистры: «Лимоны» - грудной, «Малина» - средний (медиум), «Мимоза» - головной. Продаем большие лимоны, пробуем ароматную малину, восторгаемся чудесной мимозой, звучание сопровождается движением рук и корпуса.
12	Упражнение выполняется на одной ноте, каждый раз поднимаясь по звукоряду. Звукоряд произносится на слоги «мим», «мэм», «мам», «мум», «мым» на «стакатто» на одном дыхании.	«Невод» - чередование протяжной и речевой интонации со слогами «мим, мэм, мам, мом, мум, мым». Произносится звуковой ряд на одном дыхании, «держа невод», на каждом звуке подтягиваем невод к себе. Развитие голосового диапазона укрепляет мышцы дыхательно-голосовой опоры, придает голосу гибкость звучания и интонационное многообразие.
Тренаж – сценический образ		
13	Дама сдавала в багаж: Диван, чемодан, саквояж, Корзину, картину, картонку И маленькую собачонку. Выдали даме на станции Согласно багажной квитанции Корзину, картину, картонку И маленькую собачонку...	Образ – «Мини – театр», исполняется ансамблем и по ролям. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги на ширине плеч. На каждое слово - прыжок с поворотом на $\frac{1}{4}$ оборота и с хлопком (руки на уровне талии). Произносится четверостишие, а затем пропеваётся на одной ноте. На второе четверостишие : И.П. то же. Галоп: на первую строку - вправо, на вторую – влево. Смена направления движения сопровождается хлопком (руки на уровне талии). Вдох берётся носом (воздух, проходя через нос, согревается, увлажняется и очищается), на твердой атаке (выдох не форсированный) в унисонном звучании произносятся слова, каждый раз поднимаясь по полутонам вверх. Темп четверостиший постепенно ускоряется вместе с движениями.

14	Со скакалкой я скачу, научиться я хочу Так владеть дыханьем, чтобы звук оно держат могло бы, Глубоко, ритмично было и меня не подводило.	Образ - «Скакалка », исполняется ансамблем и индивидуально. На первые две фразы: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, прыжки на воображаемой скакалке. Фразы пропеваются на одной ноте, звук однородный. Дыхание стабильное. На следующие две фразы: Круговые вращения корпусом, ноги на ширине плеч по 2 позиции, руки на талии. Фразы пропеваются на легато по звукоряду вверх и вниз. На две последние фразы: И.П. то же. Наклоны корпуса влево, вправо, вперед. Фразы пропеваются на стакатто сверху вниз по звукоряду.
15	Чтоб овладеть грудным регистром я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном Хоть погрузился глубоко, но голосом грудным, свободным распоряжаюсь я легко.	Образ - «Аквалангист », исполняется ансамблем и индивидуально. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги на ширине плеч. По звуковой лестнице сверху вниз, пропевая фразы, проверяется звучание резонаторов от зоны к зоне. Мягким постукиванием пальцев рук массируются точки – лобные пазухи, зубы, полость носа, небо, грудная клетка. На второе четверостишие: И.П.: то же. Звук опускается, фиксируется вибрация в каждой точке. Происходит «погружение» звука. Постепенные пружинистые приседания до полного приседа, на вдох возвращение в И.П. Звучание ровное, непрерывное. Ритмическая импровизация.
16	Кто хочет разговаривать, Тот должен выговаривать, Все правильно и внятно, Чтоб было всем понятно. Я буду разговаривать, Я буду выговаривать Все правильно и внятно	Образ – «Взрослые и дети», исполняется по ролям и ансамблем. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, ритмичные шаги вперед и назад (комбинация по 4е, на две строки), руки на талии. На третью и четвертую строки – вправо приставные шаги, хлопок; влево приставные шаги, хлопок. Интонационная, ритмическая и мелодическая импровизации. На второе четверостишие: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, подскоки вперед и назад (комбинация по 4е, на две строки), руки на талии.

	И будет всем понятно	На третью и четвертую строки – прыжок с поворотом на $\frac{1}{4}$ оборота и с хлопком (руки на уровне талии). Интонационная, ритмическая и мелодическая импровизации, свобода нижней челюсти, точная артикуляция, свобода мышц шейно-плечевого отдела.
--	----------------------	--

В конце занятия «Вокальный экзерсис» в качестве рефлексии и подведения итогов проводятся мини - конкурсы на длительность дыхания, на четкость речи, на координацию движения и голоса. Различные импровизации на заданные и свободные темы.

Приложение № 3: «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело!» Воспитательная система ДЮЦ «Рифей»

№ п.п.	Модули социальной деятельности	Название (тема)	Цель практической деятельности	Год обучения				Проектируемые характеристики личности
				I	II	III	IV	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Праздники в «Рифее»	➤ «Осень – рыжая подружка»	воспитание граждан	+	+	+	+	➤ позитивная «Я-концепция»
		➤ «Покров»		+	+	+	+	
		➤ «Новый год»		+	+	+	+	
		➤ «Рождество»		+	+	+	+	
		➤ «Милой мамочки портрет»		+	+	+	+	➤ самостоятельность
		➤ «Зазимье»		+	+	+	+	
		➤ «Рекорды «Рифея»		+	+	+	+	➤ самопроектирование
		➤ «Вот и стали мы на год взрослей»		+	+	+	+	
2	Работа с ближним социумом (Индустриальный район г. Перми)	➤ «День пожилого человека»				+		➤ самоактуализация
		➤ «День матери»			+	+	+	
		➤ «День многодетных семей»				+		
		➤ «День семейного отдыха в Индустриальном»		+	+	+	+	➤ самореализация
		➤ «Новый год»		+	+	+	+	
		➤ «Масленица»		+	+	+	+	
		➤ «Поклонимся великим тем годам»				+	+	➤ самооценка
3	Проекты «Рифея»	➤ «Венок дружбы народов Прикамья»		+	+	+	+	
4	Образовательные проекты	➤ «Гастрольное лето»		+			+	➤ самоконтроль
		➤ «Мир музея»			+	+		
		➤ «Вертепный театр»				+		

5	Социальные проекты	➤ «Дети «Рифея» – городу»		+	+	+	+	➤ самовоспитание ➤ самосовершенствование ➤ самоанализ
		➤ «Чтоб не прервалась связь времен»			+	+	+	
		➤ «Есть память, которой не будет конца»			+	+	+	
		➤ «Забятая деревня»					+	
		➤ «Я – активный гражданин России»			+	+	+	
6	Культурный обмен	➤ Участие в фестивалях, конкурсах, выставках районного, городского, областного, российского и международного уровней		+	+	+	+	

Приложение № 4: Социально – значимая деятельность учащихся ДЮЦ «Рифей»

Название коллектива - Детский образцовый коллектив «Шоу - театр «Бибигон»

	ФИО	Мероприятия в «Рифее»					Работа с ближним социумом					
	Дата	С 24 - 30.12.19	16,30.1019	16,18.12 19	С 03- 26.06.19	21и 24. 12.19	25.06.19 и 29.06.19	22.11.19	31.10.19	05.12.19	27.09.19	27.10.19
		Новогодний спектакль «Елкины друзья или с Новым годом!»	Выступление для ветеранов Инд.р-на и педагогов «Рифея»	«Что умею я» открытые занятия для родителей 3,6 групп шоу-театра «Бибигон»	Программы для летних площадок «Ура! у нас каникулы	Награждение победителей «Лего конкурса» Новый год для 1 «З».	Выступление на дне города ЗАТО Звездный, Город Кунгур	Выступление в концерте к 55-летию ГТРК «Пермь»	Выступление в Органном зале к 20-летию избирательной системы РФ. Съёмка на Т7	Выступление в Администрации Инд.р-на к 20-летию избират. системы РФ.	Выступление в лицее №39 на краевом совещании директоров в системы Дополн. образования	Выступление для участника в соревнованиях в «Олимпиаде»
1	Лиза	+	+		+	+	+	+			+	+
2	Катя	+			+	+						+

3	Алиса	+	+		+	+	+				+	+
4	Гриша	+	+			+	+				+	
5	Дина	+	+		+	+	+	+	+		+	+
6	Лера	+	+		+	+						+
7	Кирилл	+	+			+	+				+	
8	Аня						+					+
9	Влада		+						+	+		
10	Александр	+				+						
11	Алена	+	+			+	+				+	
12	Александра						+					
13	Макс		+				+				+	
14	Галина	+	+			+	+					
15	Дима	+	+			+	+				+	
16	Вероника	+	+			+	+				+	+
17	Вика	+			+	+	+					+
18	Валерия		+		+		+			+	+	
19	Маша											+
20	Лиза	+			+	+	+					+
21	Настя	+				+						+
22	Даша	+				+						+
23	Катя	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Таня	+	+		+	+	+	+	+		+	+
25	Даша	+	+		+	+	+	+	+		+	+
26	Саша				+		+	+				+
27	Поля	+					+					+
28	Влада						+					+
29	Саша	+			+		+					
30	Ксения				+		+					+
31	Лера						+					+
32	Алина	+			+	+	+					
33	Юлия				+							+
34	Настя	+				+						+
35	Аня			+								
36	Лера			+								
37	Ксения			+								
38	Соня			+								
39	Сева			+								
40	Настя	+		+	+	+	+	+				+

п/п	ФИО	Образовательные проекты				Социальные проекты			Культурный обмен			
									Конкурсы, фестивали, концерты			
	Дата	С 14-21.06.19	С 10-13.10.19	С 20-23.12.19	11.09.19 14.10.19	10.09.19	19.11.19	22.11.19	08.06.19	С 03-12.08.19	06.11.19	07.11.19
		Летняя сессия в рамках образоват. проекта «Арт-резиденция . Премьера мюзикла «Сизимок и Бабинук» -2 спектакля	Осенняя сессия в рамках образовательного проекта «Арт-резиденция Выступление на краевом форуме учителей ДО	Зимняя сессия в рамках образовательного проекта «Арт-резиденция » Выступление на награждении премией президента РФ	Открытые занятия для слушателей в рамках повышения квалификации «Поющий партер» и выступление средн. и старш.гр Бибигона	Участие в мероприятии и открытия стеллы у школы № 107	Участие в благотворительном концерте «Свет Белой горы» в КДЦ	Участие в краевом концерте-награждении детей – инвалидов в «Ростке	Финал краевого конкурса «Формула успеха» и награждение в Органном зале, выступление в Гала-концерте	Международный конкурс «Когда мы вместе!» г. Туапсе	«Международный конкурс «Урал собирает друзей» г. Пермь	Выступление в Гала-концерте Международного конкурса «Урал собирает друзей»
1	Лиза	+	+	+	+		+				+	+
2	Катя	+	+	+	+		+				+	+
3	Алиса	+	+	+	+					+	+	
4	Гриша										+	
5	Дина		+	+			+	+	+	+	+	
6	Лера		+	+						+	+	
7	Кирилл	+	+	+	+						+	
8	Аня				+							
9	Влада			+	+	+						
10	Александр		+	+	+							
11	Алена	+	+	+	+						+	
12	Александра				+							
13	Макс				+					+	+	
14	Галина	+	+	+						+	+	
15	Дима	+	+	+	+					+	+	
16	Вероника	+		+	+						+	

17	Вика				+					+	+	
18	Валерия	+	+	+	+					+	+	
19	<u>Маша</u>	+			+							
20	Лиза	+	+	+	+		+			+	+	+
21	Настя				+						+	
22	Даша		+	+	+						+	
23	Катя	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
24	Таня	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
25	Даша	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
26	Саша	+	+	+	+		+			+	+	+
27	Поля		+	+	+						+	+
28	Влада				+						+	
29	Саша	+	+	+	+						+	
30	Ксения				+					+	+	+
31	Лера				+		+				+	+
32	Алина	+	+	+	+		+			+	+	+
33	Юлия				+					+	+	
34	Настя	+	+	+	+						+	
35	Аня										+	
36	Лера										+	
37	Ксения										+	
38	Соня										+	
39	Сева										+	
40	Настя	+	+	+	+		+	+		+	+	+

Кодекс участника Шоу-театра «Бибигон»

1. Внешний вид.

Девочки - форма на занятиях: купальник, лосины, мягкая обувь, гладко убранный прическа.

Мальчики - форма на занятиях: велосипедки или шорты, узкая футболка или майка, балетки.

2. Дисциплина:

- Посещаемость строго по расписанию (О пропуске занятий по уважительной причине необходимо предупредить педагога заранее).

- На репетициях:
- Не репетируешь сам – не мешай другому!
- Замечание товарищу применяй к себе!
- Учит один – запоминай, пригодится и тебе!
- Когда говорит педагог, молчание, а также внимание - ЗОЛОТО!
- Сегодня не присуствуешь на генеральной репетиции – завтра не участвуешь в концерте!

3. Этика поведения:

- Уважай товарищей, как хотел бы, чтобы уважали тебя!
- Уважай педагогов, как хотел бы, чтобы уважали тебя!
- Уважай зрителя, как хотел бы, чтобы уважали тебя!

**Помни, что ты -
частичка Образцового коллектива Шоу-театра «БИБИГОН»,
а это звучит гордо!**

Рекомендации вокалистам

1. Не петь и не говорить слишком громко, не издавать резких звуков, зажимающих горло, не петь очень долго.
2. Не набирать дыхания слишком много и расходовать его без остатка.
3. Правильно и сбалансировано питаться.
4. Не пить и не есть слишком горячее или слишком холодное.
5. Избегать пыльных помещений, переохлаждения и перегрева. Постепенно закаляться.
6. Не переутомляться.
7. В случае заболевания, обсуждать с врачом лекарственные аэрозоли, т.к. спиртосодержащие препараты пересушивают голосовые связки.
8. Соблюдать режим дня, не допускать недосыпания.
9. Не допускать переохлаждения – в нашем суровом климате в мороз и ветер не разговаривать на улице после пения.
10. Закаляться с целью профилактики заболеваний органов дыхания, особенно – насморка.
11. Девушкам в критические дни рекомендуется не петь.

Критерии уровней освоения образовательной программы

Содержание аттестации (критерии) «Шоу - театр Бибигон»					
Интонация	Речь	Музыкальная, двигательная память	Пластичность, координация	Эмоциональность, музыкальность	Внешние данные, фактура
Критерии N – (ниже нормы)					
Ребенок не может повторить мелодию из 3 – 5 звуков с интервалом «секунда», звукоряд.	Отвечает только по наводящим вопросам. Ответы чаще всего односложные, в речи много ошибок (нарушены согласование порядок слов, не закончены предложения	Механическая память (генетически обусловленная способность запечатлевать информацию) слабая. Ребенок долго запоминает за счет много-кратных повторений материала.	Ребенок не может повторить заданное упражнение, комбинацию из 3-7 элементов без ошибок. С трудом выполняет амплитудные упражнения.	Ребенок не проявляет душевной, мимической отзывчивости на заданный образ, с трудом улыбается. Не чувствует и не умеет выразить характер музыки.	Избыточный вес, косолапость, непропорциональные параметры тела.
Критерии N (норма)					
Ребенок может повторить	Речь содержательна,	Ребенок частично	Ребенок может повторить	Ребенок проявляет	Вес соответствует

заданную мелодию из чередующихся интервалов – секунда, терция, кварта, интонационно чисто, ритмически верно, соответственно возрастным особенностям.	грамматическая и правильна.	принимает задачу и запоминает материал в соответствии со своими интересами и фактами.	заданное упражнение, комбинацию из нескольких (от 5 и более) элементов без ошибок. Выполняет средней сложности амплитудные упражнения.	душевную, мимическую отзывчивость на заданный образ. Чувствует и пытается произвольно (наиграно, искусственно) выразить характер музыки.	росту. Пропорциональное тело. Культура внешнего вида – прическа, отсутствие вызывающего макияжа, опрятная форма.
Критерии N + (выше нормы)					
Ребенок может повторить любую мелодию с элементами джаза, владеет навыками многоголосного пения, импровизирует.	Речь выразительна, содержательна, грамматическая и правильна, умеет импровизировать на заданную тему.	Ребенок правильно принял задачу удержал ее выполнил заданную цель действия и при этом произвольно запомнил и воспроизвел содержание теоретического материала.	Ребенок выполняет сложную комбинацию, со смещенным ритмом и комбинированной амплитудой движения.	Ребенок проявляет душевную, мимическую отзывчивость на заданный образ, от души улыбается и грустит. Чувствует и естественно выражает характер музыки.	Стройность, грациозность. Культура внешнего вида. Внешняя и внутренняя красота, притягивающий взгляд.

Шкалы вопросника САМОАЛ

1. Шкала ориентации во времени показывает, насколько человек живет настоящим, не откладывая свою жизнь на «потом» и не пытаясь найти убежище в прошлом. Высокий результат характерен для лиц, хорошо понимающих экзистенциальную цену жизни «здесь и теперь», способных наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлыми радостями и не обесценивая предвкушением грядущих успехов. Низкий результат показывают люди, невротически погруженные в прошлые переживания, с завышенным стремлением к достижениям, мнительные, неуверенные в себе.

2. Шкала ценностей. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности: истина, добро, красота, порядок, простота, самодостаточность и др.. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах.

3. Взгляд на природу человека может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

4. Высокая потребность в познании характерна для самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям. Эта шкала описывает способность к бытийному познанию – бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, не связанным прямо с удовлетворением каких-либо дефицитарных потребностей. Такое познание, считает А.Маслоу, более точно и эффективно, поскольку его процесс не искажается желаниями и влечениями, человек при этом не склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть и ценит это.

5. Креативность, или стремление к творчеству, - неперенный атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

6. Автономность, по мнению большинства гуманистических психологов, является главным критерием психического здоровья личности, её целостности и полноты. Это понятие тяготеет к таким чертам, как жизненность и самоподдержка, направляемость изнутри, зрелость. Самоактуализирующаяся личность автономна, независима и свободна, однако, это не означает отчуждения и одиночества. В терминах Э.Фромма автономность – это позитивная «свобода для» в отличие от негативной «свободы от».

7. Спонтанность – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что Самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде её можно наблюдать разве что у маленьких детей. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия.

8. Самопонимание. Высокий показатель по этой шкале свидетельствует о чувствительности, сензитивности человека к своим желаниям и потребностям. Такие люди свободны от психологической защиты, отделяющей личность от собственной сущности, они не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Показатели по шкалам самопонимания, спонтанности и аутосимпатии, как правило, связаны между собой. Низкий балл по шкале самопонимания свойственен людям неуверенным, ориентирующимся на мнение окружающих, - Д.Рисмен назвал таких «ориентированными извне» в отличие от «ориентированных изнутри».

9. Аутосимпатия – естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия вовсе не означает тупого самодовольства или некритичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная Я-концепция, служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

10. Шкала контактности измеряет общительность личности, её способность к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими. В вопроснике САМОАЛ контактность понимается не как уровень коммуникативных способностей личности или навыки эффективного общения, но как общая предрасположенность ко взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми.

11. Шкала гибкости в общении соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши и манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением - стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие.

ТЕКСТ ОПРОСНИКА ДЖОНСОНА

Контрольный список характеристик креативности.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Возможные оценочные баллы:

1	2	3	4	5
никогда	редко	иногда	часто	постоянно

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Дата **30.11.2009г.**

Возраст 16-18 Группа **1** Коллектив «Бибигон»

№ п/п	Ф.И.О	Характеристики креативности								Сумма баллов			Уровень креативно сти
		1	2	3	4	5	6	7	8	М.Б.	О.В	Σ	
1	Анна									31	27	29	высокий
2	Анастасия									27	27	27	высокий, ближе к среднему

3	Анна									33	31	32	высокий
4	Алексей									32	25	28,5	высокий
5	Марина									22	28	25	средний
6	Наталья									40	39	39,5	очень высокий
7	Алена									40	39	39,5	очень высокий
8	Влада									32	34	33	высокий
9	Анна									36	29	32,5	высокий
10	Ляйсян									32	26	29	высокий
11	Анна									34	36	35	очень высокий
12	Дарья									37	26	31,5	высокий
13	Галина									40	40	40	очень высокий

Соотношение полученных баллов по опроснику Джонсона и уровней креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Участие объединения (коллектива) в краевых, всероссийских и международных мероприятиях, учредителями и организаторами которых являются федеральные органы исполнительной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и (или) подведомственные им учреждения:

№ п/ п	Наименование мероприятия, место проведения, дата	Итоги выступления (звание, лауреат, дипломант и т.д.)
1	2	3
1	Краевой конкурс патриотической песни «Я люблю, тебя, Россия!» 2014г.	Диплом I степени
2	Открытый общенациональный Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Таланты нового века» 2014г. г. Москва	Лауреат I степени (музыкальный спектакль) Лауреат II степени - ансамбль
3	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2015г.	Лауреат II
4	Международный детский юношеский интернет-конкурс «Широка страна моя родная» 2015г.	Гран-при
5	Краевой конкурс патриотической песни «Я люблю, тебя, Россия!» 2015г	1 место
6	Краевой конкурс «Поющий Пермский Край» 2015г.	Диплом за 2 место (ансамбль 14-18 лет) Диплом за 3 место (ансамбль 10-13 лет)
7	XXII международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» 2015г.	Лауреат I степени
8	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2016г.	Лауреат I степени
9	Городской тур XII Фестиваля искусств им. Д. Кабалевского "Наш Пермский край" 2016 г.	Диплом I степени Диплом I степени
10	V межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей и молодежи	Гран-при
11	XII Фестиваль искусств им. Д. Кабалевского "Наш Пермский край" 2016 г.	<u>Серебряная медаль</u> - старший ансамбль; <u>Золотая медаль</u> Туринцева

		Анастасия; <u>Золотая медаль</u> средний ансамбль;
12	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" г. Туапсе 2016г.	Гран-при (старший ансамбль) Лауреат II (младший ансамбль)
13	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" 2017г. г. Санкт-Петербург	Лауреат 1 степени
14	III Национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Пермь 2017г.	участие
15	Всероссийский патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и Свободу» г. Пермь 2017г.	Лауреат 2, звание «Душа России».
16	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и Свободу» г. Пермь 2017г.	Лауреат 2.
17	VII краевой конкурс юных вокалистов "Поющий Пермский край" 2017г.	1 место Дуэт Ожгибесова Елизавета, Мусина Дина 2 место младший Ансамбль 2 место старший ансамбль
18	V Международный многожанровый конкурс им. А. Немтина 2017г.	Лауреат 1 степени
19	IV международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Шаг к победе» 2018г.	<u>Лауреат I степени</u> Средний ансамбль, Туринцева Настя, Мусина Дина.
20	III Национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Москва март 2018г.	Диплом финалистов
21	XVII Молодежные Дельфийские игры 2018 г. Г. Владивосток	Серебряная медаль
22	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2018г.	Гран-При
23	Городской тур фестиваля-конкурса им.Д. Кабалевского 2018г.	<u>Лауреат I степени</u> Старший ансамбль, <u>Лауреат III степени</u> Средний ансамбль
24	XVIII Краевой тур фестиваля-конкурса	<u>Золотые медали:</u>

	им.Д. Кабалевского 2018г.	Старший ансамбль, Туринцева Н., Школа эстрадного вокала, в составе которой: Мусина Д., Туринцева Н., Карпунина Д. <u>Серебряная медаль:</u> Мусина Дина <u>Бронзовая медаль:</u> Колясова Алиса
25	IV национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Екатеринбург, январь 2019 г.	диплом лауреатов
26	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" г. Казань, март 2019г.	Гран-При
27	XVIII Молодежные Дельфийские игры 2019 г. г. Ростов -на -Дону Солисты: Мусина Дина, Туринцева Анастасия	Участие
28	XIV Фестиваль искусств детей и юношества «Наш Пермский край» им. Д.Б.Кабалевского	8 дипломов за I место