

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми



Программа принята  
на Педагогическом совете  
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми  
протокол № 1  
от «28» августа 20 20 г.



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми  
Г.Н. Титлянова  
приказ № 151-02  
от «31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТРИО»**

Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации – 11 лет

Авторы-составители:  
**Клюкач Марина Борисовна**,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;  
**Соколова Людмила Леонидовна**,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

Пермь, 2020

## Содержание

№ п/п	Раздел	Страницы
	Введение	3
<b>1</b>	<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, взаимосвязь с другими образовательными программами	5
1.1.3	Отличительные особенности программы, здоровьесбережение	8
1.1.4	Возрастные особенности детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	15
1.1.5	Сроки и этапы реализации программы	16
1.1.6	Формы, методы и режим занятий	17
1.2	Цели и задачи программы	20
1.3	Учебные планы и содержание программы по годам обучения	21
1.4	Планируемые результаты освоения программы	65
<b>2</b>	<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	66
2.1	Календарный учебный график	66
2.2	Условия реализации программы	67
2.3	Мониторинг результатов освоения программы	68
2.4	Методическое обеспечение программы	69
2.4.1	Формирование надпрофессиональных навыков и умений	72
2.5	Информационные источники	73
	Приложения	77

## **Введение**

Дверь, приоткрытая в детстве, -  
Начало длинной дороги...

Сказка о Бибигоне живет в Перми в Детско-юношеском центре «Рифей» в образцовом коллективе «Шоу-театр «Бибигон». И если в виртуальности ты – Граф Бибигон де Лилипут, то в реальной жизни ты – простой пермский веселый мальчишка. Мальчишка, который поет и танцует, дружит с девчонками и очень любит свою «Гавань детства» - «Шоу-театр «Бибигон»!

Детский образцовый коллектив «Шоу-театр «Бибигон» давно получил признательность зрителей и слушателей в родном Индустриальном районе г. Перми, коллектив неоднократно покорял своим профессионализмом, артистичностью, искренностью и серьезным отношением к делу множество любителей современной эстрады из разных уголков Пермского края, России и дальнего зарубежья. История коллектива началась в 90-ые в Доме пионеров Индустриального района города Перми и уже на протяжении многих лет «Шоу-театр «Бибигон» остается успешным, ярким, самобытным коллективом теперь уже Детско-юношеского центра «Рифей» г. Перми. Эстрадный шоу-театр - это привлекательная сфера для современного поколения детей и подростков. Популярность жанра, сценическая яркость, желание и стремление выделиться в своей среде приводят в коллектив большое количество детей и подростков, желающих заниматься в «Шоу-театре «Бибигон».

Стиль коллектива - ШОУ - выбран не случайно. Шоу-театр – явление синтетическое, артист шоу – это и певец, и танцор, и актер. Это зрелищное, эстетическое, динамичное явление привлекает детей, дает им возможность попробовать себя в роли эстрадной звезды – погрузиться в творческую деятельность и проявить свои способности, не сотворить себе кумира, а пожить в его роли. «Беспринципно считать, что ты не можешь достичь всего, чего достигали великие мастера. Мастера – это люди, и ты – человек» (цитата из книги «Хагакурэ» Ямамото Цунэтомо). И ты можешь, только надо приложить громадные усилия, миновать барьер от незнания к знанию, стать активной, деятельной и успешной личностью.

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТРИО» (далее: программа «ТРИО», программа) – программа художественной направленности, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления,

музыкально - исполнительских способностей, выражение себя в творчестве. Процесс обучения, воспитания и развития участников коллектива «Шоу-театр «Бибигон» выстраивается на основе комплексной интегрированной программы «ТРИО».

Программа и сформулированные в ней цели и задачи полностью отвечают социальному заказу и соответствуют основным нормативным и программным документам в области образования Российской Федерации, Пермского края, города Перми и образовательной организации:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе «с Методическими

- рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
  - Лицензия МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми;
  - Положение об экспертизе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и проектов в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми.

**Сущностным наполнением программы «ТРИО» является:**

- **Образ художественный** как особый способ освоения окружающего мира и реальной действительности, который дает ребенку возможность за внешними формами увидеть глубокий внутренний смысл и содержательную сторону явления;

- **Осмысление** содержательной стороны образа или явления как средство развития творческого мышления, что позволяет оперировать образами и выстраивать единую логику в процессе решения разнообразных задач;

- **Образование**, понимаемое нами как личностное и социальное продвижение учащегося от целей к результату, основанное на принятии и присвоении воспитанниками социо-культурного опыта, морально-нравственных и духовных ценностей.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала индивидуально для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Продолжительность реализации программы – 11 лет.

**1.1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, взаимосвязь с другими образовательными программами**

**Актуальные проблемы** и тенденции современности послужили основанием для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТРИО», реализуемой в условиях ДЮЦ «Рифей» г. Перми. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Компьютерные игры, интерактивные игрушки, рекламные ролики, новинки кинематографа – бытие подрастающего поколения. Особенность современной культурной и образовательной ситуации состоит в том, что видео- и телевизионное пространство полностью поглощает интересы и внимание ребенка, не давая развиваться его творческой и социальной активности, формирует искаженный опыт художественного восприятия,

пассивную жизненную позицию. Детям и подросткам сегодня не хватает коллективных, творческих, конструктивных дел, в то же время у молодежи существует тяга к созданию совместных шоу - групп, ансамблей, исполнению популярных, шлягерных, зачастую примитивного уровня, песен. Занятия в творческом коллективе позволяют подростку: погрузиться в творческую деятельность и проявить свои способности, понять себя, составить адекватное представление о собственных возможностях и выстроить общение с окружающими, сформировать представление о шоу - культуре и развить эстетический вкус.

Именно в человеческом общении внутри творческого коллектива происходит: проигрывание самых разных сторон жизни, выстраивание отношений, стремление к взаимопониманию, практическое освоение моральных норм и правил. Поэтому актуальность данной программы в:

- создании коллектива единомышленников;
- реализации потребностей ребенка в общении, творчестве и самопознании;
- становлении активной, деятельной и успешной личности.

Программа «ТРИО» нацелена на то, чтобы показать воспитанникам разнообразный мир искусства изнутри, возможность иного способа освоения пространства. Она призвана формировать продуктивный способ художественного восприятия, особый стиль жизни, творческий способ познания и самовыражения.

**Новизна программы «Шоу - театра «Бибигон» «ТРИО»** заключается:

- во-первых, в системном взаимодействии с коллективами эстрадной направленности города Перми и Пермского края (Краевая Школа Эстрадного Вокала для одаренных детей и др.);
- во-вторых, в развитии у обучающихся надпрофессиональных навыков и умений;
- в-третьих, в формировании современной культуры (новые подходы и изменение музыкального вкуса в молодежной среде, использование своих музыкальных знаний и ощущений);
- в-четвертых, в использовании интегративности современных творческих средств (театр, хореография и др.) с различными творческими формами обучения (сценический тренинг, поющий партер, участие в конкурсах, создание музыкальных партитур, подготовка и проведение концертов);
- в-пятых, в появлении новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для школьников проблем самоопределения и поддержке художественно одаренных детей.

**Педагогическая целесообразность.** «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело» - по отношению к данному коллективу можно с полным правом говорить о формирующейся в нем гуманистической воспитательной системе. Полноценное духовно – нравственное развитие происходит не только информированием учащегося о тех или иных ценностях, а открывает перед ним возможности для нравственного поступка, формируя высокий

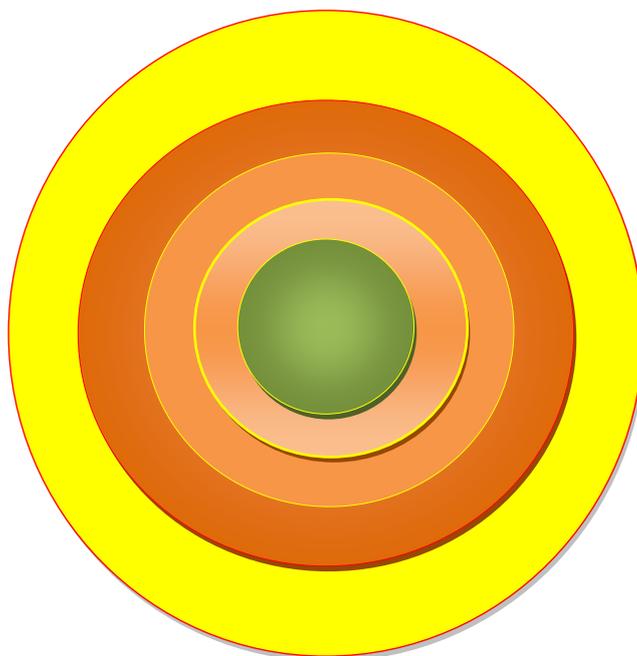
уровень духовной культуры. Воспитательная система коллектива строится в рамках воспитательной системы ДЮЦ «Рифей», главной целью которой является воспитание гражданина. Важным элементом воспитательной системы коллектива является специально организованная социально-значимая деятельность, которая реализуется в таких формах как:

- гастрольные поездки;
- фестивали и конкурсы разного уровня;
- форумы, мастер-классы;
- реализация социально-значимых проектов.

Конкурсы, концерты, различные проекты и фестивали являются важнейшим средством социализации ребенка, так как именно работа на фестивалях, концертах и конкурсах способствует развитию самостоятельности воспитанников, их ответственности и дисциплины, умению действовать в ситуации неопределенности. Характерная особенность Шоу-театра «Бибигон» - разновозрастная и разноуровневая концертующая группа, которая состоит из воспитанников разных лет обучения, объединенных одними целями и устремлениями, связанными единым делом. В работе над формированием коллектива применяется принцип партнерства. Партнерство - неотъемлемая часть исполнительской деятельности. Программа предполагает воспитание не просто внимательности к партнеру, а отзывчивости по отношению к нему, его действиям, движениям, реакциям. Работая с партнером, взаимодействуя с ним, просто помогая ему, следует работать на него и на общую задачу, приспособливаться к нему, а не приспособливать его к себе, то есть руководствоваться принципом альтруизма. Таким образом, развивается эмоциональная восприимчивость, способность к взаимопониманию, а так же умение сочувствовать и идти на компромиссы. Необходимо вырабатывать умение быстро приспособливаться к различным партнерам и разному их количеству, осваивать саму идею партнерства как единственно возможную форму взаимоотношений между не только исполнителем на сценической площадке, но и людьми в реальной жизни.

За годы существования «Шоу-театра «Бибигон» в коллективе сложилась любопытная система «Матрешки». Эта система позволяет детям успешно и безопасно гастролировать. «Матрешки» - это закрепление младшего за старшим.

Схема: воспитанник ступени «Начало» - воспитанник ступени «Путь к себе» - воспитанник ступени «Совершенствование» - воспитанник ступени «Мастерство» - педагог.



Ступень - Начало

Ступень – Путь к себе

Ступень –

Совершенствование

Ступень –

Мастерство

Педагог

Очень результативно в репетициях участие старших учащихся с младшими, передача ими вокальных и хореографических партий, что обеспечивает преемственность поколений, устойчивое ядро репертуара, сплочение коллектива. «Шоу-театр «Бибигон» - коллектив, творчество которого в полной мере раскрывает перед учащимися такие возможности, как:

- участие в различных событиях города Перми и Пермского края - воспитывает чувство патриотизма, национальной культуры;

- присутствие в «статусных мероприятиях» города и края - формирует чувство гордости за свой край, способствует освоению и принятию учащимися ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

- погружение в атмосферу конкурсных выступлений на больших сценах и в концертных залах, а также тщательная и продолжительная подготовка к ним - создают условия для духовно-нравственного развития, позволяют раскрыть способности и развить исполнительские навыки учащихся.

#### **Взаимосвязь с другими образовательными программами.**

Интеграция содержания общего и дополнительного образования позволяет ребенку получить целостную картину мира. Мы видим необходимость в том, чтобы ребенок получил возможность применить полученные в школе теоретические знания на практике или изучил их с другой точки зрения. Так, например, регулярные выезды на концерты и конкурсы, как в городе, так и за пределы края и даже России, позволяют на практике применить полученные на уроках ОБЖ знания. Во время поездок на конкурсы и концерты дети применяют знание правил техники безопасности, дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористических правил поведения на вокзалах, в поездах и местах массового скопления людей, применения средств индивидуальной защиты. Таким образом, достаточно сухая теория становится для них нормой жизни.

Занятия вокалом помогают детям на уроках музыки в школе. Хоровое пение развивает фонематический слух, что является залогом успешного изучения языка, в том числе иностранного, а также грамотного письма. Работа с аудио техникой, радио микрофонами помогают детям познавать азы физики. На занятиях хореографии дети видят тесную связь геометрии, как плоскостной, так и пространственной, с ориентированием в пространстве. Занятия хореографией способствуют развитию абстрактного мышления. Развивая координацию и выносливость, дети становятся более успешными на уроках физкультуры. Занятия театром раскрывают изучаемые на уроках литературы произведения, учат литературному анализу текстов.

### 1.1.3 Отличительные особенности программы

Авторами программы были изучены и рассмотрены следующие имеющиеся программы:

Давыдов В. «Музыкальное искусство: программа и методика»,

Андрианова Н.З. Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного исполнительства,

Ермолаева Н.В. «Танец»,

Костровицкая В.М., «100 уроков классического танца»,

Кашляев В.В., Черемисова Л.Ф. «Музыкальное воспитание и основы вокала»,

С. Риггс «Как стать звездой» - аудио - школа для вокалистов. Полный учебный курс,

Дмитриев П.Д. «Основы вокальной методики»,

Мальцева Е.В. «Око» - программа пермского автора,

Станиславский К.С. «Работа актера над собой»,

Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра» - программа для театральных коллективов,

Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера».

В каждой из указанных программ предусмотрено обучение детей и подростков только одному из предметов и не предполагается **интеграции, синтеза и комплексного обучения трем предметам: вокал, хореография и театр.**

Отличительной особенностью данной Программы является:

\* **Интеграция видов искусств** – вокал, хореография, театр – как основное средство достижения цели программы.

\* **Образно-ассоциативный подход:** работа над образом через раскрепощение актерским мастерством к образотворчеству.

\* **Авторский репертуар** (песенный, музыкальный, постановочный).

\* **Долгосрочность освоения программы** как гарантия достижения учащимися допрофессионального уровня развития.

\* **Здоровьесберегающие технологии:** постановка, раскрытие, сохранение (гигиена) голоса как основного инструмента вокалиста за счет тщательно подобранных методик.

### **Интеграция видов искусств (вокал - хореография – театр).**

Интеграция дисциплин внутри программы строится вокруг музыки. Музыка становится основой драматургии, как отдельного сценического номера, так и спектакля. Музыкальная тема является основой театрального и пластического образов.

Предметное содержание триединой системы «вокал - театр - хореография» увязано самым тесным образом, и все видимые и невидимые для ребенка аспекты и механизмы единой системы интегрируются в целостную картину через:

- построение единого учебно-тематического плана;
- создание единого репертуара;
- выстраивание единого алгоритма проведения учебного занятия;
- общие репетиции;
- мастер-классы и творческие мастерские;
- постановка спектаклей;
- реализацию общих проектов;
- реализацию авторских разминок «Поющий партер» и «Вокальный экзерсис».

### **Образно-ассоциативный подход**

Поскольку каждый из модулей программы несет в себе художественное и эстетическое начало, то в основе обучения, воспитания, развития ребенка лежит понятие «образ» во всем его многообразии. Понятие «образ» раскрывает самую сущность процесса эстетического освоения мира, художественного познания и воплощения. В художественном воспитании образ является основным способом отображения окружающего мира. Умение детей воспринимать окружающий мир в образах, передавать это восприятие, воссоздавать образы в различных видах деятельности. Развитие способности образной передачи – та педагогическая задача, которая закладывается в основу программы «ТРИО». Образовательный процесс строится, учитывая эту задачу. Создание детьми творческих работ и художественных образов, т.е. преобразование действительности через воображение и фантазию, позволяет им постоянно находиться в состоянии творца и первооткрывателя, дети учатся понимать и устанавливать взаимосвязь между музыкальным образом и средствами его пластического воплощения, у детей вырабатывается новый вид координации:

**(вокал + хореография) • (движение + слово) = ОБРАЗ.**

Единое выстраивание сценического образа, выразительные средства, направленные на создание единого сценического образа:

<b>Единый сценический образ</b>					
<b>музыка вокал</b>	<b>-</b>	<b>рисунок танца</b>	<b>театр. лексика</b>	<b>костюм</b>	<b>импровизация</b>
эмоциональн ость		основной (композицион-	образная подражатель	внешняя форма	богатство движений и

выразительность темпо-ритм выстраивание образа в соответствии с музыкальной темой	ный, который видит зритель) переходный (не заметный зрителю) возрастающий убывающий образный трюковой двух-, трехплановый	ьяная естественно - пластическая традиционная	образ региональные особенности игра света и цвета соответствие конструкции, движению	мимики манера исполнения свобода действий соответствие художественному образу творческое воплощение
---	---	---	--	---

### **Авторский репертуар**

Необходимость создания авторского репертуара вызвана:

- недостаточностью детского эстрадного репертуара;
- несоответствием имеющегося репертуара вокальным возможностям детей разного уровня подготовки и разного возраста;
- потребностью позиционирования «Шоу-театра «Бибигон»;
- стремлением педагога к созданию условий для успешного прогрессирования учащихся.

Исполняемая песня должна раскрывать не только голос, но и характер юного исполнителя, заставляя его общаться с аудиторией. Чтобы музыка находила отклик в душе ребенка и будила его творческое осмысление, важен тщательный подбор музыкальных произведений. Авторский песенный материал создается музыкальным руководителем «Шоу - театра «Бибигон» - Ключаком М.Б. с учетом индивидуальных особенностей учащихся (таких, например, как величина диапазона, возрастные особенности, уровень подготовленности). Также используется песенный материал и аранжировки пермских и других авторов.

Хореографические и театральные постановки создают педагоги Халяпина И.В., Соколова Л.Л..

В репертуаре коллектива (в песнях, в театральные постановках, в музыкально – драматических проектах и т.д.) отражена любовь к Пермскому краю, к его людям, к самобытной природе, к историческим событиям, к родному городу Перми, к России. Так, в коллективе исполняются произведения: «Город твой», «Район Индустриальный», мюзиклы с авторской музыкой «Сказ о Кудым – Оше» и др

### **Долгосрочность освоения программы**

Долгосрочность программы позволяет получать устойчивый результат и содействовать профессиональной ориентации воспитанников. Многие программы художественной направленности рассчитаны не более, чем на четыре года. По программе «Шоу-театр «Бибигон» дети начинают обучаться с семи лет и заканчивают обучение в восемнадцатилетнем возрасте. В этом заключается большая сложность для педагога, с одной стороны, а с другой стороны, четкое определение содержательного материала и

структурирование самой программы дает ребенку возможность выйти на хороший устойчивый результат.

Программа предусматривает:

- последовательное продвижение ребенка в выбранном виде деятельности;
- системность и преемственность в организации образовательного процесса;
- приобретение прочных предметных навыков;
- личностное развитие.

По окончании полного курса обучения многие воспитанники «Шоу-театра «Бибигон» выбирают для себя профессию, связанную с вокалом, хореографией, театром. Те же выпускники, которые не стали артистами, певцами и танцорами, успешно используют полученные навыки в дальнейшей жизни, продолжая участвовать в студенческих самостоятельных коллективах. Выпускники «Бибигона» приобретают навыки, необходимые им в любой сфере будущей жизнедеятельности – хорошо поставленная речь, четкая дикция, навыки самопрезентации. Это позволяет успешно выступать перед публикой, дает умение контролировать свои эмоции, приобретенные навыки саморегуляции повышают стрессоустойчивость.

### **Здоровьесберегающие технологии**

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников - важная педагогическая задача. Петь и танцевать может каждый здоровый ребенок, пение и танец для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств и настроений. Наблюдения показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей, оно является мощным средством балансировки нервной, дыхательной, сердечно - сосудистой системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания. Положение тела во время пения способствует воспитанию хорошей осанки. Осанка, здоровый позвоночник – залог правильного развития детского организма. Реализация программы способствует знакомству ребят с азами психологии и предполагает проведение большого количества разнообразных подвижных игр, что тоже влияет на сохранение и укрепление здоровья. Специфика программы позволяет детям проявлять свою творческую и интеллектуальную активность, креативность, а так же возможность развить эмоциональное восприятие окружающего мира. Практикуется как индивидуальная форма работы с учащимися, так и коллективная.

Поскольку, одним из главных видов деятельности в коллективе является пение, необходимо учитывать такие специфичные вопросы, как периоды становления голоса учащегося. Голос – живой инструмент и относиться к нему нужно бережно. Особенно, если речь идет о детском голосе. Работа с детьми проводится над правильным положением корпуса, четкой артикуляцией и дикцией, правильным формированием гласных, легкостью звука при свободной работе голосового аппарата, спокойным и ровным диафрагмальным дыханием.

За период обучения детский голос проходит 4 стадии развития:

I стадия – 7-10 лет – младшие школьники;

II стадия – 11- 12/13 лет – премутационный характер (мальчики, в меньшей степени девочки);

III стадия 13/14 – 15 лет – мутация (мальчики, в меньшей степени девочки);

IV стадия 16-17 лет – послемутационный период (мальчики и очень редко девочки).

На вышеуказанных стадиях развития голос ребенка претерпевает качественные изменения, а голосовой аппарат подвергается физиологическим изменениям. Следовательно, работа с голосом ребенка в эти периоды не может быть одинаковой по характеру требований и интенсивности. Она должна проводиться по определенному методическому плану, в соответствии с физиологическими особенностями голосового аппарата в определенный возрастной период. При занятии вокалом с детьми любого возраста соблюдаются следующие требования:

- выдерживать tessitura, характерную возрастным особенностям;
- не использовать крайние звуки диапазона неоправданно часто;
- подбирать песенный материал сообразно природному диапазону учащегося, постепенно расширяя диапазон и силу звучания;
- исполнять певческие фразы удобной продолжительности;
- петь негромко, не форсируя звук;
- в период мутации петь только под индивидуальным контролем;
- непрерывность пения должна составлять в младших классах 15 минут, в старших 25-35 минут;
- текст (музыкальный и художественный) произведений должен быть доступен учащемуся.

Педагогами ведется систематическая разъяснительная работа по бережению голоса и здоровья, вокалистам даются рекомендации. (Приложение № 6)

### **Работа с родителями**

Родители – активные участники коллектива. На всех ступенях обучения родители являются помощниками в организации досуга, концертов, в разработке эскизов и изготовлении костюмов, в подготовке к конкурсам. Все мероприятия проходят при заинтересованном и активном участии родителей. Ежегодно для родителей проводится в интерактивной форме родительское собрание «Погружение в образовательную программу «ТРИО», на котором родители в роли учеников знакомятся с системой дополнительного образования и занятий. Тесный контакт с родителями позволяет отслеживать и корректировать состояние ребенка, влиять на мотивацию к занятиям. При реализации программы придается особое значение работе с родителями, так как практическое освоение творческих заданий предполагает участие родителей. Родители и дети становятся единомышленниками в записи фонограмм, голоса, видеоряда, выступления на конкурсах. При этом родители получают положительный заряд от непосредственного общения со

своим ребенком в ходе увлекательной деятельности, а ребенок закрепляет опыт и знания, полученные в ходе работы. Возникает атмосфера ничем не заменимого семейного общения и взаимообогащения.

**Программа «ТРИО» содержит несколько взаимосвязанных образовательных модулей:**

«Музыка - ступеньки творчества», автор: Клюкач М.Б. - педагог по вокалу,

«Танец - язык образа», автор: Печкурова О.В.

«Театр во мне», автор: Соколова Л.Л. - педагог по театру,

«Поющий партер», авторы: Клюкач М.Б., Печкурова О.В.

«Вокальный экзерсис», авторы: Клюкач М.Б., Соколова Л.Л.

### Схема программы



#### **1.1.4 Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет и учитывает психофизиологические особенности каждого возрастного периода. Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся в «Шоу-театре «Бибигон», является одним из главных педагогических принципов.

##### **Младший школьный возраст (7-12 лет).**

Учебная деятельность в этом возрасте формируется как ведущая.

Младшие школьники учатся проследивать связи своих действий с получаемыми результатами, а также корректировать свои действия в соответствии с образцами, т.е. овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу. На её основе в этом возрасте формируется два основных психологических новообразования - произвольность психических процессов и внутренний план действий (их выполнение в уме). Произвольность психических функций и внутренний план действий – проявление способности ребенка к самоорганизации своей деятельности.

Самооценка зависит от оценок педагога. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач в предшествующей деятельности. Изменения в мотивации происходят не из-за возраста, а из-за организации учебно-воспитательного процесса. Работа в парах более продуктивна, чем индивидуально. Работа в партнёрстве более продуктивна, чем соперничество. Необходимо учить деловому общению, для закрепления диалогических умений поощрять дискуссии. Более полезно критически рассматривать выделенный способ решения, чем решать большее количество однотипных задач. Обучение должно побуждать целенаправленно к анализу их впечатлений от воспринимаемых объектов. Осознанию их свойств и действий с ними. При формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни. В этом возрасте мальчики менее реально оценивают своё поведение. Девочки показывают более высокий уровень рефлексии и социальной ответственности, большую, чем у мальчиков гибкость, способность словесно демонстрировать социально одобряемые формы поведения. Наряду с учебной деятельностью значительное место в жизни ребенка этого возраста занимают игры, особенно игры с правилами. Поэтому требуются игры более высокого уровня, например театральные представления, подготовка к ним.

Анатомо-физиологические особенности ребёнка данного возраста:

- формируется изгиб позвоночника, хотя окостенение скелета ещё не заканчивается – отсюда большая подвижность и гибкость костей;
- крепнут мышцы и связки (растёт объём и увеличивается сила);
- крупные мышцы развиваются раньше мелких (лучше получаются размашистые движения, чем точные);
- головной мозг хорошо снабжается кровью;

- увеличивается выносливость сердца;
- работоспособность большая, чем у дошкольников.

Наблюдается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя склонность к возбуждению ещё велика (непоседливость или некоторые другие черты поведения). Все эти изменения создают благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребёнка в учебную деятельность, требующую не только умственного напряжения, но и физической выносливости.

**Средний школьный возраст (12-15 лет)** - это переход от детства к юности.

Биологически он относится к этапу полового созревания и непосредственно предшествующему ему времени интенсивности, неравномерности роста и развития. Ведущая деятельность - интимно-личностное общение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Развивается чувство принадлежности к особой "подростковой" общности и к определенной ее группе со своими установками. Особая подростковая субкультура. Расхождение между нормами группы и миром взрослых выражает важнейшую потребность подростка в самостоятельности и личной автономии, но тем не менее для него характерна ярко выраженная потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Новый уровень самосознания. Стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка. Развитие познавательных процессов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, возможность строить умозаключения.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь в первую очередь со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

### **Старший школьный возраст (15 - 18 лет).**

Юность в отечественной науке рассматривают в границах 14-18 лет. Чаще сужают до 15-17 лет, и тогда юность оказывается фактически совпадающим со старшим школьным возрастом, периодом обучения в старших классах общеобразовательной школы. Переход от подросткового возраста к юношескому возрасту связан с резкой сменой внутренней позиции, когда обращенность в будущее становится основной направленностью личности. Проблемы выбора профессии, самоопределения, обретения своей идентичности – вокруг этого вращается вся деятельность, все интересы подростков. Устремленность в будущее только тогда оказывает

благоприятное влияние на формирование личности растущего человека, когда у него есть чувство удовлетворенности настоящим.

Формируется более цельное представление о себе (раньше хороший – плохой), более спокойный эмоциональный уровень в отношениях со сверстниками, потребность в неформальном общении с взрослыми. Развивается мужская и женская зрелость. Больше погружение в свой внутренний мир. Внутреннее «Я» может не совпадать с внешним поведением. Анализируется проблема самоконтроля. Возникает чувство одиночества (с одной стороны потребность в общении, с другой избирательность, уединенность). В юношеском возрасте потребность в доверительном общении с близкими взрослыми не всегда находит свое удовлетворение, что отрицательно сказывается на развитии личности. Юноши предпочитают общаться со сверстниками и старшими, редко с младшими. Девушки предпочитают сверстниц и старших, почти никогда не общаются с младшими. Юношеская потребность в самораскрытии, нужда в сильных эмоциональных привязанностях не дает возможность заметить реальные свойства партнера. Пробуждающаяся чувственность с трудом совмещается с моральными нормами. Взаимоотношение юношей и девушек сталкивают их с множеством моральных проблем. Они остро нуждаются в помощи старших и одновременно пытаются оградить свой мир от бесцеремонного вторжения и подглядывания.

Анатомо – физиологические особенности данного возраста:

- заканчивается физическое развитие;
- половое созревание;
- замедляется темп роста тела;
- заметно нарастает мышечная сила и работоспособность;
- заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.

Все процессы протекают неравномерно и одновременно.

Это период сенситивен к освоению своего внутреннего мира, поисками перспективы жизненного пути, развития чувства ответственности и стремления управлять собой, обогащения эмоциональной сферы.

### **1.1.5 Сроки и этапы реализации программы**

По программе «ТРИО» дети начинают обучаться с семи лет и заканчивают обучение в восемнадцатилетнем возрасте. Программа рассчитана на 11 лет. В этом заключается большая сложность для педагога, с одной стороны, а с другой, стороны четкое определение содержательного материала и структурирование самой программы дает ребенку возможность выйти на хороший устойчивый результат.

Образовательная программа реализуется в 4 этапа (4 ступени):

**1 ступень - «Начало» - дети 7/8 – 10/11 лет, 4 года обучения.** Первая ступень предполагает формирование предметных навыков, интереса к познанию и творчеству, основ мастерства.

**2 ступень - «Путь к себе» - дети 11/12 – 13/14 лет, 3 года обучения.** Предполагает углубленное изучение предметов и дальнейшее развитие ребенка в видах творческой деятельности: вокал, театр, хореография. Создание концертирующего коллектива с авторским репертуаром.

**3 ступень - «Совершенствование» - подростки 14/15 – 15/16 лет, 2 года обучения.** Совершенствование основ мастерства по хореографии, вокалу, театру. Участие в социально-значимых мероприятиях. Гастроли, поездки, форумы, мастер-классы.

**4 ступень - «Мастерство» - подростки 16/17 – 17/18 лет, 2 года обучения.** Достижение достаточно высокого уровня развития личности. Оттачивание мастерства на фестивалях, конкурсах, концертах, форумах.

Долгосрочность программы позволяет получать устойчивый результат и содействовать профессиональной ориентации воспитанников. Программа предполагает систематичность и последовательность, плановость и непрерывность, что естественно ведет к планируемому результату и соответствует поставленной цели. При реализации программы учитывается эмоциональный настрой учащегося, так как восприятие материала и творческий процесс эффективны при позитивном настроении.

### **1.1.6 Формы, методы и режим занятий**

Программа составлена таким образом, что воспитанники практически все учебное время находятся в деятельностном процессе, это дает возможность получить значительный опыт и необходимую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей деятельности.

Форма обучения в рамках программы – очная. Также допускается дистанционное обучение: индивидуальные и групповые онлайн-консультации, дистанционные мастер-классы, ведение группы в социальной сети («В контакте» создана «беседа» группы «Шоу-театр «Бибигон»).

Наполняемость группы – 10 - 15 человек.

В организации образовательного процесса предусматриваются различные формы проведения занятий, которые помогают сделать учебную деятельность более гибкой, интенсивной, обеспечивающей дифференцированный подход. Программа предполагает проведение помимо моно - занятий по отдельным предметам – вокал, театр, хореография, занятия интегрированные. Модули - «Поющий партер», «Вокальный экзерсис» - сценический тренинг и репетиции. Сводные репетиции (со всем составом учащихся), спектакли, выступления на конкурсах, фестивалях, других социально-значимых мероприятиях. Интегрированные занятия позволяют учащимся претворить специальные знания и умения, полученные на занятиях вокала, хореографии, театра в единый сценический образ. Таким образом,

обеспечивается единая система обучения и воспитания в «Шоу-театре «Бибигон».

Программа предусматривает игровые и бинарные занятия, использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм организации обучения. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма - самостоятельную деятельность учащихся и оказание такой помощи каждому ребенку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая его активности, содействовать отработке навыков самостоятельной работы. Групповая работа позволяет учащимся самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимодействия, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого ребенка в коллективной форме деятельности.

Занятия проходят: по группам, по звеньям (в зависимости от репертуара) по 2 - 6 человек, допускается индивидуальная работа с солистами.

### Распределение учебной нагрузки на неделю

	Предмет	1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
Групповые занятия	Вокал	2 раза в неделю по 40 минут			
	Хореография	2 раза в неделю по 40 минут			
	Театр	2 раза в неделю по 40 минут			
Индивидуальные занятия	Вокал по звеньям или индивидуально	-	2 раза в неделю по 40 минут	2 раза в неделю по 40 минут	2 раза в неделю по 40 минут
	Театр по звеньям или индивидуально	-	1 раз в неделю по 40 минут	1 раз в неделю по 40 минут	1 раз в неделю по 40 минут
Интегрированные занятия	Поющий партер	-	1 раз в неделю по 40 минут	1 раз в неделю по 40 минут	1 раз в неделю по 40 минут
	Вокальный экзерсис (тренинг)	1 раз в неделю по 40 минут			
	ТРИО (сводное занятие)	1 раз в неделю по 40 минут			
	<b>ИТОГО часов в неделю</b>	<b>8 часов</b>	<b>12 часов</b>	<b>12 часов</b>	<b>12 часов</b>

<b>Учебная нагрузка на год</b>				
	<b>288 часов</b>	<b>432 часов</b>	<b>432 часа</b>	<b>432 часов</b>
<b>Учебная нагрузка на ступень</b>				
	<b>1152 часа</b>	<b>1296 часов</b>	<b>864 часа</b>	<b>864 часа</b>

## 1.2 Цели и задачи программы

**ЦЕЛЬ программы: содействие развитию гармоничной личности ребенка посредством участия его в творчестве на основе синтеза вокала, хореографии и театра.**

Цель предполагает формирование и развитие таких качеств личности, как креативность, способность к самоактуализации и социализации, духовно-нравственных основ.

Цель реализуется через следующие задачи программы:

### **Предметные:**

- обучить основам вокала, хореографии, театра;
- обучить воплощению творческого замысла, художественного образа средствами различных видов искусств;
  - обучить преодолению страха «сценического одиночества»;
  - сформировать художественный и эстетический вкус;
  - пополнять и развивать интерес к познанию учащихся в области теории и истории музыки, театра;
  - закреплять и совершенствовать профессиональные знания, практические умения и навыки эстрадного пения через приобщение к ансамблевому пению.

### **Личностные:**

- формировать умение работать в коллективе;
- помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития;
- способствовать воспитанию адекватного поведения и культуры общения в группе сверстников;
  - воспитать активную социальную позицию и гражданственность через участие в различных социально-значимых проектах и мероприятиях;
  - воспитывать позицию творца.

### **Метапредметные:**

- развить интерес к разным видам искусств;
- развить координацию: слуха и голоса, голоса и движения, движения и дыхания;
- развить и совершенствовать природные способности каждого учащегося;
- развить образно - ассоциативное мышление ребенка;
- развить самостоятельность творческой инициативы;
- развить лидерские качества;
- содействовать развитию креативности, как умения принимать нестандартные решения;
- постоянно создавать новое, иными словами, умения активно использовать свой творческий потенциал, что обеспечивает выживание и успешное развитие в современном, быстро меняющемся мире;
- создать творческую атмосферу для совместного поиска художественного образа и оригинального воплощения музыкального произведения;
- развить коммуникативные способности.

### **1.3 Учебные планы и содержание программы по годам обучения**

Программа «ТРИО» предполагает синтез нескольких видов искусств: театра, музыки (вокала) и танца. Постигание ребенком каждого отдельного вида искусства уже само по себе раскрывает неповторимую индивидуальность учащегося, свойственными и специфическими для искусства методами. Однако тесное взаимопроникновение и интеграция театра, вокала и хореографии может усилить воздействие каждого отдельного вида искусства и вывести учащихся на более высокий результат. Ребенок, вооруженный предметными знаниями, раскрывается, познает мир, осознает себя частью мира и присваивает его себе через доступную ему деятельность.

Комплексное, интегрированное обучение детей и подростков по предметам: вокал, хореография и театр способствует многогранному и целостному развитию ребенка.

### Учебный план на все ступени обучения

№ п.п.	Предметы	Первая ступень «Начало» 7/8 -10/11 лет (4 года)	Вторая ступень «Путь и себе» 11/12 – 13/14 лет (3 года)	Третья ступень «Совершенствовани е» 14/15 – 15/16 лет	Четвертая ступень «Мастерство» 16/17 – 17/18 лет (2 года)
1	Вокал (включая индивид. занятия)	72 часа	144 часа	144 часа	144 часа
2	Хореография	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа
3	Театр (включая индивид. занятия)	72 часа	108 часов	108 часов	108 часов
4	Поющий партер	36 часов	36 часов	36 часов	36 часов
5	Вокальный экзерсис сценический	36 часов	36 часов	36 часов	36 часов
6	Репетиция ТРИО	36 часов	36 часов	36 часов	36 часов
7	<b>ИТОГО в год:</b>	<b>288 часов</b>	<b>432 часа</b>	<b>432 часа</b>	<b>432 часа</b>
8	<b>ИТОГО на</b>	<b>1152 часа</b>	<b>1296 часов</b>	<b>864 часа</b>	<b>864 часа</b>
<b>Интегрированные занятия: «ТРИО» - сводная репетиция - 36 часов;                      «Поющий партер» - 36 часов;                      «Вокальный экзерсис» - сценический тренинг – 36 часов.</b>					

№	Тема	Содержание Знания, умения, навыки	Виды практических работ	Количество часов на год			
				1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
1	Вводное занятие «Бибигон – это я, ты, он!»	Первые представления о шоу-театре, о герое Д. Свифта и К.И. Чуковского, о творчестве и жизнедеятельности коллектива	Беседа, показ фотографий, брошюр, слайдов, аудиозаписей и видеоматериалов.	2	2	1	1
1.2	Сценическое пространство. Сценическая культура	Освоение пространства сцены, свобода действия на сцене. Знание сценической площадки, технической оснащённости сцены. Техника безопасности на сцене. Взаимодействие на сцене. Атмосфера сцены.	Беседа. Экскурсия. Репетиции, выстраивание номеров, мизансцен.	8	8	10	9
1.3	Преодоление страха сценического одиночества	Представление перед публикой в сценическом образе: «Певец - Музыкант»; «Певец - Актер»; «Певец - Танцор».	Психологический тренинг, беседа Работа в коллективе: дуэт, трио, квартет, ансамбль.	5	5	2	2
1.4	Постановочная работа	Постановка концертных номеров, спектаклей, мюзиклов.	Тренинг, индивидуальная работа, по звеньям.	10	10	9	10
1.5	Коллективное творчество	Взаимодействие, взаимопомощь. Коммуникативные навыки, работа в коллективе. Решение творческих коллективных заданий и дел.	Творческие задания, совместные выполнения заданий, самостоятельные работы по звеньям.	5	5	4	4
1.6	Социально-значимая деятельность	Знание репертуара. Умение исполнять его. Социальная активность, самореализация.	Участие в мастер-классах, форумах, мероприятиях. Репетиции, проекты, спектакли, мюзиклы, конкурсы, фестивали.	6	6	10	10
2	Поющий партер	В соответствии с содержанием модуля «Поющий партер»	Комплекс упражнений «Поющий партер»	36	36	36	36

3	Вокальный экзерсис – сценический тренинг	В соответствии с содержанием модуля «Вокальный экзерсис», репетиционные моменты, элементы импровизации.	Комплекс упражнений «Вокальный экзерсис», работа по методикам С. Риггса.	36	36	36	36
<b>ИТОГО на год:</b>				<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Сквозные интегрированные темы «Трио»								
№	Тема	Хореография		Вокал		Театр		Часы
		Знания, умения, навыки.	Виды практических работ.	Знания, умения, навыки.	Виды практических работ.	Знания, умения, навыки.	Виды практических работ.	
1	<b>Физиологические особенности</b>	Строение человеческого тела. Осанка. Гибкость.	Тренинг. Упражнения. Растяжка. Разминка.	Строение голосового аппарата: гортань, голосовые связки, регистры, теория звукообразования. Вокальные форманты. Осанка. Типы дыхания.	Распевание. Тренинг. Упражнения.	Осанка. Типы природного дыхания. Дыхательный посыл. Гортань.	Тренинг. Упражнения. Развучка.	2
2	<b>Мышечная свобода</b>	Структура и сценические формы.	Тренинг. Комбинации. Импровизация.	Звукоизвлечение. Тембр. Громкость. Развитие	Тренинг. Распевание. Упражнения. Слушание музыки и	Развитие резонаторных ощущений, формирование речевых	Тренинг. Упражнения. Просмотр спектакле	2

		Свобода мышц. Координация. Выразительность.		резонаторных ощущений. Формирование вокальных гласных, согласных. Смешивание регистров, развитие диапазона. Свобода мышц.	анализ произведения и исполнительского мастерства.	гласных, согласных. Смешивание регистров. Свобода мышц.	й и анализ исполнительского мастерства.	
3	<b>Средства художественной выразительности Работа над художественным образом</b>	Ритм, темп, динамика движения, фразировка, пластичность. Понятие: художественный образ в хореографическом искусстве, его выразительное воплощение	Разбор и анализ ритмического рисунка. Репетиции. Тренинг. Работа над лексикой танца, хореографическими позами над пластикой образа.	Динамические оттенки, темп, ритм, штрихи, вокальная фразировка. Понятие: художественный образ в вокальном искусстве, его выразительное воплощение	Разбор и анализ музыкального произведения Репетиции. Работа над вокальной интонацией, динамическим выражением эмоций.	Темпоритм, музыкальная и разговорная фраза, динамика движения. Сущность и сила слова, слово и образ.	Разбор и анализ художественного произведения. Беседа. Тренинг. Групповые, сводные репетиции.	4
4	<b>Композиция произведения</b>	Эмоциональное выразительное исполнение.	Репетиции. Разбор хореографической композиции и рисунка	Форма произведения. Воплощение художественного образа.	Разбор и анализ формы музыкального материала. Репетиции	Предлагаемые обстоятельства Мизансцены. Воплощение художественн	Репетиции. Актерский тренинг. Беседа. Анализ.	6

		Координация. Синхронность.	танца. Тренинг.		Тренинг.	о го образа. Сценический образ.		
5	<b>Эстетическое в искусстве</b>	Представление об эстетике. Эстетическое в эстрадном шоу – театре.	Анализ эстрадных номеров, просмотр эстрадных программ, концертов, проектов, мюзиклов.	Представление об эстетике. Эстетическое в эстрадном шоу - театре.	Анализ эстрадных номеров, просмотр эстрадных программ, концертов, проектов, мюзиклов.	Представление об эстетике. Эстетическое в эстрадном шоу - театре.	Анализ эстрадных номеров, просмотр программ, концертов, проектов, мюзиклов.	5
6	<b>Из истории развития искусства</b>	Виды и жанры искусства. Жанры и стили, танцевальные направления.	Лекция. Просмотр видеоряда. Посещение мастер-классов.	Основные жанры. Формы, стили, направления.	Лекция. Просмотр видеоряда. Импровизация. Посещение мастер-классов.	Виды и жанры искусства. Театр и зритель.	Анализ. Лекция. Просмотр спектаклей и мастер-классов.	2
7	<b>Культура исполнителя : вокалиста, танцора, актера</b>	Эмоциональное, выразительное исполнение. Техническая чистота исполнения. Соответствие костюма и	Упражнения, работа над репертуаром, «Поющий партер», хореографический тренинг.	Чистота интонирования. Певческая дикция, артикуляция. Дыхание. Эмоциональное, выразительное исполнение произведения.	Упражнения, работа над репертуаром, вокальный тренинг.	Сценическая речь. Образное воплощение роли. Соответствие костюма и образа.	Актерский тренинг, упражнения, методика Бруссер и Оссовской «Глаголимиги».	8

		образа.						
8	<b>Импровизация в музыке</b>	Умение импровизировать на заданную тему.	Исполнение движений в различных темпах, ритмах, комбинациях.	Умение импровизировать на заданную тему.	Исполнение приемов - фрулато, субтон, глиссандо в упражнениях.	Умение импровизировать на заданную тему.	Работа над устранением штампов, освобождением «природы».	2
9	<b>Жанры</b>	Знание характерных черт танцевальных жанров, умение проанализировать жанровые особенности.	Отражение жанровых особенностей в сценических номерах.	Знание характерных черт музыкальных жанров, умение проанализировать жанровые особенности.	Отражение жанровых особенностей в сценических номерах.	Знание характерных черт жанров литературы, умение анализировать жанровые особенности.	Отражение жанровых особенностей в этюдных зарисовках	2
10	<b>Образно-ассоциативное мышление</b>	Умение точно попасть в художественный и сценический образ.	Образное решение концертных номеров, спектаклей, отдельных сценических номеров.	Умение точно попасть в художественный и сценический образ.	Образное решение концертных номеров, спектаклей, отдельных вокальных номеров.	Умение точно попасть в художественный и сценический образ.	Образное решение концертных номеров, спектаклей, отдельных сценических номеров.	3
<b>ИТОГО на год:</b>								<b>36</b>

<b>Первая ступень «Начало» - четыре года обучения (7/8 – 10/11 лет)</b>		
<b>Задачи по программе «ТРИО»</b>		
<p>1. Сформировать представление о коллективе «Шоу-театр «Бибигон» и особенностях занятий в коллективе.</p> <p>2. Научить использовать художественно-выразительные и изобразительные средства для создания образа.</p> <p>3. Научить взаимодействию на сцене: взаимодействовать в контексте номера, работать в едином темпоритме.</p> <p>4. Научить законам сцены и умению ориентироваться в пространстве сцены.</p> <p>5. Воспитывать умение владеть собой, преодолевать «страх сценического одиночества».</p> <p>6. Воспитать элементарные навыки коллективной творческой работы.</p> <p>7. Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>8. Создавать ситуацию успеха для каждого участника Шоу-театра.</p>		
<b>Модуль «Вокал»</b>	<b>Модуль «Театр»</b>	<b>Модуль «Хореография»</b>
<p>1. Дать первоначальные сведения о голосовом аппарате.</p> <p>2. Развивать физические и природные музыкальные данные.</p> <p>3. Развивать певческий голос.</p> <p>4. Развивать навыки дыхания.</p> <p>5. Обогащать музыкальные представления детей.</p>	<p>1. Дать представления о театре.</p> <p>2. Развивать умение владеть речевым аппаратом.</p> <p>3. Разучить и освоить комплекс упражнений по системе Бруссер А., Оссовской М.</p> <p>4. Воспитывать умение выразительно передавать характер и образ.</p> <p>5. Развивать память и внимание.</p>	<p>1. Развивать физические и природные данные.</p> <p>2. Раскрепощать и освобождать ребенка от природных мышечных зажимов.</p> <p>3. Развивать ритмичность и начальную координацию.</p> <p>4. Добиваться выразительности в передаче сценического образа средствами хореографии.</p> <p>5. Научить «азбуке» классического танца и терминологии.</p>

**Первая ступень «Начало» - четыре года обучения (7/8 – 10/11 лет)**  
**Учебно-тематический план**

<b>Интегрированные занятия</b>	Поющий партер				36
	Вокальный экзерсис (сценический тренинг)				36
	ТРИО (репетиции, концерты, социально-значимая деятельность)				36
	<b>ВСЕГО на год:</b>				<b>108</b>
<b>ТЕАТР</b>	Количество часов	<b>ВОКАЛ</b>	Количество часов	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	Количество часов
Интегрированные темы	<b>17</b>	Интегрированные темы	<b>17</b>	Интегрированные темы	<b>17</b>
Речевое дыхание	16	Дыхание	15	Подготовительные упражнения	9
Дикция	7	Дикция	6	Освоения приемов музыкально - двигательной выразительности	8
Внимание. Память	5	Артикуляция	5	Музыкально-ритмическая деятельность	8
Фантазия. Воображение	7	Регистры	5	Активизация развития творческих способностей	8
Жесты. Мимика	6	Расширение диапазона	6	Музыкально - пространственные композиции	6
Пластика	6	Унисон. Чистота интонирования	9	Азбука классического танца	5
Музыка в театре	2	Понятие о звуке	3	Танцевальные игры	6
Регистры	6	Виды атак	6	Освоение хореографической терминологии	5
<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО на год:</b>					<b>288</b>
<b>ИТОГО на ступень:</b>					<b>1152</b>

**Содержание комплексной интегрированной программы «ТРИО»  
Первая ступень «Начало» - четыре года обучения (7/8 – 10/11 лет)  
Модуль «Вокал»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма отслеживания результата</b>
1	<b>Дыхание</b>	Дыхание является основой вокала, оно обеспечивает правильное звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность. Знакомство с дыхательной системой человека Упражнения: «Свеча», «Горячо», цепное дыхание: «Скороговорки».	60	Беседа, показ, игра, практикум.	Выполнение упражнений, применение полученных навыков.
2	<b>Дикция</b>	Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.	24	Беседа, показ, практикум.	Выполнение упражнения, проговаривание скороговорок.
3	<b>Артикуляция</b>	Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.	20	Беседа, показ, практикум.	Выполнение упражнения, проговаривание скороговорок.
4	<b>Регистры</b>	Освоение низкого, среднего, высокого регистров. Выразительность их свойств. Упражнения: «Догадайся, кто поет», игра: «От мышки до мишки», «Регистры».	20	Беседа, слушание музыки, игра.	Участие в беседе, игре, практикум.
5	<b>Расширение диапазона</b>	Понимание, человеческий голос рассматривают по основным параметрам: частота, сила, длительность и тембр, которые, как величины, можно анализировать и по отдельности. Основными свойствами голоса являются: 1. тоновый диапазон;	24	Практикум с комментарием. Слушание примеров, анализ	Выполнение упражнений, сосредоточенность детей на процессе выполнения

		<p>2. сила; 3. окраска и тембр; 4. вибрато.</p> <p>Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне. Обретение мышечной свободы. Овладение резонаторными ощущениями.</p>		исполнения.	упражнений.
6	<b>Унисон. Чистота интонирования</b>	<p>Освоение интонационных упражнений. Слушание интервалов и музыкальных переключек. Вокальная импровизация. Умение координировать слух. Унисон в однополосной музыке. Унисон в многоголосии.</p> <p>Упражнения: «Эхо», «Часы», «Гирлянда», игра: «Ты, где? Я здесь!»</p>	36	Слушание музыки, анализ, тренинг, игра.	Выполнение упражнений, участие в игре.
7	<b>Понятие о звуках</b>	<p>Знакомство с музыкальными, шумовыми, бытовыми звуками. Происхождение звука. Звуковысотность.</p> <p>Упражнение: «Слышу, вижу»</p>	12	Беседа, слушание музыки, анализ.	Участие в беседе, игре. Импровизационные упражнения.
8	<b>Виды атак</b>	<p>Развитие интонационной выразительности голоса. Зависимость фразировки от посыла дыхания.</p> <p>Упражнения на крещендо и диминуэндо. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и т.д. работа над твердой атакой через согласные звуки (д, б, п). Работа над мягкой атакой через гласные (а, о, у, и, е). Ритмическая фразировка - триоли, синкопы. Ритм и организация дыхания. Упражнения: «Змея», «Воздушный шар», «Пулемет».</p>	24	Показ, тренинг, игра, упражнения на ритмические группировки.	Применение полученных навыков, участие в игре.

### Модуль «Театр»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Форма отслеживания результата
1	<b>Речевое дыхание</b>	Развитие и отработка правильного речевого дыхания. Обеспечение нормального голосового звукообразования, сохранение плавности и музыкальности речи.	64	Беседа, показ, тренинг.	Участие в беседе, выполнение упражнений.
2	<b>Дикция</b>	Понимание и отработка четкого, ясного и отчетливого произношения всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз.	28	Игра, практикум.	Участие в игре, выполнение упражнений.
3	<b>Внимание, память</b>	Развитие и концентрация внимания, как способность полного сосредоточения на объекте внимания. Объект внимания, виды внимания, основные черты сценического внимания - условие сценического творчества. Понимание, что такое круги внимания, «публичное одиночество». Концентрация внимания.	20	Лекция. Практикум с комментарием. Тренинг на направление сосредоточение, рассредоточение многопланового внимания.	Тренинг, выполнение заданий.
4	<b>Фантазия и воображение</b>	Развитие воображения, как ведущего элемента системы и закона театральной жизни. Понимание закона связи сценического внимания и воображения: вижу — что дано, а отношусь — как задано. Развитие воображения и фантазии. Воображение — акция эмоциональная, совершается самим творцом фантазии, происходит не с творцом, а с кем-то другим (вне меня). Воображение	28	Наблюдение, анализ, игра.	Тренинг, участие в игре.

		— способность человека из своих прежних представлений, знаний, опыта творить новые образы.			
5	<b>Жесты, мимика</b>	Знакомство с мышцами своего лица - в покое, в напряжении, в действии. Освобождение от ненужных мимических привычек, от излишних напряжений лицевых мышц. Направление мышечного внимания ("мускульный контролер") к отдельным мышцам и мышечным группам лица для контроля, владение освобожденным (по Станиславскому - "нейтральным") лицом; тренировка подвижности бровей, глаз, губ - в различной динамике и направлениях.	24	Беседа, наблюдение, обсуждение, тренинг.	Участие в беседе, выполнение упражнений.
6	<b>Пластика</b>	Выполнение комплекса упражнений на пластику воображаемого персонажа под музыку. Работа с конструктором «Фигура человека». Поиск пластики фигуры человеческого тела, соответствующей характеру и настроению музыкального пространства. Анализ проделанной работы.	24	Наблюдение, анализ, тренинг, выполнение упражнений.	Сосредоточенность детей на процессе наблюдения. Различные упражнения.
7	<b>Музыка в театре</b>	Слушание и анализ музыкальных образов в структуре театрального действия. Понимание функции музыки в сценическом действии, специфики языка музыки. Психологический аспект музыки. Практика освоения музыкальных произведений, их применение в работе.	8	Поход на спектакль, обсуждение спектакля, анализ.	Применение полученных навыков на занятии.
8	<b>Регистры</b>	Высокий, низкий, средний. Звукоподражание. Мелодии разговорной речи. Практическое использование словесных воздействий в регистрах.	24	Беседа, слушание музыки, игра.	Участие в беседе, игра, практикум.

## Модуль «Хореография»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Форма отслеживания результата
1	<b>Подготовительные упражнения</b>	Развитие необходимых двигательных навыков. Развитие мышечного чувства, сознательного отношения к своим движениям. Освоение подготовительных упражнений для воспитания у детей навыков, которые помогут им избежать возможных ошибок при выполнении движений в музыкально-двигательных заданиях.	36	Практикум с комментарием. Тренинг.	Применение полученных навыков, тренинг.
2	<b>Освоения приемов музыкально - двигательной выразительности</b>	Развитие у детей трех приемов движения - пружинное, маховое и плавное, которые дают им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.	32	Тренинг, наблюдение, игра.	Сосредоточенность детей на процессе наблюдения, выполнение упражнений.
3	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	Формирование у детей технических навыков - умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; придавать движению нужную динамическую выразительность	32	Беседа, выполнение упражнений, игра, наблюдения.	Обсуждение, выполнение упражнения.
4	<b>Активизация развития творческих способностей</b>	Формирование своеобразного видения музыки, танца. Развитие фантазии, мышления, музыкально-игрового творчества.	32	Игра, практикум.	Участие в игре, выполнение этюдов.

5	<b>Музыкально пространственные композиции</b>	Развитие у детей чувства пространства и чувства коллектива. Через музыкально-пространственные композиции дети знакомятся с таким понятием как рисунок танца (расположение и перемещение танцующих по сценической площадке). Знакомство с понятиями «диагональ», «шеренга», «линия» и т.п.	24	Тренинг, наблюдение, игра.	Тренинг, применение полученных навыков.
6	<b>Азбука классического танца</b>	Ознакомление с основными положениями классического танца, развитие первоначальных танцевальных навыков: постановка корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Проучивание основных движений экзерсиса у палки и на середине, простейших прыжков с двух ног на две ноги и с двух ног на одну ногу. Освоение элементарных навыков координации путем проучивания основных поз классического танца и простейших форм, включаемых в "элементарное".	20	Лекция, практикум с комментарием.	Сосредоточенность детей на процессе наблюдения. Тренинг.
7	<b>Танцевальные игры</b>	Приобщение к активизации наиболее естественным путем – игрой к созданию музыкально-двигательных образов. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.	24	Наблюдение, подражание, импровизация, игра, практикум.	Участие в игре, выполнение упражнений, этюдов.
8	<b>Освоение хореографической терминологии</b>	Ознакомление и использование для движений экзерсиса в классическом танце французской терминологии. При проучивании элементов классического танца дети знакомятся с названиями и терминами.	20	Лекция, практикум с комментарием.	Выполнение упражнений.

### **Предполагаемый результат первой ступени обучения «Начало»:**

- Присутствует мотивация к познанию;
- Демонстрирует понимание музыкального произведения;
- Демонстрирует эмоциональную отзывчивость;
- Появляется чувство ответственности;
- Понимает что такое голос и как его беречь;
- Исполняет частично упражнения комплекса Бруссер, Оссовской;
- Имеет первоначальные навыки певческого и речевого дыхания;
- Имеет представление об основные анатомических особенностях строения тела;
- Имеет представление о театре и театральных жанрах;
- Умеет выполнять упражнения на снятие мышечных зажимов;
- Умеет выполнять упражнения «Поющего партера» и «Вокального экзерсиса»;
- Появляется начальная координация;
- Умеет исполнять вокально-танцевальные номера соответствующего уровня сложности.

### **Репертуар шоу-театра «Бибигон» на первую ступень «Начало»:**

- 1.«Муравей» - сл. и муз. Л. Абеяна
- 2.«Кашалот» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
- 3.«Карусель» - муз. В. Шаинского, сл. Э. Мошковской
- 4.«Я у бабушки живу» - муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана
- 5.«Пряничные гномы» - А.Журбин, П.Синявский
- 6.«Полька-мышка» - (Танцевальная композиция)
- 7.«Хулиганчики» - (Танцевальная композиция)
- 8.«Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
- 9.«Песенка о лете» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- 10.«Елочка» - муз. Л. Бекмана, сл .Р. Кудашевой
- 11.«Песенка своя» - сл. и муз. М. Клюкач
- 12.«Первые стихи» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 13.«Мама» - сл. и муз. Ж. Колмогоровой
- 14.«Республика ШКИД» - (Танцевальная композиция)
- 15.«Бибигон - я, ты, он!» - сл. и муз. М. Клюкач
- 16.«Домовенок» - сл. и муз. Т. Кошкарновой
- 17.«Чупа – чупс» - сл. и муз. Т. Кошкарновой
- 18.«Королевство снежное» - сл. и муз. Т. Кошкарновой
- 19.«Мой секрет» - сл. и муз. М. Клюкач
- 20.«Черепашка» сл. и муз. М. Клюкач
21. «По полю – полю» - (Танцевальная композиция)
22. «Солнечный круг» - сл. Островского, муз. Ошанина
23. «Балалайка» - сл. и муз. Т. Кошкарновой
- 24.«Я сама» - сл. и муз. Т. Кошкарновой
- 25.«Розовый лев» - сл. и муз. Е. Попляновой
26. «Цветы на снегу» - сл. и муз. М. Клюкач

27. «Звездная ночь» - сл. и муз. Ж. Колмогоровой
28. «Озорная» - сл. и муз. Ю. Верижникова
29. «Во дворе» - сл. и муз. О. Емельяновой
30. «Рыцарь Бибигон» - сл. и муз. М. Клюкач

<b>Вторая ступень «Путь к себе» - три года обучения (11/12 – 13/14 лет)</b>		
<b>Задачи по программе «ТРИО»</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить применять в комплексе знания и навыки, полученные по предметам программы.</li> <li>2. Формировать активную социальную позицию воспитанников «Шоу-театра «Бибигон» через включение их в социальную деятельность ДЮЦ «Рифей».</li> <li>3. Развивать разнообразные компетентности детей посредством их участия в театрализованных представлениях, игровых и концертных программах, проектах, на различных площадках района, города, края, России.</li> <li>4. Создавать условия для большего сплочения коллектива, способного вместе решать проблемные ситуации и вопросы.</li> <li>5. Воспитывать преемственность в коллективе, ответственность за младших.</li> </ol>		
<b>Модуль «Вокал»</b>	<b>Модуль «Театр»</b>	<b>Модуль «Хореография»</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение пользоваться певческим дыханием.</li> <li>2. Развивать природную выразительность голоса.</li> <li>3. Развивать резонаторные ощущения.</li> <li>4. Добиваться эмоциональной окрашенности звуков и фраз.</li> <li>5. Формировать вокальную позицию.</li> <li>6. Познакомить с некоторыми приемами вокального исполнительства.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение грамотно и точно выполнять упражнения и тренировки.</li> <li>2. Развивать дикцию и артикуляцию.</li> <li>3. Научить действовать с воображаемым предметом.</li> <li>4. Развивать образно-ассоциативное мышление и память физических действий.</li> <li>5. Развивать артистическую смелость и непосредственность.</li> <li>6. Развивать внутреннюю собранность, организованность, чувство партнера.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать координацию.</li> <li>2. Укреплять физическое состояние учащихся.</li> <li>3. Завершить обучение основам классического танца.</li> <li>4. Развивать музыкально-ритмические навыки.</li> <li>5. Развивать пространственную ориентацию.</li> <li>6. Развивать навыки импровизации.</li> </ol>

**Вторая ступень «Путь к себе» - три года обучения (11/12 – 13/14 лет)**  
**Учебно-тематический план**

<b>Интегрированные занятия</b>	Поющий партер				36
	Вокальный экзерсис (сценический тренинг)				36
	ТРИО (репетиции, концерты, конкурсы, социально-значимая деятельность)				36
	<b>ВСЕГО на год:</b>				<b>108</b>
<b>ТЕАТР</b>	Кол-во часов	<b>ВОКАЛ</b>	Кол-во часов	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	Количество
Интегрированные темы	17	Интегрированные темы	17	Интегрированные темы	17
Театр как вид искусства	10	Выравнивание диапазона	17	Классический экзерсис у станка	10
Преодоление мышечных зажимов	10	Смешивание регистров	17	Классический экзерсис на середине	
Артикуляция	13	Мышечная динамика	17	Аллегро	8
Пластическая импровизация	14	Развитие верхней части диапазона	16	Вращения	
Действия с воображаемым	14	Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	18	Основы пластики эстрадного танца	10
Ассоциативное мышление	10	Координация движения и голоса	14	Ощущение себя в пространстве	8
Темп и ритм	10	Сценическое поведение. Работа с микрофоном	14	Ансамбль: взаимодействие в коллективе	12
Взаимодействие с партнером	10	Работа со звукозаписывающими устройствами	14	Работа над репертуаром	7
<b>ВСЕГО на год</b>	<b>108</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>144</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>
<b>ВСЕГО на год:</b>					<b>432</b>
<b>ИТОГО на ступень</b>					<b>1296</b>

**Содержание. Вторая ступень «Путь к себе» - три года обучения (11/12 – 13/14 лет)**  
**Модуль «Вокал»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Результат</b>
1	<b>Выравнивание диапазона, развитие чувства опоры</b>	Формирование одновременной работы грудного и головного механизмов голосовых связок. Освоение упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, определение роли дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра и над выравниванием гласных. Упражнения: «Гирлянда», «Ишак», «Эскалатор», «Качели».	51	Беседа, слушание аудиоматериала, наблюдение, тренинг.	Выполнение задания, слушание музыки, тренинг.
2	<b>Смешивание регистров</b>	Освоение упражнений на выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Работа над свободным дыханием, созданием высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио, «Эскалатор», «Самолет».	51	Практикум с комментарием.	Применение полученных навыков.
3	<b>Мышечная динамика, динамика звука</b>	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе – пение упражнений на стакато.	51	Тренинг. Слушание, сравнительный анализ.	Выполнение упражнений.

4	<b>Развитие верхней части диапазона</b>	Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	48	Беседа, игра, практикум.	Участие в беседе, игре, тренинге.
5	<b>Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения</b>	Овладение основными приемами эстрадной и джазовой музыки: овладение свинговой манерой исполнения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.	54	Звукозапись пения, анализ исполнения. Тренинг. Выступления.	Участие в звукозаписи, применение полученных навыков.
6	<b>Координация движения и голоса</b>	Умение координировать зрительный образ, слух и голос. Правильно дышать. Упражнения: «Пузырьки», «Крылья», «Перестройка».	42	Беседа, игра, практикум.	Участие в беседе, игре, тренинге.
7	<b>Сценическое поведение. Работа с микрофоном</b>	Умение выстраивать режиссуру исполняемых песен, композиций. Работа над жестом, мимикой, режиссерской трактовкой содержания исполняемых произведений. Умение сочетать костюм, грим, сценический облик. Соблюдение техники безопасности, работа с фонограммой (-1).	42	Поход на концерт. Наблюдение, обсуждение исполнения. Тренинг, концерт.	Участие в обсуждении. Репетиции.
8	<b>Работа со звукозаписывающими устройствами</b>	Запись голосовых фонограмм в студии, оттачивание репертуара коллектива, мастерства исполнения. Восприятие всех видов звуковой информации, в том числе своего пения и пения других участников ансамбля, записанное и прослушанное. Умение контролировать слуховые ощущения происходит корректировка всех неполадок звукообразования, анализ успехов или неудач.	42	Тренинг. Запись фонограмм. Лекция. Использование интернет ресурсов.	Участие в записи фонограмм, применение полученных навыков.

## Модуль «Театр»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Театр как вид искусства</b>	Понимание специфики театрального искусства как искусства синтетического, коллективного, объединяющего творчество драматурга, актера, режиссера, художника и музыканта, воздействующего на зрителя при помощи многообразных художественных средств. Рассмотрение вопросов артистической этики и дисциплины, общественного назначения театра. Ознакомление с основными направлениями в актерском искусстве.	30	Беседа. Поход в театр на спектакль.	Участие в беседе, тренинг.
2	<b>Преодоление мышечных зажимов</b>	Освоение упражнений «разогревающие процедуры» для освобождения от мышечных напряжений, от «зажимов» психологических и телесных.	30	Беседа, игра. Практикум.	Участие в беседе, игре, выполнение упражнений
3	<b>Артикуляция. Дикция</b>	Освоение артикуляционного аппарата, обретение баланса гласных и согласных звуков, развитие звучного и выразительного голоса. Формирование внутреннего желания и готовности к общению с окружающим миром.	39	Сосредоточенность детей на процессе наблюдения. Практикум.	Выполнение упражнений . Тренинг.
4	<b>Пластическая импровизация</b>	Умение своими действиями и движениями изобразить какое-либо слово, овладеть навыками пантомимы, координировать слово-движение и все это под музыку.	42	Игра. Наблюдение. Тренинг.	Выполнение этюдов. Тренинг.

5	<b>Действие с воображаемым предметом</b>	Освоение тренингов на действия с предметом и без него. Выполнения упражнений, которые совершенствуют навыки логики, последовательности и непрерывности действий. Упражнения: писать письма, накрывать обеденный стол, готовить всевозможные кушанья, пить чай, шить платья, строить дома. Совсем без предметов, с предметом-заменителем (например, палочка вместо ножа), частично без предметов (например, бумага реальная, а карандаш воображаемый).	42	Наблюдение, игра. Практикум.	Участие в игре. Выполнение упражнений.
6	<b>Ассоциативное мышление</b>	Развитие ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета.	30	Игра. Тренинг.	Участие в игре, тренинге.
7	<b>Темп и ритм</b>	Понимание ритма и темпа как элементов системы, элементов актерской психотехники, как важное средство актерской выразительности. Умение определять ритмом действия в событии людей. Событие — это всегда борьба ритмов. Чем контрастнее ритмы участников события, тем оно ритмически разнообразнее. Смена ритмов — закон жизни человека. Поскольку искусство театра пространственно-временное, то здесь понятие ритма неотъемлемо от темпа, то есть от скорости действия.	30	Беседа. Игра. Импровизация. Практикум.	Участие в беседе, игре. Выполнение упражнений.
8	<b>Взаимодействие с партнером</b>	Способность видеть и слышать партнера - основа взаимодействия. Умение чувствовать эмпатию к партнеру по этюду, развивать способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт.	30	Практикум с комментарием. Репетиция.	Выполнение этюдов. Выступление.

## Модуль «Хореография»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине</b>	Освоение элементов классической хореографии. Занятия включают в себя: releve, plie. Battement tendu. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Battement releve lants. Grand battements jete. Port de bras, ten lie, rond de jambe par terre, grand battements jete.	42	Практикум с комментарием Посещение балетных спектаклей. Тренинг.	Выполнение упражнений, тренинг.
2	<b>Allegro Вращения</b>	Temps leve coute, Pas echappe, Changement de pied, Pas assamble. Shene. Прыжки с поворотом, полный оборот по 6 позиции.	33	Практикум с комментарием. Теория. Тренинг.	Выполнение упражнений, тренинг.
3	<b>Основы пластики эстрадного танца</b>	Освоение различных элементов и комбинаций в эстрадных постановках. Понятия: волна, релакция, контракция. Изучение независимых движений частей тела относительно опоры. Особая работа головы, рук, ног. Вращения, прыжки и позы по невыворотным и заворотным положениям.	30	Практикум, репетиция.	Репетиции, выступление.
4	<b>Ощущение себя в пространстве</b>	Освоение основных навыков использования всего свободного пространства, развитие ориентации в пространстве сцены. Правильное выстраивание рисунка танца, интервалов, чувство центра сцены.	24	Практикум с комментарием.	Применение полученных навыков. Репетиции. Выступления.
5	<b>Работа над репертуаром</b>	Освоение ансамблевых произведений -особое внимание уделяется выработке и развитию ансамблевого чувства. Исполнение должно соответствовать стилю	21	Практикум, посещение концертов,	Применение полученных навыков.

		произведения.		репетиция.	Репетиции. Выступления.
6	<b>Ансамбль: взаимодейс твие в коллективе</b>	Развитие умения двигаться в общем ритме, вместе, дружно и слаженно. Чувствовать партнера, коллектив.	36	Наблюдение, подготовленность детей к занятиям.	Репетиции. Выступления

## **Прогнозируемый результат второй ступени обучения «Путь к себе»:**

- Имеются навыки самоорганизации;
- Присутствует образное восприятие;
- Демонстрирует самовыражение через образный строй;
- Осознает себя в образном строе исполняемых произведений;
- Присутствует мотивация к дальнейшему саморазвитию;
- Проявляет социальную активность;
- Умеет пользоваться певческим дыханием;
- Развита резонаторная чувствительность;
- Сформирована вокальная позиция;
- Достаточно развита дикция;
- Умеет действовать с воображаемым предметом;
- Достаточно развита координация, музыкально-ритмические навыки, пространственная ориентация;
- Владеет основами классического танца.

## **Репертуар шоу-театра «Бибигон» Вторая ступень обучения «Путь к себе»:**

- 1.«Дом с колокольчиком» - муз. М. Клюкач, сл. Л. Кузьмина
- 2.«Вопрос за вопросом» - сл. и муз. М. Клюкач
- 3.«Песня - спор» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- 4.«Ну и дела» - муз. Шацкого, сл. Родионова
- 5.«Сказочные грезы» - сл. и муз. О. Печкуровой
6. «Мистер Чиверс» - сл. и муз. В. Чистякова
7. «А ты меня любишь» - муз. Dj Slon & Ангел, сл. А. Шамуилова
- 8.«Детство мчится» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 9.«Озорная» - сл. и муз. Ю. Верижникова
10. «Я мечтаю» - сл. и муз. М. Клюкач
11. «Школьная полька» - (Танцевальная композиция) 12.«Дождик» - сл. и муз. В. Чистякова
- 12.«Мы к вам» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- 13.«Отличная панама» - сл. и муз. М. Клюкач
- 14.«Цыганочка» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 15.«Рыцарь Бибигон» - сл. и муз. М. Клюкач
- 16.«Мама» (из к/ф «Мама») - муз. Буржоа Жерар, сл. Ю. Энтина
- 17.«Сладкий мир» - сл. и муз. Ю. Коноплева
- 18.«Детский блюз" – сл. и муз. М. Клюкач
- 19.«Ритмы Адидас» - сл. и муз. М. Клюкач, О. Печкуровой
- 20.«Про пана Труллялинского» - сл. и муз. М. Клюкач, О. Печкуровой
- 21.«За того парня» - муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского
22. «Солнечный круг» - сл. Л. Ошанина, сл. А. Островского
23. «Трубач» - сл. С. Крылова, муз. С. Никитина

24. «Мы маленькие дети» - сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
25. «Отчего, почему» - сл. и муз. М. Минкова
26. «Мы к вам» - сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
27. «Ангелы добра» - сл. и муз. Л. Заболоцкой

<b>Третья ступень «Совершенствование» - два года обучения (14/15 – 15/16 лет)</b>		
<b>Задачи по программе «ТРИО»</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать упорство, волю, психологическую выносливость (стрессоустойчивость) и стремление к достижению высоких результатов.</li> <li>2. Воспитывать умение объективно оценивать полученный творческий результат (личный, коллективный).</li> <li>3. Закреплять и продолжать развивать лидерские качества, в том числе чувство ответственности за младшего.</li> <li>4. Развивать сценическую дисциплину и навыки коллективной творческой деятельности.</li> <li>5. Развивать активную социальную позицию, позитивную «Я - концепцию».</li> </ol>		
<b>Модуль «Вокал»</b>	<b>Модуль «Театр»</b>	<b>Модуль «Хореография»</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать вокальную технику и технику дыхания.</li> <li>2. Развивать умение пользоваться грудным и головным звучанием.</li> <li>3. Развивать некоторые приемы эстрадно-джазового исполнения.</li> <li>4. Совершенствовать умение работать в ансамбле и малом составе (дуэт, трио, квартет).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать умение работать с текстом, добиваясь органичности и логичности.</li> <li>2. Совершенствовать умение эмоционально и выразительно раскрывать свой образ в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>3. Развивать правильную сценическую речь.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать технические навыки.</li> <li>2. Развивать вокально-танцевальную координацию.</li> <li>3. Добиваться легкости и непринужденности в исполнении репертуара.</li> <li>4. Укреплять физическую выносливость, терпение, силу воли.</li> </ol>

**Третья ступень «Совершенствование» - два года обучения (14/15 – 15/16 лет).  
Учебно-тематический план**

<b>Интегрированные занятия</b>	Поющий партер					36	
	Вокальный экзерсис (сценический тренинг)					36	
	ТРИО (репетиции, концерты, социально-значимая деятельность)					36	
	<b>ВСЕГО на год:</b>					<b>108</b>	
<b>ТЕАТР</b>		Количество часов	<b>ВОКАЛ</b>		Количество часов	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	Количество часов
Интегрированные темы		<b>17</b>	Интегрированные темы		<b>17</b>	Интегрированные темы	<b>17</b>
Знакомство с теорией Станиславского		10	Поиск индивидуальной манеры исполнения		22	Положение эпольман в классическом танце	8
Восприятие и наблюдательность		10	Анализ вокального произведения		11	Арабески	7
Характерность образа		10	Вокальная техника		19	Тур - вращение на месте	10
Память физических действий		20	Работа над репертуаром		19	Основы пластики эстрадного танца	10
Этюды с предлагаемыми обстоятельствами		21	Сценическое поведение. Работа с микрофонами и фонограммой		29	Постановочная работа	10
Работа над словом		20	Ансамбль: взаимодействие с партнерами		27	Пространственное мышление	10
<b>ВСЕГО на год</b>		<b>108</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>		<b>144</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО на год:</b>							<b>432</b>
<b>ИТОГО на ступень:</b>							<b>864</b>

**Содержание. Третья ступень «Совершенствование» - два года обучения (14/15 – 15/16 лет)**

**Модуль «Вокал»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Результат</b>
1	<b>Поиск индивидуальной манеры исполнения</b>	Умение использовать приемы эстрадно-джазовой музыки, правильно ритмически выстраивать фразы, использовать приемы пения синкопированного ритмического рисунка и приемов речитативного пения. Поиск образа, исходя из темы, замысла и содержания произведения.	44	Практикум с комментарием, слушание аудиоматериала, тренинг.	Применение полученных навыков. Выступление.
2	<b>Анализ вокального произведения</b>	Использовать в работе лучшие образцы музыкального творчества современных российских композиторов, включающие анализ мелодики, формы произведения, средств музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, а также анализ контекста использования различных инструментов в аранжировке. Исследовать музыкальный язык, форму, музыкального стиля.	22	Лекция, практикум с комментарием. Репетиция.	Участие в беседе по теме, репетиция.

3	<b>Вокальная техника Приемы эстрадного пения</b>	Совершенствовать вокальную технику обучающихся посредством вокальных методик, тренингов и упражнений Дрындина В., Е. Кузьминой, Т. Кошкаровой, Е. Солдатовой. Изучение и освоение эстрадных приемов: шаут – специфический «криковой» стиль пения, используют для блюзов, спиричуэлсов. Граул – хриплое рычащее звучание. Вибрато – пульсация голоса с частотой 6-7 раз в секунду так быстро, что оно почти незаметно. Фрулато – хрип.	38	Практикум. Тренинг. Практикум. Тренинг. Выступления	Выполнение упражнений, репетиция. Участие в тренинге, репетиции. Выступления.
4	<b>Работа над репертуаром</b>	Умение в концертной программе исполнять и демонстрировать владение голосом, а также умение устанавливать контакт с аудиторией, осмысленно доносить содержание исполняемых произведений до слушателя. Подбирать характерный звук, его наполненность, объем, краски. В ансамблевом пении уделять внимание выработке и развитию ансамблевого чувства. Исполнение должно соответствовать стилю произведения.	38	Репетиция. Выступления.	Выполнение упражнений. Репетиция. Выступления.

5	<b>Сценическое поведение. Работа с микрофоном и фонограммой. Работа в звукозаписывающей студии.</b>	Умение слышать себя, слушать одновременно звучащие голоса и вести собственную мелодическую линию. Выстраивать и пропевать «бек» вокальные партии, работать над ровностью звучания. Слушание и анализ. Определение характерных черт поведения для более выразительной передачи образа. Свободное владение микрофоном. Работа в студии: в ансамбле и соло, соблюдая правила техники безопасности.	58	Подготовленность детей к занятиям. Репетиция. Выступление. Запись фонограмм.	Участие в концерте, выполнение упражнения. Выступления. Готовая фонограмма. Выступление
6	<b>Ансамбль. Взаимодействие с партнерами</b>	Работа над единым исполнительским стилем, звуком, сценическим поведением, художественным образом через многократное повторение, отработку и техническое оттачивание сценических номеров и мизансцен.	54	Запись фонограмм, выступления.	Участие в концерте. Тренинг.

### Модуль « Театр»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Теория Станиславского</b>	Умение работать с теоретическим материалом. Необходимость обращаться и изучать труды великих. К. С. Станиславский - в истории театра разработал вопросы сценической теории, метода и артистической техники, составляющие в целом учение об актерском творчестве. Это учение получило широкую мировую известность как «	20	Лекция. Беседы. Диспуты. Практикум с комментарием.	Участие в лекции. Применение полученных навыков.

		система Станиславского». В ней синтезирован творческий опыт многих театральных поколений Учащийся должен знать, что «тренинг и муштра», разработанные К.С.Станиславским для воспитания в актере качеств, необходимы для правдивого целесообразного действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Она не подменяет собой творчество, а создает для него наиболее благоприятные условия.			
2	<b>Восприятие и наблюдательность</b>	Наблюдать — это активная форма чувственного познания человеком действительности. При наблюдении как самостоятельной целенаправленной деятельности уже с самого начала предполагается словесная формулировка целей и задач, направляющих наблюдение на определенные объекты. Воспринимать - самостоятельная деятельность, выступающая в наблюдении, которое представляет собой преднамеренное, планомерное и более или менее длительное восприятие.	20	Наблюдение. Игра. Практикум.	Участие в игре, тренинге.
3	<b>Характерность образа</b>	Умение детально разрабатывать характер персонажа, совместно обсуждать его психологический портрет с учётом речевых и портретных характеристик, данных автором, символического значения образа в рамках идеи пьесы, включая нужную ассоциацию, подбирать нужный ритм.	20	Лекция. Практикум с комментарием.	Участие в беседе, практикуме.

4	<b>Память физических действий</b>	Работа над памятью физических действий, чувством сценической веры, правды и свободы. Сценическая вера артиста, подлинность ощущений и переживаний на сцене в простых физических действиях. Умение создавать логическую и последовательную линию физических действий. Оттачивать профессионализм комплексом практических упражнений.	20	Наблюдение. Тренинг. Игра.	Тренинг. Выполнение упражнений, этюдов.
5	<b>Этюды с предлагаемыми обстоятельствами</b>	Работа над развитием воображения в реальной и воображаемой плоскости. Разрабатывать комплекс практических упражнений и этюдов, развивающих фантазию и воображение: «Если бы», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое воображение и фантазия». Создание конкретных предлагаемых обстоятельств как условие логики и последовательности действия, фантазии и воображения.	22	Игра. Практикум.	Выполнение этюдов. Репетиции.
6	<b>Работа над словом</b>	Умение выявлять учащимися авторское отношение к персонажам и изображаемым событиям. Практическое овладение ритмикой, интонацией писателей. Подбирать произведения связанные с определённой темой выбранных авторов. Самостоятельная интерпретация учащимися данных фрагментов, произведений в целом (в связи с поставленной проблемой). Комментирование отдельных сцен. Овладение приёмами эмоционально-образной	40	Лекция. Практикум с комментарием. Репетиция.	Участие в беседе, репетиции. Тренинг.

		выразительности чтения. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц. Заучивание наизусть. Осмысление психологического портрета на основе анализа текста. Осмысление внешнего портрета с учётом психологических особенностей личности: костюм, мимика, жестикация и прочее.			
--	--	--	--	--	--

### Модуль «Хореография»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Положение эпольман в классическом танце</b>	Вводится диагональное положение классического экзерсиса epaulement, это воспитывает танцевальность, художественность исполнения. С этой целью используются открытые effacee и закрытые croisee положения, координирующиеся с движениями рук и поворотами головы. Все элементы у станка и на середине исполняются в положении epaulement и на полупальцах.	16	Практикум. Тренинг.	Выполнение упражнений. Репетиция.
2	<b>Арабески Tours. (Вращения)</b>	Подготовка к tours на середине. Умение держать точку. Выработка arlomb.	34	Тренинг. Репетиция.	Выполнение упражнений. Репетиция.

3	<b>Основы пластики эстрадного танца</b>	Зависание в разных положениях и скольжение, партерные и силовые движения, баланс на руках и перевороты. Прыжки в поворотах и позах.	20	Практикум. Тренинг.	Выполнение упражнений, репетиции.
4	<b>Постановочная работа</b>	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов разных танцевальных стилей. Знакомство с новыми направлениями хореографии. Джаз-танец, хип - хоп, сальса и др.	20	Практикум с комментарием. Репетиция.	Применение полученных навыков. Репетиция. Выступления.
5	<b>Пространственное мышление</b>	Умение исполнить танцевальные композиции на разных концертных площадках. Ориентироваться относительно центра сцены, зрителя, партнеров. Уметь контролировать силу размаха прыжка, бега, маха относительно пространства танца. Чувствовать свет, мизансцену.	20	Практикум с комментарием. Репетиция.	Участие в тренинге. Репетиции.

## **Предполагаемый результат третьей ступени обучения «Совершенствование»:**

- Понимает законы сцены;
- Развито пространственное воображение;
- Умеет взаимодействовать на сцене в ансамбле;
- Определяет место своего образа в произведении, номере, программе;
- Демонстрирует адекватную эмоциональную чувствительность, навыки саморегуляции;
- Присутствует мотивация к совершенствованию предметных навыков и умений и саморазвитию;
- Проявляет социальную активность;
- Развито умение пользоваться грудным и головным звучанием;
- Развиты некоторые приемы эстрадно-джазового исполнения;
- Совершенствует умение работать в ансамбле и малом составе;
- Умеет работать с текстом, добиваясь органичности и логичности;
- Развита правильная сценическая речь;
- Легко и непринужденно исполняет репертуар.

### **Репертуар шоу-театра «Бибигон»**

#### **Третья ступень обучения «Совершенствование»:**

- 1.«Вивальди» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 2.«Кумушки - голубушки» - (Танцевальная композиция)
- 3.«Буду верить в чудо»- муз. Л. Алиевой, сл. М. Танича
- 4.«Хочется выше» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 5.«Кошки ночью танцевали» - сл. и муз. В. Чистякова
- 6.«Динь - Дон» - сл. и муз. В. Шемтюк
- 7.«Гномы и тролль» - (Танцевальная композиция)
- 8.«Колыбельная» - сл. и муз. Ю. Верижникова
- 9.«Мелодия» - сл. и муз. М. Клюкач
10. «Сцена» - сл. и муз. Ю. Верижникова
11. «Подари мне мир» - муз. Е. Крылатова
- 12.«Гавань детства» - сл. и муз. М. Клюкач
- 13.«Сердце стучит» - муз. М. Клюкач, сл. Р. Сергеевой
- 14.«Прелестная поганка» - сл. и муз. М. Клюкач
- 125.«Балалайка» - муз. В. Саульского, обработка М. Клюкач
- 16.«Снежинка» - муз. Е. Крылатова, сл. А. Дербенева
- 17.«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- 18.«Веретено» - сл. и муз. М. Клюкач
- 19.«Ангел летит» - сл. И. Шевчук, Е. Зарицкая
- 20.«Мальчишка из книжки» - сл. и муз. Ю. Коноплева
- 21.«Эх, Ванюша» - муз. М. Насырова, обработка М. Клюкач
22. «Золушка» - сл. и муз. М. Клюкач
- 23.«Святая Россия» - сл. и муз. Ж. Колмогоровой
- 24.«Звонок из прошлого» - сл.А. Владимирова, муз. В. Началова
- 25.«Бухенвальдский набат» - сл. А. Соболева, муз. В. Мурадели

26.«Колыбельная для России» - сл. и муз. С. Трофимова

27.«Война» - сл и муз. И. Серкебаева

28.«Белый конь» - сл. и муз. Ю. Валеевой

<b>Четвертая ступень «Мастерство» - два года обучения (16/17 – 17/18 лет)</b>		
<b>Задачи по программе «ТРИО»</b>		
<p>1. Развивать общекультурный и профессиональный уровень участников коллектива.</p> <p>2. Предоставить учащимся возможность для самопознания и самореализации в любых ситуациях во время подготовки и реализации различных проектов.</p> <p>3. Развивать понимание сущности репетиционного процесса как кропотливого труда, основанного на постоянном оттачивании мастерства.</p> <p>4. Развивать образно-ассоциативное мышление.</p> <p>5. Развивать эстетический вкус.</p> <p>6. Развивать социальную и творческую активность, умение применять полученные знания и умения в других сферах жизнедеятельности.</p>		
<b>Модуль «Вокал»</b>	<b>Модуль «Театр»</b>	<b>Модуль «Хореография»</b>
<p>1.Совершенствовать вокальную технику</p> <p>2.Совершенствовать исполнительские навыки работы под фонограмму (-1), back, а cappella, импровизации.</p> <p>3.Развивать способность находить и воплощать наиболее адекватный и эффективный сценический образ.</p>	<p>1.Совершенствовать приобретенные умения и навыки.</p> <p>2.Оттачивать навыки саморегуляции.</p> <p>3.Совершенствовать умение различать основные жанры драматургии.</p> <p>4.Закреплять умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>5. Развивать умение создавать атмосферу сценического номера спектакля.</p> <p>6. Развивать мастерство конферанса.</p>	<p>1.Совершенствовать приобретенные танцевальные умения и навыки.</p> <p>2.Развивать умение импровизировать под предлагаемую музыку.</p> <p>3. Развивать понимание связи танца, сценического образа и костюма, умения доносить образ до зрителя.</p>

**Четвертая ступень «Мастерство» - два года обучения (16/17 – 17/18 лет). Учебно-тематический план**

<b>Интегрированные занятия</b>	Поющий партер					36	
	Вокальный экзерсис (сценический тренинг)					36	
	ТРИО (репетиции, концерты, социально-значимая деятельность)					36	
	<b>ВСЕГО на год:</b>					<b>108</b>	
<b>ТЕАТР</b>		Количество часов	<b>ВОКАЛ</b>		Количество часов	<b>ХОРЕОГРАФИЯ</b>	Количество
Интегрированные темы		17	Интегрированные темы		17	Интегрированные темы	<b>17</b>
Орфоэпия. Литературное произношение		3	Развитие кантилены		17	Работа над техникой исполнения	19
Мизансцены		10	Развитие чувства стиля		7	Элементы народной стилизации	10
Сценическое движение		11	Работа над репертуаром		15	Гармония в танце	12
Этюды		11	Постановка концертных номеров		34	Работа над репертуаром	28
Сценография		10	Работа с техническими средствами		20	Основы пластики эстрадного танца	12
Работа над словом		10	Ансамбль: взаимодействие с партнерами		34	Джаз, рок-н-ролл	10
<b>ВСЕГО на год обучения:</b>		<b>108</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>		<b>144</b>	<b>ВСЕГО на год обучения:</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО на год:</b>						<b>432</b>	
<b>ИТОГО на ступень:</b>						<b>864</b>	

**Содержание. Четвертая ступень «Мастерство» - два года обучения (16/17 – 17/18 лет)**

**Модуль «Вокал»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Результат</b>
1	<b>Развитие кантилены, глиссандо, опертого фальцета</b>	Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато. Упражнения на легато.	34	Беседа. Практикум. Репетиции.	Участие в беседе. Выполнение упражнений.
2	<b>Развитие чувства стиля. Сурдинное звучание, субтон, фрулато</b>	Передача звука, фразировки в разных стилях и жанрах. Характер звука в аранжировке. Чувство ансамбля, пение в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей.	14	Лекция. Практикум с комментарием . Репетиция.	Участие в беседе, репетиции. Выполнение упражнений.
3	<b>Работа над репертуаром</b>	Постановка концертных номеров является своеобразным итогом большой предварительно проделанной работы всех воспитанников коллектива и педагогов. Концертный номер как органичный синтез вокала, хореографии и театра. Каждый концертный номер должен стать своеобразной ступенью в освоении новых вершин трех видов искусств.	30	Обсуждение, запись фонограмм. Репетиция.	Участие в обсуждении, готовая фонограмма. Репетиция.

4	<b>Постановка концертных номеров</b>	Работа над развитием музыкальности, индивидуальности в номере: проявление индивидуальных способностей, свойств темперамента, вокальных навыков. Техника исполнения. Артистизм.	68	Практикум. Репетиция. Запись концертных номеров. Концерт.	Участие в концерте, репетиции.
5	<b>Работа с техническими средствами</b>	Умение владеть микрофоном. Умение работать под фонограмму (- 1). Умение различать и слышать высокие, низкие, средние частоты для обеспечения успешного вокального звучания.	40	Беседа. Экскурсия на «ТВ – 7», работа на студии в режиме записи.	Участие в экскурсии. Применение полученных навыков в режиме записи.
6	<b>Ансамбль. Взаимодействие с партнерами</b>	Работа над единым исполнительским стилем, звуком, сценическим поведением, художественным образом через многократное повторение, отработку и техническое оттачивание сценических номеров и мизансцен.	68	Запись фонограмм, выступления.	Участие в концерте. Тренинг.

### Модуль « Театр»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Орфоэпия. Литературное произношение</b>	Технический разбор произведений. Лепка фразы. Чтение знаков препинания.	6	Беседа. Обсуждение. Тренинг.	Участие в беседе, обсуждении. Тренинг.

2	<b>Мизансцены</b>	Виды мизансцен. Умение выстраивать мизансцены. Их смысл.	20	Сосредоточенность детей на процессе наблюдения. Практикум.	Тренинг. Выполнение упражнений, этюдов.
3	<b>Сценическое движение</b>	Работа над сценическим движением. Оздоровительно - игровой тренинг (кувырки, прыжки и подскоки, падения, стойки, перевороты, элементы фехтования).	22	Игра. Тренинг.	Участие в игре, тренинге.
4	<b>Этюды. Импровизации</b>	Работа по овладению артистической техникой превращается в сценические этюды. Этюд в этом смысле является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актера над собой и подводит к следующему этапу - к работе над пьесой и ролью, настраивая на взаимодействия с партнером. Работа над этюдами по словесному действию - это новый этап в развитии актерской техники, это действие, где есть диалог. Занятия могут быть групповыми, но в большей степени они являются самостоятельными. Педагог также может предлагать темы для этюдов. В этюдах должен быть острый конфликт, борьба персонажей за достижение своих целей. Учащиеся должны научиться определять сценическую задачу, понимать чего хочет персонаж, за что он борется, что является предметом борьбы.	22	Практикум с комментарием . Репетиции.	Применение полученных знаний. Выполнение упражнений.
5	<b>Сценография</b>	Умение работать с макетом будущего спектакля. Выстраивать сценографический образ спектакля. Определять основы композиционного решения. Умение	20	Поход в театр на спектакль. Сосредоточен	Применение полученных

		выстраивать фактуру сцениграфического решения, театральной условности. Работать с эскизом.		ность детей на процессе наблюдения. Практикум.	х знаний.
6	<b>Работа над словом</b>	<p>Подбор произведений связанный с определённой темой. Чтение вслух фрагментов произведений, литературно-критических статей, посвященных творчеству выбранных авторов. Самостоятельная интерпретация учащимися данных фрагментов, произведений в целом (в связи с поставленной проблемой). Комментирование отдельных сцен. Овладение приёмами эмоционально-образной выразительности чтения. Выразительное чтение роли одного из действующих лиц. Практическое овладение ритмикой, интонацией писателей. Выявление учащимися авторского отношения к персонажам и изображаемым событиям, выраженного различными средствами: языковыми, сюжетно-композиционными, посредством самооценки и другими. Выявление подтекста. Заучивание наизусть. Осмысление психологического портрета на основе анализа текста. Осмысление внешнего портрета с учётом психологических особенностей личности: костюм, мимика, жестикуляция и прочее.</p> <p>Владение расстановкой акцентов в реплике, фразе; рисование в уме фразы, мизансцены; концентрация внимания во время чтения реплик; выделение ключевых слов в реплике; перефразировка; тренировка в ведении диалога; скороговорение; построение ассоциаций.</p>	20	Лекция. Практикум с комментарием . Репетиция.	Участие в беседе, репетиции. Тренинг.

## Модуль «Хореография»

№	Тема	Содержание темы	Кол-во час.	Форма занятия	Результат
1	<b>Работа над техникой исполнения</b>	Работа над развитием техники, координации тела, отдельных элементов движения, которые соединяются в единое двигательное действие, при этом исполняется экономно, не напряженно, пластично, четко, правильно.	38	Практикум. Тренинг. Репетиции.	Участие в тренинге. Репетиция.
2	<b>Элементы народной стилизации</b>	Происходит знакомство с элементами танцевальных движений народов Прикамья и других народов мира.	20	Беседа. Практикум. Тренинг.	Участие в беседе, тренинге. Репетиция.
3	<b>Гармония в танце</b>	Достигается органичность и сплав эмоционального и технического: соответствие эмоциональной выразительности музыкальных и танцевальных образов в разучиваемом репертуаре.	24	Беседа. Практикум с комментарием . Репетиция.	Участие в беседе. Репетиция.
4	<b>Работа над репертуаром</b>	Работа над развитием танцевальности, индивидуальности в танце: проявление индивидуальных способностей, свойств темперамента, танцевальных навыков. Двигательная память. Мышечная память. Техника исполнения. Артистизм.	56	Подготовленность детей к занятиям. Репетиции. Концерты.	Выполнение упражнений. Участие в концертах.
5	<b>Основы пластики эстрадного танца</b>	Зависание в разных положениях и скольжение, партерные и силовые движения, баланс на руках и перевороты. Прыжки в поворотах и позах.	24	Практикум. Тренинг.	Выполнение упражнений, репетиции.
6	<b>Джаз, рок-н-ролл, модерн</b>	Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов разных танцевальных стилей.	20	Тренинг. Репетиция.	Выполнение упражнений, тренинг.

**Предполагаемый результат четвертой ступени обучения  
«Мастерство»:**

- Умеет импровизировать в создании своего образа;
- Выстраивает активную жизненную, гражданскую позицию;
- Самостоятельно выбирает изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно работает над текстом;
- Умеет находить взаимосвязь между предметами, предметными областями и свободно использует в своем творчестве;
- Демонстрирует коммуникативную компетентность;
- Использует свои знания, навыки в социальной деятельности;
- Умеет работать под фонограмму (-1), double track? a cappella;
- Умеет создавать атмосферу сценического номера спектакля;
- Умеет импровизировать под предлагаемую музыку.

**Репертуар шоу-театра «Бибигон». Четвертая ступень обучения  
«Мастерство»:**

- 1.«Круг друзей» - сл. и муз. М. Клюкач
- 2.«Музыкант» - сл. и муз. Т. Снежиной
- 3.«Город твой» - сл. и муз. М. Клюкач
- 4.«Тихо падал дождь» - сл. и муз. А. Шевченко
- 5.«Молитва» - из мюзикла «Метро»
6. «Позвони» - муз. М. Дунаевского, сл. Р. Рождественского
- 7.«Иван Купала» - сл. и муз. Н. Осошника
- 8.«Моя Россия» - сл. и муз. Н. Осошника
- 9.«Осени не будет никогда» - муз. Е.Скрипкина, сл. Д. Мигдала
- 11.«Колыбельная для России» - сл. и муз. С. Трофимова, обр. М. Клюкач
- 11.«Волоколамские колокола» - муз. Д. Тухманова
- 12.«О России» - муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова
- 13.«Марионетки» - (Танцевальная композиция)
- 14.«Аве Мария» - (Танцевальная композиция)
- 15.«Небо Лондона» - сл. и муз. Земфиры
- 16.«Останусь» - сл. и муз. Город 312
- 17.«Птица» - сл. и муз. Ю. Михальчик
- 18.«Ветер перемен» - муз. М. Дунаевского, сл. и муз. Н. Олева
19. «Баллада о солдате» - сл. и муз. В. Высоцкого
- 20.«Пожелтевший треугольник» - сл. и муз. Н. Некрасова
- 21.«Добрая примета» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского
- 22.«Белая дверь» - муз. Л. Дербенева, сл. Ю. Чернавского
- 23.«Эти летние дожди» - муз. М. Минкова, сл. С. Крисанова
- 24.«Да здравствует сцена!» - муз. К. Брейтбурга, сл. С. Сашина
- 25.«Куда уходит детство» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
26. «Листая страницы» - сл. и муз. М. Клюкач
27. «Ноктюрн»- сл. Б. Фрумкина, муз. А. Римциана
28. «Белые панамки» - сл. и муз. В. Егорова
29. «Волоколамские колокола» - сл. Д. Тухманова, муз. Е. Гора

30. «Мы вернемся!» - сл. и муз. А. Ермолова
31. «Канатоходка» - сл. и муз. А. Пугачевой
32. «Красное солнышко» - сл. Н. Лопатина, муз. В. Прокунина

#### **Спектакли и музыкальные проекты «Шоу – театра «Бибигон»:**

1. «Город ищет песню» - сценарий: Клюкач М.Б., Печкурова О.В., Мальцева Е.В., постановка: Клюкач М.Б., Печкурова О.В., Мальцева Е.В., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В.
2. «Вопрос за вопросом» - сценарий: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., Постановка: Соколова Л.Л., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В.
3. «Каникулы Бибигона» - сценарий: Клюкач М.Б., постановка: Клюкач М.Б., Печкурова О.В., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В..
4. «Ты не вернешься» - сценарий: Соколова Л.Л., постановка: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., Кудимов С.Б., музыкальный материал: популярные эстрадные песни и материал Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В..
5. «Мы к вам заехали на час!» - сценарий: Печкурова О.В., Клюкач М.Б., постановка: Печкурова О.В., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В., Соколова Л.Л.
6. «Дракоша, будь хорошим!» - сценарий: Печкурова О.В., Клюкач М.Б., постановка: Соколова Л.Л., Печкурова О.В., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Печкурова О.В.
7. «Круг друзей!» - сценарий: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., постановка: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В., Клюкач Т.С.
8. «Новогодние вытворяшки» - сценарий: Соколова Л.Л., Печкурова О.В., постановка: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В., Клюкач Т.С.
9. «Гавань детства» - сценарий: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., постановка: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В., Клюкач Т.С., Соколова Л.Л.
10. «Елкины друзья» - сценарий: Ширяев В.В., Цыганкова А.Р., постановка: Кирякова И.С., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки : Халяпина И.В.
11. «Ура! У нас каникулы!» - сценарий: Цыганкова А.Р., постановка: Клюкач М.Б., Цыганкова А.Р., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В.

12. «Сказ о мальчише Кибальчише и его волшебной трубе» - сценарий: Мальцева Е. В., постановка: Мальцева Е. В., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., Савостин Н., Мальцева Е.В., хореографические постановки: Халяпина И.В., Клюкач М.Б..

13. «Приключения волчонка Феди» - сценарий: Соколова Л.Л., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В.

14. «Сказ о Кудым-Оше» - сценарий: Мальцева Е. В., постановка: Мальцева Е. В., Клюкач М.Б., Соколова Л.Л., музыкальный материал: Клюкач М.Б., Савостин Н., хореографические постановки: Халяпина И.В., Кочергина Р.О., Шуклина В.А., Ипатова Т.С., Кузенкова О.Н., педагоги музыкальной студии «Мир музыки»

15. «Наполним музыкой сердца» II музыкальный фестиваль - сценарий: Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В.

16. «День рождения Елочки» - сценарий: Соколова Л.Л., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В.

17. «Магазин игрушек «Фея» - сценарий: Мальцева Е. В., постановка: Мальцева Е. В., Клюкач М.Б., Соколова Л.Л., музыкальный материал: Клюкач М.Б., Архангельский В.Г., хореографические постановки: Халяпина И.В., Кочергина Р.О., Кузенкова О.Н., педагоги музыкальной студии «Мир музыки» - Клюкач Д.Р., Мордухович Н.В.

18. «Наполним музыкой сердца» III музыкальный фестиваль –сценарий: Соколова Л.Л., Клюкач Т.С., музыкальный материал: Клюкач М.Б., хореографические постановки: Халяпина И.В. и др.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

Комплексная интегрированная программа «ТРИО» не предполагает контрольно-экзаменационных форм отслеживания результатов обучения. Педагоги определяют уровень развития и успешности каждого воспитанника во время выполнения им творческих заданий, на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня (район, город, область, край и т.д.), а так же на открытых занятиях, мастер - классах, конференциях. Результатом выполнения целей и задач программы «ТРИО» являются те умения, навыки и компетентности, которые приобретают наши выпускники. Освоение программы дает возможность воспитанникам шоу-театра предъявить результаты:

##### **Предметные:**

- сформированность знаниевой базы для дальнейшего образования согласно образовательным претензиям учащегося и его планам на будущее;

- умение точно и выразительно исполнить музыкальное произведение среднего уровня сложности с аккомпанементом (фортепиано), используя фонограмму (-1) и микрофон, добиваясь идеального баланса громкости между фонограммой и голосом;

- умение выразительно передать характер произведения (актерский подход);
- владение навыками: дыхания, дикции, звукообразования одновременно с пластической передачей образа;
- сформированность речевого слуха, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- владение основами классического, народного, современного танца;
- владение вокально-хореографической координацией;
- умение организовать себя и выдавать хорошее качество на концертном выступлении (от 1 до 1,5 часов) «живым» звуком;

#### **Личностные:**

- сформирована готовность и способность к саморазвитию;
- сформирована мотивация к обучению и познанию;
- сформирован интерес и любовь к музыке, способности её восприятия, понимания красоты и глубины эмоциональных переживаний;
- воспитаны ценностные ориентиры: трудолюбие, воля и настойчивость в достижении цели;
- сформированы навыки создания творческой атмосферы для совместного поиска художественного образа и оригинальных решений воплощения музыкальных номеров;
- сформированы социальные компетенции;
- сформированы ценностные установки учащихся;
- развиты личностные качества.

#### **Метапредметные:**

- развита потребность в творчестве и творческой самореализации;
- сформирована способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;
- развито умение выделять главное в деятельности и концентрировать на нём все силы (физические, эмоциональные, нравственные);
- сформировано нестандартное мышление за счёт развитой фантазии и воображения;
- сформирована коммуникативная компетенция;
- развиты навыки эффективной самопрезентации - умение преподнести себя как творческую интересную личность;
- сформирован интерес к познанию и расширению кругозора;
- развита стрессоустойчивость;
- сформирована нацеленность на дальнейшее саморазвитие.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Начало учебного периода	Окончание учебного периода
36	В зависимости от ступени обучения	01 сентября	31 мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Для успешного выполнения программы «ТРИО» необходимы:

- учебные кабинеты, оформленные и оборудованные в соответствии с профилем проводимых занятий полностью отвечающие требованиям Роспотребнадзора и Госпотребнадзора: оборудованный хореографический класс, просторный кабинет для занятий театром и вокалом;
- актовый зал и сцена;
- наличие инструмента (фортепиано, синтезатор);
- магнитофон, диски: CD, MD и ФЛЕШ;
- микрофоны - 4 штуки;
- микрофонные стойки – 2 штуки;
- микшер, усилитель;
- акустические колонки;
- компьютер с возможностью воспроизведения звуковых и видеофайлов;
- стулья и коврики по количеству учащихся;
- костюмы для выступлений;

#### Кадровое обеспечение:

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагогов дополнительного образования, владеющих теоретическими и практическими знаниями в данной области: педагог по вокалу, педагог по театру, педагог по хореографии и концертмейстер.

За коллективом закреплено четыре педагогических работника:

Клюкач Марина Борисовна - педагог по вокалу, руководитель образцового детского коллектива «Шоу-театр «Бибигон», – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Халяпина Ирина Владимировна - педагог по хореографии – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Соколова Людмила Леонидовна - педагог по театру – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;

Белоусова Наталья Валентиновна - концертмейстер – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Роль каждого педагога равновелика. Занятия по базовым предметам «Вокал», «Театр» и «Хореография» каждый педагог проводит отдельно. Занятия интегрированные: «Поющий партер», «ТРИО - сводная репетиция» и

др. проводятся двумя и тремя педагогами одновременно. Каждый обращает внимание на присущие данному жанру элементы, добиваясь гармонии в исполнении и целостности номера.

Требования, предъявляемые к педагогам:

\*соответствие требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования для детей и взрослых;

\*профессиональная и педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

\*профессионально-педагогическая информированность;

\*умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

\*знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Мониторинг результатов освоения программы**

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

\*Определение уровня личностного развития учащихся.

\*Входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

\*Наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной и метапредметной сфере.

\*Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, стремление к норме, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации и в карте социально значимой деятельности.

Карты личностного развития учащихся заполняются в октябре и в апреле.

Используя методы наблюдения, основываясь на прописанных уровнях развития личности в соответствии с описаниями в литературе по психологии, педагог оценивает развитие личности учащихся по следующим показателям:

\*мотивация к познанию и творчеству в деятельности;

\*уровень умственной активности;

\*гражданская идентичность;

\*самооценка;

\*отношение к публичной деятельности;

\*взаимоотношения со сверстниками;

\*взаимоотношения с педагогами.

В соответствии с полученными результатами вносятся коррективы в систему работы, как с коллективом, так и с отдельными учащимися.

Основными видами отслеживания предметных результатов освоения учебного материала являются **входной контроль и итоговая аттестация**.

Входной контроль проводится в начале учебного года.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, прослушивание, репетиции и открытые занятия.

После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Цель её проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы проведения мониторинга: прослушивание, выступления, участие в конкурсах, мастер-классах. Диагностика результативности образовательной программы осуществляется также способом педагогического наблюдения за практической работой учащихся.

На основании ожидаемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы:

- ниже нормы (-N) – действие по образцу;
- стремление к норме (N) – поисковый;
- норма (N) – активно-поисковый;
- выше нормы (+N) – интенсивно-творческий.

Педагог определяет уровень освоения программы учащимися, фиксируя их в таблице, тем самым, прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

В картах социально значимой деятельности фиксируется участие учащихся в социально значимых проектах, конкурсах, фестивалях, форумах и других мероприятиях на уровне района, города, России и международном уровне за I полугодие и в конце учебного года. По итогам проводится анализ занятости каждого учащегося, а также всего коллектива в социально значимой деятельности. По результатам проводится корректировка плана воспитательной работы.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы и поощрения учащихся, а так же для построения индивидуального маршрута.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

### **Формы занятий, методы и приемы, используемые на занятиях:**

Основные принципы программы - взаимосвязь теории с практикой, содержательная целостность, систематичность и последовательность – от простого к сложному, природосообразность (учет возрастных особенностей), индивидуальный подход к учащемуся.

Наиболее эффективными методами работы в коллективе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и учебно-познавательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- метод реализации творческих проектов;
- поиск оптимальных методов преодоления творческих трудностей.

В разнообразии форм работы активно используется возможность выступления коллектива. От репетиций и концертных выступлений, а это встречи с творческими коллективами ДЮЦ «Рифей» до различных совместных мероприятий «Шоу - театра «Бибигон» с различными музыкальными, танцевальными и театральными коллективами города, края. Все это вносит определенный воспитательный заряд в жизнь творческого коллектива, дети начинают осознавать необходимость и важность творческого взаимодействия в совместных проектах и мероприятиях.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

\*словесный: объяснение, пояснение, указание и замечание; анализ просмотренных в записи выступлений;

\*практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения; постепенное усложнение учебного материала; разучивание и поддержание на хорошем исполнительском уровне концертных номеров;

\*активный: учащиеся, успешно овладевшие материалом, обучают остальных, разбившись на пары;

\*творческая встреча – практикум: приглашение для совместной репетиции опытных профессиональных вокалистов, театралов;

\*занятие-игра: исполнение упражнений в игровой форме (например: «Канон», «Эхо», «Как это?» и т.д.)

\*конкурс: исполнение программы на конкурсах различного уровня, в соответствии с положением Конкурса;

\*концерт: публичная демонстрация готовых номеров имеющегося репертуара на мероприятиях, церемониях, фестивалях, концертах;

\*репетиция: разучивание, отработка и совершенствование исполнения произведений концертного репертуара;

\*практикум: практическая работа, отработка исполнительских навыков, тренировка отдельных элементов;

\*творческий отчет: участие в отчётных концертах «Шоу-театра «Бибигон», концертов Детско-юношеского центра «Рифей».

Структура занятий:

Формирование творческого и системного мышления учащихся происходит через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий. Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть:

- информация об истории музыки, театра, различных обрядов и ритуалов в древности, современном мире, в России;
- знакомство с историей музыки, театра, хореографического творчества, разнообразием моделей, способов и приёмов игры;
- беседы о прошедших и планируемых мероприятиях, комментарии состоявшихся выступлений;
- изучение нотной грамоты, нотной записи и музыкальной терминологии;
- музыкально-теоретический анализ.

Каждое занятие включает освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Практическая часть:

- упражнения на развитие координации слуха и голоса, преодоление зажатости гортани, корпуса, тренировка способов звукоизвлечения;
- осваивание и развитие исполнительской техники, различных способов вокальных, хореографических и театральных приемов;
- разбор и разучивание произведений;
- отработка включения в исполняемый номер хореографических комбинаций, театральных элементов и т.д.
- отработка начальных навыков ритмической импровизации.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и произведений репертуара, и последовательного возрастания сложности заданий.

Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки, руководитель осуществляет индивидуальный подход при разучивании партий. Несомненно, эти факторы учитываются и при написании ритмических и голосовых партитур учебного и концертного репертуара.

Методическое обеспечение (литература):

- использование модуля авторской программы «Поющий партер», авторы: Клюкач М.Б., Печкурова О.В.;
- использование модуля «Вокальный экзерсис», авторы: Клюкач М.Б., Соколова Л.Л.;
- использование «ключевых» упражнений В.В. Кашляева и Л.Ф. Черемисовой, дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой;
- использование методики по постановке голоса А. Бруссер, М. Оссовской «Глаголим РУ»;
- использование методических рекомендаций психолога ДЮЦ «Рифей» Н.И. Дружининой;

- использование дидактических игр - распеваний Е. Попляновой, Абелян Л.А., Кошкаровой Т.В., Дрындина В.А., Кузьминой Е.Л.;
  - учебно-методический сборник «Театр, где играют дети» под ред. Никитиной В.В.;
  - учебно-методический сборник «Психология вокально – сценического перевоплощения» под ред. Силантьевой И.И.
- Психолого-педагогическое обеспечение (литература):
- учет возрастных, психофизических особенностей детей, занимающихся в шоу-театре «Бибигон»;
  - создание в образовательном процессе условий для успешной самореализации и развития ребенка.

#### **2.4.1 Формирование надпрофессиональных навыков и умений**

Каждый выпускник программы, независимо от выбора будущей профессии (работник культуры, образования, музыкант, рабочий и др.), должен обладать развитыми в достаточной степени надпрофессиональными навыками и умениями, такими как:

\*Системное мышление, как умение определять сложные системы и работать с ними.

\*Межотраслевая коммуникация, которая дает возможность понимания технологий, процессов и рыночной ситуации в разных смежных и несмежных отраслях.

\*Мультиязычность и мультикультурность. Понимание национального и культурного контекста стран-партнеров, понимание специфики работы в других регионах и странах.

\*Умение управлять проектами и процессами, т.е. четко представлять и понимать внутреннюю сущность технологичности построения проекта.

\*Клиентоориентированность, как умение работать с запросами потребителя.

\*Бережливое производство. Мы все понимаем, что ресурсы неограничены.

\*Экологическое мышление. Мы живем на такой маленькой планете. Необходимо сохранить ее для наших потомков.

\*Программирование ИТ – решений /Управление сложными автоматизированными и роботизированными комплексами/ Работа с искусственным интеллектом, как ответ на вызовы времени и готовность к освоению технологий завтрашнего дня.

\*Работа с людьми. Очень важно умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми.

\*Работа в условиях неопределенности, которая предполагает работу в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач: умение быстро принимать решения, реагировать на изменение условий работы, умение распределять ресурсы и управлять своим временем.

\*Навыки творчества. Способность к творчеству, наличие развитого эстетического вкуса необходимы каждому человеку.

Надпрофессиональные навыки и умения в процессе обучения формируются по концентрической схеме:

- на первой ступени освоения программы – формируются начальные навыки и осуществляется тьюторское сопровождение педагога дополнительного образования – руководителя коллектива,

- на второй ступени освоения программы – учащимся предоставляется большая самостоятельность, что отвечает изменившимся возрастным особенностям учащихся. Происходит постепенное усложнение заданий, результаты выполнения которых позволяют делать выводы о расширении спектра и содержания надпрофессиональных навыков и умений.

- на третьей и четвертой ступени освоения программы учащимся предоставляется значительная доля самостоятельности, в этот период обучение идет по разработанным индивидуальным траекториям развития, что позволяет им в максимальной степени формировать надпрофессиональные навыки и умения.

## **2.5. Информационные источники**

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, электронную библиотеку, видеоматериалы концертных выступлений коллективов подобной направленности, учебные видеоматериалы по развитию исполнительской техники, видеозаписи выступлений образцового коллектива «Шоу-театр «Бибигон» разных лет, собственные учебно-методические разработки и др.

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373);

3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);

4. Проект Агентства стратегических инициатив «Национальная технологическая инициатива», 2015;

5. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

6. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года;

7. Концепция развития дополнительного образования детей в городе Перми;

8. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

9. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06 - 1844);

10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196).

### **Список литературы для педагогов:**

1. Давыдов В. Музыкальное искусство: (программа и методика). - М, 1994.
2. Белая А.Е. Мирясова В.И. Пальчиковые игры. - М.: АСТ, 2003.
3. Клюкач М. Б. «Музыка - ступеньки творчества». Авторская программа, Пермь, 2003г.
4. Скокло О. В. «Малышок / Юниор». Авторская программа, Пермь, 2019г.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду. - Изд. 2-е. -М., 1987.
6. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «НТМ пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе», 1983 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ: Музыка. - М. 1986.
8. Образовательная программа повышения квалификации педагогов и руководителей образования. «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды» - Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005.
9. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - Пермь, 1974.
10. Лешли Д. Работать с маленькими детьми. - М. 1991.
11. Методика музыкального воспитания в начальных классах / сост. Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М., 1989
12. Ю.Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978.
- 13..Театр, где играют дети. - под редакцией А. Б. Никитиной.Москва 2001 г.
14. Глаголим Ру - Оссовская М.П., Бруссер А.М. Москва-2007г.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство.1980.
- 16.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. -М.: Искусство, 1989.
- 17 .Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. - Л.:Искусство, 1981
18. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 1964.

19. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ стихи и тексты песен В.Степанова. - М., 1993.
20. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982.
21. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 1972.
22. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М., 1972-73.
23. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. М., 1972.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- Просвещение, 1991.
25. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
26. Музыкальный энциклопедический словарь/ гл.ред. Г.В.Кельдыш.- М., 1990.
27. Носов Н. Виртуальная психология. – М.: Аграф, 2000
28. А.С. Поляков. Методика преподавания эстрадно-джазового пения. – Пермь: ГОУ ДОД ЦДОДД «КЦХТУ «Росток», 2008.
29. Сборник научных трудов: Первый международный междисциплинарный конгресс «ГОЛОС». – М.: 2007.
30. Ирина Силантьева. Алгоритмы преобразования. – М.: Кириллица, 2007.
31. Методическое пособие / Обновление содержания дополнительного образования в сфере детского эстрадного исполнительства. ГОУ ДОД «КЦХТУ «Росток». – Пермь, 2008. – 54с.
32. Олег Степурко. Скэт – импровизация. – Москва «Камертон» 2007.
33. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2001.
34. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. Практикум по улучшению дикции. М., 2002.
35. Кислякова А.В., Щербакова А.В. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации Стратегии развития воспитания в РФ. ГБУ ЧИППКРО, 2016.
36. Гааз М.Л. Я вхожу в мир искусства. М., 2016.
37. Давидович Ю.М. Музыкальные произведения для арт-педагогических занятий. Центр развития «Анима», 2017

### **Список литературы для родителей и детей**

1. Амонашвили Ш. «Здравствуйте, дети!» - М., 1983.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ стихи и тексты песен В.Степанова. - М., 1993.

- 3.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - Пермь, 1974.
- 4.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
- 5.Психо - гимнастика/ сост. М.Чистякова. - М., 1990.
- 6.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.: Музыка, 1996.
- 7.Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
- 8.Дюпре Вероника. Как стать актером. – Ростов н /Д.: Феникс. 2007. – 192с.
9. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ стихи и тексты песен В.Степанова. - М, 1993.
10. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М., Просвещение, 1994.
11. Шаинский В. Веселая карусель, - М, 1995.
12. Чеховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. Олег Степурко. Скэт – импровизация. – Москва «Камертон» 2007.
15. Дюпре Вероника. Как стать актером. – Ростов н /Д.: Феникс. 2007. – 192с.
16. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. Практикум по улучшению дикции. М., 2002.
17. Поплянова Е.М. Души открытое окно. Музыкально – поэтический альбом. Часть 1, 2. Челябинск, 2011.
18. Поплянова Е.М. Позапрошлый ветерок. Для голоса и фортепиано. Челябинск, 2011.
19. Саморезов М.А., Мир детского театра. М., 2016.
20. Садовская Галина. Ванька - Встанька. Литературно – художественный журнал для детей. М., 2016. № 39, № 40.

### **Интернет ресурсы**

- 1.Видео-уроки.
- 2.Методические и практические рекомендации по обучению вокалу и ансамблевому пению.
- 3.Комплексы ритмических упражнений для эстрадно-джазового вокалиста.
- 4.Видео-уроки по технике исполнения эстрадно-джазовых приемов – фрулато, глиссандо, гроул и др.
- 5.Видеозаписи выступлений коллективов эстрадно-джазовой направленности.

## Приложения

### к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТРИО»

1. Модуль программы «Поющий партер»; приложение № 1 - 66-79стр.
2. Модуль программы «Вокальный экзерсис - сцен. тренинг»; приложение № 2 -80-87стр.
3. Воспитательная система ДЮЦ «Рифей»; приложение № 3 - 87стр.
4. Социально-значимая деятельность учащихся «Шоу-театра «Бибигон» ДЮЦ «Рифей»; приложение № 4- 89-92 стр.
5. Кодекс участника Шоу-театра «Бибигон»; приложение № 5- 93 стр.
6. Рекомендации вокалистам; приложение № 6 - 93 стр.
7. Критерии уровней освоения образовательной программы; приложение № 7 -94-95стр.
8. Шкалы вопросника САМОАЛ; приложение № 8 – 96 стр.
9. Текст опросника ДЖОНСОНА. Контрольный список характеристик креативности; приложение № 9 –97 стр.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Авторская разминка - распевка

**«Поющий партер»**

**модуль дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «ТРИО»**

**Авторы:**

**Клюкач М.Б.** – педагог дополнительного  
образования высшей категории,  
**Печкурова О.В.** – педагог дополнительного  
образования высшей категории

**2019 г.**

«...Как гимнастика выпрямляет тело,  
так музыка выпрямляет душу человека»

В.А.Сухомлинский

Этот курс является основой успеха артистов ШОУ, которое требует выносливости, хорошо развитой вокально-хореографической координации, саморегуляции.

Новый вид координации:

**(вокал + хореография) • (движение + слово) = ОБРАЗ.**

**Цель** курса – формирование понимания и умения устанавливать взаимосвязь между музыкальным образом и средством его воплощения.

Курс «Поющий партер» решает такие задачи как:

- развить координацию:
  - слуха и голоса;
  - голоса и движения;
  - движения и дыхания;
  - слуха, голоса, движения и дыхания.
- специфически укрепить организм;
- отработать специфичную для шоу технику;
- тренировать выносливость, стрессоустойчивость;
- совершенствовать и автоматизировать физические и голосовые навыки;
- преодолеть «страх сценического одиночества».

#### **Организация образовательного процесса:**

1. требования к помещению – просторный класс с теплым полом;
2. наличие индивидуальных гимнастических ковриков;
3. наличие музыкального инструмента – фортепиано, синтезатора в классе.
4. форма одежды – гимнастическое трико, мягкая обувь.
5. распределение нагрузки:

1 ступень	1 занятие в неделю (35 - 40 минут)
2 ступень	1 занятия в неделю по 40 минут
3 ступень	1 занятие в неделю по 40 минут
4 ступень	1 занятие в неделю по 40 минут

Программа рассчитана на 11 лет освоения в рамках программы «ТРИО», но может встраиваться в другие образовательные программы подобных коллективов в качестве модуля. Начинать осваивать эту программу могут дети и с 5 лет.

С учетом принципа «от простого к сложному» учебный материал разделен на ступени:

1. Первая ступень – обучение различным элементам с последующим их соединением в комбинацию. От занятия к занятию идет постепенное проучивание упражнений.

2. Вторая ступень – активные занятия для достижения поставленных задач. Упражнения варьируются, трансформируются и усложняются.

3. Третья ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

4. Четвертая ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер с элементами импровизации для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

Музыкальное сопровождение для упражнений выбирается с учетом возрастных особенностей, а также голосовых данных (возможностей) детей. С развитием музыкально-ритмических навыков, расширением диапазона меняется музыкальный материал, добавляются элементы импровизации.

Так как начиная с первой ступени обучения дети участвуют в мероприятиях, концертах, конкурсах, то очень важно, чтобы на сцене ребенок чувствовал себя уверенно и не тратил лишних сил. Эту задачу решает модуль «Поющий партер», который позволяет довести навыки до автоматизации, минимизировать ситуативные цели, конкретизировать технические действия и придать ребенку уверенность в успешности своих действий. Минимизация ситуативной цели весьма целесообразна в самом начале обучения. Задача выполнить конкретное, знакомое, хорошо отработанное действие снижает негативную составляющую чувства ответственности у учащихся с такими индивидуальными особенностями как, например, повышенная тревожность. В результате освоения данного курса юный артист приобретает уверенность, раскованность, естественность и техничность как залог продуктивной творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПОЮЩИЙ ПАРТЕР»

Музыкальный материал	Хореографические упражнения	Вокальные упражнения	Координация
<b>Упражнение № 1. Образ: «Цветок-росток».</b>			
Музыкальный размер: 4/4 Темп: Adagio	Упражнение на выпрямление, вытягивание мышц спины и шеи. И.П. – сидя на полу, подогнув колени к груди. Голова наклонена к коленям. На 3-и такта выпрямляем, вытягиваем спину и шею вверх – растем. На 4-ый такт – «закрываемся» в и.п..	Дыхание свободное через нос. Пение с закрытым ртом. Губы спокойно сомкнуты, а зубы – разомкнуты.	Длинные, выразительные фразы, соответствующие движениям тела.
<b>Упражнение № 2. Образ: «Ушки у зайки» или «Педали у рояля».</b>			
Музыкальный размер: 3/4 Темп: Andante	Упражнения на работу стоп – сокращение-вытягивание. И.П. – сидя на полу, вытянув ноги вперед. Руки на поясе, спина прямая. На слоги «РИКИ» - вытягиваем стопы, «ТАКИ» - сокращаем стопы.	Слоги «РИКИ-ТАКИ-БУМ» - пение на легато, чисто интонируя, «прокатывая» согласную «р», чувствуя головной резонатор на слог - БУМ».	Слог + стопа = ритмичная координация.
<b>Упражнение № 3. Образ: «Орбитальный комплекс» (ноги – ракеты).</b>			
Музыкальный размер: 2/4 Темп: Andantino	Упражнение на работу нижнего пресса, на силу бедра. Броски ног. И.П. – сидя на полу, вытянув ноги вперед. Стопы, колени натянуты, руки в упоре сзади. 1-й такт – бросок п.н. вверх и опускание 2-й такт – то же левой ногой. 3-й такт – поднятие обеих ног одновременно. На «И» - выход на слог «ХА».	Вдох носом на две доли, выдох носом на следующие две доли, в конце фразы резкий сброс дыхания на слог «ХА».	Координация дыхания и движения ног, работа диафрагмы в напряженном состоянии, расслабление

	4-й такт – опускание обеих ног на пол.		- в конце фразы.
<b>Упражнение № 4. Образ: «Птичий базар».</b>			
Музыкальный размер: 4/4 Темп: Andante	Упражнение на силу мышц спины и позвоночника. И.П. – лежа на животе, руки под грудью, ладонь на ладони, ноги вытянуты. 1-ый такт- -прогиб назад в спине, руки выпрямляются. 2-ой такт – опускание в и.п. 3-ий – 6-ой такт – то же, что и 1-ый и 2-ой такты. 7-ой такт – прогиб в спине с одновременным подниманием прямых ног и рук в стороны – «взлет» (чайка кричит «ДА!»). 8-ой такт – приход в И.П.	В конце фразы на слоги «ДА-ДУ-ДИ-ДА» идет сброс дыхания, активное произнесение слогов на твердой атаке звука.	Дыхание спокойное, соразмерное фразам и движениям тела.
<b>Упражнение № 5. Образ: «Катамараны».</b>			
Музыкальный размер: 2/2 Темп: Allegretto	Упражнение на силу мышц верхнего пресса и силу мышц бедер и ягодиц. И.П. – полулежа на спине. Верх корпуса приподнят, опора на локти. правая нога согнута в колене, подтянута к животу; левая нога вытянута над полом, стопы вытянуты. Ритмический рисунок «Раз-и, два – и», «Раз –и два – и». 1-ый такт – правая нога выпрямляется; -левая нога сгибается и подтягивается к животу; 2-ой такт – три смены ног – сгибание-разгибание. Одновременно пропеваются слоги «МА-МА, МА-МА-МА».	Дыхание короткое, берется ртом, слоги «МА, МЭ, МИ, МА» пропеваются на одной ноте, атака звука твердая, диафрагма сокращается с произношением каждого слога.	Диафрагма в напряженном состоянии. Координация ритмического рисунка ногами и голосом.
<b>Упражнение № 5А. Образ: «Цветы для мамы».</b>			

Музыкальн й размер: 2/2 Темп: Moderato	Упражнение на силу паховых мышц. 4-ый такт – поднятие ног перпендикулярно полу, одновременно выполняя предыдущее упражнение. Заканчивается упражнение вытянутыми ногами вверх, стопы и колени предельно вытянуты. 5-ый такт – прямые ноги раскрываются в стороны и закрываются накрест, как «ножницы». 6, 7, 8-ой такты – повторение упражнения с 5-го такта, одновременно ноги опускаются до пола в И.П.	Повторяются приемы упражнения № 5, добавляется произнесение слова «ВЖИК». Вдох, слово на выдох. Проговаривание на мягкой атаке звука, произнесение окончания «К», «оттолкнуться» от окончания вдохом и снова слово «ВЖИК».	Координация движения и проговаривания слов в упражнении, быстрая смена атаки звука.
<b>Упражнение № 6. Образ: «Воздушные шарики».</b>			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Andante	Упражнение на расслабление мышц и восстановление дыхания. Лежа на животе вдыхаем воздух через нос в брюшной отсек на первую музыкальную фразу, выпячивая живот, как шарик, задерживаем дыхание, на следующую музыкальную фразу через «дырочку в шарике» (отверстие во рту) воздух постепенно выпускаем и т.д.	Вдыхаем воздух через нос на первую музыкальную фразу, задерживаем дыхание, на следующую музыкальную фразу через «дырочку в шарике» (отверстие во рту) воздух постепенно выпускаем и т.д.	Правильное распределение дыхания на музыкальную фразу. Управление мышцами брюшного пресса.
<b>Упражнение № 6 А. Образ: «Гармошка».</b>			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Andante	Упражнение на расслабление мышц и восстановление дыхания (два типа дыхания). Вдыхаем воздух через нос в легкие (раздуваем «меха гармошки»), живот спокойный, так же постепенно выпускаем воздух, сжимая «меха гармошки».	Вдыхаем воздух через нос в легкие (раздуваем «меха гармошки»), так же постепенно выпускаем воздух, сжимая «меха гармошки».	Дети чувствуют смешанное дыхание, пропуская воздух в

			образные пустоты своей дыхательной и «не дыхательной» системы.
<b>Упражнение № 7. Образ: «Часы».</b>			
Музыкальный размер: 2/4 Темп: Vivo	Упражнение на развитие выворотности и боковой гибкости. И.П.- сидя на полу, корпус прямо, ноги в положении «бабочка», на слоги «ТИК-ТАК» корпус наклоняется поочередно вправо и влево. На слоги «БИМ-БОМ-БИБИГОН» корпус наклоняется вперед и возвращается в и.п.	Слоги «ТИК-ТАК», «БИМ-БОМ-БИБИГОН» - произносятся на твердой атаке, четко и выразительно. Окончания - на стаккато.	Координация: наклоны корпуса и ритмичное пропевание слогов с четким произношением согласных.
<b>Упражнение № 8. Образ: «Паучки».</b>			
Музыкальный размер; 2/4 Темп: Con moto	Упражнение на развитие выворотности и боковой гибкости. И.П. – сидя на полу, ноги раскрыты предельно в стороны, колени согнуты, стопы на полу, корпус наклонен вперед, локти на полу. Руки подпирают подбородок. Поочередно работают стопы, приподнимая носки и притопывая.	Упражнение на расслабление мышц челюсти. Слоги «ЧА, ЧУ» - произносятся четко и легко, но челюсть в движении ограничивают подставленные кулачки. Две фразы с ограничением, две фразы без ограничения, челюсть легко и свободно	Координация четкого произношения и работы стоп поочередно.

		открывается после такого чередования.	
<b>Упражнение № 9. Образ: «Березка на ветру». ( Музыкальная распевка «Я пою»).</b>			
Музыкальн й размер: 2/4 Темп: Lento	Упражнение на развитие выворотности, растяжку и боковую гибкость. И.П. – сидя на полу, ноги предельно раскрыты в стороны. Стопы и колени вытянуты, корпус наклонен к правой ноге. «Я пою» - руки и корпус, как веточки березки, поднимаются прямо вверх и наклоняются к другой ноге. «Хорошо пою» - корпус с руками наклоняются вперед и проводятся от одной ноги к другой, скользя грудью почти по полу, возвращаются в и.п..	Две фразы пропеваются на легато, на одном дыхании, хорошо артикулируя, мягко произносятся все слоги, чисто интонируя.	Координаци я: движение тела, звуковедение- плавное. Атака звука мягкая.
<b>Упражнение № 10. Образ: «Насос». ( Упражнение на дыхание).</b>			
Размер и дольность варьируются	Дети сидят на поперечном «шпагате», руки на талии, короткий вдох и пружинистые наклоны вперед на слог «ХА» дети полностью расходуют запас воздуха из легких, ложась на последний выдох грудью на пол, вытягивая руки вперед.	Короткий вдох носом, выдох через рот на слог «ХА», постепенно до полного выдоха воздуха из легких-четвертями, восьмыми, триолями и т.д.	Координаци я: дыхание- растяжка, темпоритм.
<b>Упражнение №11. Образ: «Буква «ЗЮ»».</b>			
музыкальны й размер:3/4 Темп: Andante	Упражнение на эластичность суставов ног и таза, силу мышц спины. И.П. – сидя на полу, правая нога согнута в колене на 90 градусов впереди, колено на полу. Левая нога согнута в колене на 90 градусов и отведена назад, спина выпрямлена.	Артикуляционное сочетание «УАУ - СТОП» - горизонтального произношения с вертикальным: распевного, протяжного с резким,	Координаци я голоса, движения: сочетание дыхания, произношение

	<p>1-ый и 2-ой такты – контракция в плечевом поясе – наклоны головой к правой ноге, имитируется движение змеи, как будто слизывается конфетка с пятки. Проползти грудью вперед, прогнуться в плечевом поясе далее - релакция – вырастают, пропевая слоги «УАУ - СТОП».</p> <p>3-8-ой такты – повторение.</p> <p>9-10-ый такты – прогиб в спине, наклон грудью к правой ноге – «СТОП» - релакция в плечевом поясе, имитируя движение змеи, корпус выпрямляется, контракция, пропевание «УАУ».</p> <p>11-16 – й такты – повторение.</p> <p>17-32-ой такты – повторяются с другой ноги.</p>	четким.	с движением, чувство образа.
<b>Упражнение № 12. Образ: «Лягушки-квакушки».</b>			
Музыкальн ый размер: 2/4 Темп: Vivo	<p>Упражнение на развитие эластичности и выворотности суставов ног и таза. Техника мелких, быстрых движений стоп и пальцев.</p> <p>И.П. – лежа на животе, колени согнуты в предельно выворотном положении, лежат на полу. Стопы прижаты друг к другу. Движение на каждую «восьмую». Стопы «хлопают в ладоши».</p> <p>Кисти рук сжимаются в кулаки и разжимаются.</p>	<p>Мелкая техника произношения, соответствующее дыхание, мелкие движения стоп и пальцев рук, снятие дыхания в конце фраз. Четкое произношение слов «КВА-КВА», «БУЛЬ-БУЛЬ». Чистое интонирование.</p>	<p>Координация стоп, пальцев, дыхания и голоса.</p>
<b>Упражнение № 13. Образ: «Кошечки-собачки».</b>			
Музыкальн ый размер: 3/4 Темп:	<p>Упражнение на гибкость позвоночника. Контракция – релакция.</p> <p>И.П. – стоя на четвереньках – «кошечки» -прогиб в</p>	<p>Глиссандо на слог «ФР» в нисходящем движении, четко произнося «Р-Р-Р»,</p>	<p>Координация вокальных пассажей с</p>

Andantino	спине, голова поднимается, «добрая кошечка» - «МЯУ-МЯУ»; - выгиб в спине (спина выгибается дугой), голова опускается, «кошечка сердитая» - «ФР-Р-Р-Р». Упражнение на боковую гибкость корпуса. И.П. – стоя на четвереньках, прогиб корпуса вправо-влево – «собачка» виляет хвостом – «ГАВ – ГАВ»	чисто интонируя «МЯУ», правильно артикулируя. Дыхание короткое, атака звука твердая, четкое произношение согласных, окончания ярко выражены «ГАВ!»	движением корпуса.
-----------	---	--	--------------------

Заканчивается «Поющий партер» растяжками на продольные и поперечные «шпагаты», с пропеванием различных слогов в импровизированных вариантах, т.е. дети импровизируют в ритме, в мелодии, в образе.

В конце любого занятия «Поющий партер» включаются прыжки для восстановления тонуса растянутых мышц, релаксацию напряженных связок. Прыжки на правой и левой ноге поочередно – с пропеванием слов «СКОК-СКОК-ПОСКОК», на двух ногах – «ПРЫГ-СКОК-ПЕРЕСКОК».

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Авторская разминка - развучка

**«Вокальный экзерсис»**

**Сценический тренинг**

**модуль дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «ТРИО»**

**Авторы:**

**Клюкач М.Б.** – педагог дополнительного образования высшей категории,  
**Соколова Л.Л.** - педагог дополнительного образования высшей категории,

**2020 г.**

«...ничему нельзя научить того, у кого нет воображения»  
Ф. И. Шаляпин

**«Вокальный экзерсис»** - является логическим продолжением курса «Поющий партер» и решает схожие задачи, усложненные тем, что упражнения выполняются стоя у хореографического станка, на середине и в движении по классу, а также вводятся элементы актерского мастерства. Важное отличие в том, что в курсе «Поющий партер» учащиеся произносят только слоги, либо односложные слова, а в курсе «Вокальный экзерсис» воспитанники исполняют стихотворные тексты, образно передают их и находятся постоянно в движении, перемещаются в пространстве.

**Цель курса:** формирование понимания и умения координировать голос, движение, дыхание, артикуляцию/дикцию, актерское мастерство в рамках единого сценического образа.

Курс «Вокальный экзерсис-сценический тренинг» решает такие задачи как:

- научить доносить до зрителя эмоциональное состояние и отношение к происходящему на сцене;
- развить координацию:
  - движения и дыхания;
  - движения, дыхания и голосоведения;
  - движения, дыхания, голосоведения и дикции.
- специфически укрепить организм;
- отработать специфичную для шоу технику;
- тренировать выносливость, стрессоустойчивость;
- совершенствовать и автоматизировать физические и голосовые навыки;
- преодолеть «страх сценического одиночества».

#### **Организация образовательного процесса:**

1. требования к помещению – просторный класс с теплым полом;
2. наличие музыкального инструмента – фортепиано, синтезатор в классе.
3. форма одежды – гимнастическое трико, мягкая обувь.
4. распределение нагрузки:

1 ступень	1 занятие в неделю (35 - 40 минут)
2 ступень	1 занятия в неделю по 40 минут
3 ступень	1 занятие в неделю (40 минут)
4 ступень	1 занятие в неделю (40 минут)

Программа рассчитана на 11 лет освоения в рамках программы «ТРИО»,

но может применяться как модуль образовательных программ подобных коллективов. Начинать осваивать эту программу могут дети с 7 лет.

Модуль построен с учетом принципа «от простого к сложному», учебный материал поделен на ступени:

1. Первая ступень – обучение различным элементам с последующим их соединением в комбинацию. От занятия к занятию идет постепенное проучивание упражнений.

2. Вторая ступень – активные занятия для достижения поставленных задач. Упражнения варьируются, трансформируются и усложняются.

3. Третья ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

4. Четвертая ступень – на данном этапе занятия носят тренировочный характер с элементами импровизации для поддержания необходимого уровня физических и голосовых данных концертного состава.

Музыкальное сопровождение для упражнений выбирается с учетом возрастных особенностей, а также голосовых данных (возможностей) детей. С развитием музыкально - ритмических навыков, расширением диапазона меняется музыкальный и текстовый материал. Так как начиная с первой ступени обучения дети участвуют в мероприятиях, концертах, конкурсах, то очень важно, чтобы на сцене ребенок чувствовал себя уверенно и не тратил лишних сил. Эту задачу решает модуль «Вокальный экзерсис-сценический тренинг», который позволяет довести навыки до автоматизации, минимизировать ситуативные цели, конкретизировать технические действия и придать ребенку уверенность в успешности своих действий. Минимизация ситуативной цели весьма целесообразна в самом начале обучения. Задача выполнить конкретное, знакомое, хорошо отработанное действие снижает негативную составляющую чувства ответственности у учащихся с такими индивидуальными особенностями как, например, повышенная тревожность. В результате освоения данного курса юный артист приобретает уверенность, раскованность, естественность и техничность как залог продуктивной творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ВОКАЛЬНЫЙ ЭКЗЕРСИС»

Цель курса: формирование понимания и умения координировать голос, движение, дыхание, артикуляцию/дикцию, актерское мастерство в рамках единого сценического образа.

**(Осанка – основа дыхания) + (Голосоведение – основа вокальности) = Сценический образ.**

<b>Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Разминка – развучка.</b>		
1	1. Длинный вдох ртом на слог «ах», длинный выдох ртом на слог «ух». 2. Длинный вдох ртом на слог «ах», выдох фиксированный на слоги «пф», «пф-пф-пф», соблюдая заданный ритмический рисунок.	Разогрев мышц, образ –« Утро». Растираем кисти, предплечья, пресс, спину. Следим за осанкой и раскрепощенностью мышц. «Потягивание» с наклоном вперед, затем, выпрямившись, руки вверх, опускаем через стороны.
2	Короткий вдох носом, задержка дыхания (фиксация положения), короткий выдох ртом на слог «эх», теплый, согревающий голосовые связки. Выполняя упражнение, слоги можно менять - «ух», «ах», «их».	«Железный человек» - осанка, напряжение, расслабление мышц. Важно – отсутствие зажима в плечевом поясе и шее. И.П. стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища. По команде «!» опущенные вниз руки от локтя разводятся в стороны, пальцы «растопырены», все мышцы напрягаются. По команде «!», мышцы расслабляются, руки опускаются вдоль туловища.
3	1. На счет раз-вдох через нос; на счет два - беззвучный теплый выдох на «ха», челюсть свободна, рот широко открыт.	«Зоопарк» – теплое дыхание. Греем руки, грудь, делимся теплом с медведем. Теплым дыханием согреваем пространство вокруг себя.
4	2. Выдох на «ф», «пламя свечи» параллельно полу, добор воздуха носом. Дробный выдох на слоги «пф», «ф».	«Свеча» - конкретные короткие выдохи, соединяем с шагами или с прыжками. Активная работа мышц дыхательно - голосовой опоры.

5	Задается хлопками ритм и выполняется данный ритмический рисунок через согласные звуки: «ф», «ш», «с».	«Рисую ритм» - согласные звуки на выдохе: «ф», «ш», «с» - чередуются. Меняется ритмический рисунок, удлиняя выдох. Тренировка дыхательной мускулатуры, ритмического дыхания.
6	Чередуются вокальная интонация с речевой. Ударение звукового ряда ставится попеременно на каждый гласный: «И-э-А-о-У-ы».	«Собираем бусы» - гласные звуки «и» - «э» - «а» - «о» - «у» - «ы». «Нанизываем гласные на нитку» помогая движением рук. Протяжная интонация чередуется с речевой, точная артикуляция гласных.
7	Гласные «А»-«О»-«Э»-«И» пропеваются на мягкой голосовой атаке, свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.	«Открываем-закрываем» звук, гласные «А»-«О»-«Э»-«И» произносятся в режиме «крещендо и диминуэндо», руки на уровне талии держат «шар-звук», повторяя движение голоса.
8	Гласные «А», «О», «У» пропеваются попеременно плавным, непрерывным звуком, на одном дыхании. Звук не форсируется, подбородок вперед не тянется.	«Самолет» - гласными «А», «О», «У» попеременно имитируется – озвучивается пролетающий в небе самолет. Звук далеко, над головой, удаляется. Звучание сопровождается движением руки.
9	Гласные – мелодика языка. Согласные – форма слова. Артикуляционные упражнения – разогрев мышц артикуляционного аппарата обеспечивает звучание голоса и свободное произнесение гласных и согласных звуков.	«Алле - ап!» - Образ циркового артиста, приветствующего публику. ИП. стоя, ноги на ширине плеч по 2 позиции, руки вверх. На счет раз – подскок, руки вверх; на счет два - приземление на пол в 3 позицию – «Алле», руки вверх – « ап!». «Кобыла Эльза», «Слоненок Боря», «Обезьянка Ксюша» - упражнения на разминку губ, языка и мышц лица. Внешняя артикуляция – губы, кончик языка, нижняя челюсть. Внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка.
10	Однородно звучащие слоги «ха-ха» пропеваются при активной работе мышц дыхательно-голосовой опоры.	«Смехотушки – хохотушки» - на одном выдохе произносятся слоги «согласный + гласный», нужно сначала представить, потом зазвучать. «Гирлянда» сопровождается движением корпуса и рук. Упражнение на смешивание регистров.

11	«Лимоны» - «Малина» - «Мимоза» - упражнение пропеваётся с открытой глоткой, приподнятым небом, разомкнутыми зубами и ощущением полуулыбки.	Регистры: «Лимоны» - грудной, «Малина» - средний (медиум), «Мимоза» - головной. Продаем большие лимоны, пробуем ароматную малину, восторгаемся чудесной мимозой, звучание сопровождается движением рук и корпуса.
12	Упражнение выполняется на одной ноте, каждый раз поднимаясь по звукоряду. Звукоряд произносится на слоги «мим», «мэм», «мам», «мум», «мым» на «стакатто» на одном дыхании.	«Невод» - чередование протяжной и речевой интонации со слогами «мим, мэм, мам, мом, мум, мым». Произносится звуковой ряд на одном дыхании, «держа невод», на каждом звуке подтягиваем невод к себе. Развитие голосового диапазона укрепляет мышцы дыхательно-голосовой опоры, придает голосу гибкость звучания и интонационное многообразие.
<b>Тренаж – сценический образ</b>		
13	<p>Дама сдавала в багаж: Диван, чемодан, саквояж, Корзину, картину, картонку И маленькую собачонку.</p> <p>Выдали даме на станции Согласно багажной квитанции Корзину, картину, картонку И маленькую собачонку...</p>	<p>Образ – «Мини – театр», исполняется ансамблем и по ролям. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги на ширине плеч. На каждое слово - прыжок с поворотом на ¼ оборота и с хлопком (руки на уровне талии). Произносится четверостишие, а затем пропеваётся на одной ноте.</p> <p>На второе четверостишие : И.П. то же. Галоп: на первую строку - вправо, на вторую – влево. Смена направления движения сопровождается хлопком (руки на уровне талии). Вдох берется носом (воздух, проходя через нос, согревается, увлажняется и очищается), на твердой атаке (выдох не форсированный) в унисонном звучании произносятся слова, каждый раз поднимаясь по полутонам вверх. Темп четверостиший постепенно ускоряется вместе с движениями.</p>

14	<p>Со скакалкой я скачу, научиться я хочу</p> <p>Так владеть дыханьем, чтобы звук оно держат могло бы,</p> <p>Глубоко, ритмично было и меня не подводило.</p>	<p>Образ - «Скакалка », исполняется ансамблем и индивидуально. На первые две фразы: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, прыжки на воображаемой скакалке. Фразы пропеваются на одной ноте, звук однородный. Дыхание стабильное.</p> <p>На следующие две фразы: Круговые вращения корпусом, ноги на ширине плеч по 2 позиции, руки на талии. Фразы пропеваются на легато по звукоряду вверх и вниз.</p> <p>На две последние фразы: И.П. то же. Наклоны корпуса влево, вправо, вперед. Фразы пропеваются на стакатто сверху вниз по звукоряду.</p>
15	<p>Чтоб овладеть грудным регистром я становлюсь аквалангистом. Все ниже опускаюсь, ниже, а дно морское ближе, ближе.</p> <p>И вот уж в царстве я подводном Хоть погрузился глубоко, но голосом грудным, свободным распоряжаюсь я легко.</p>	<p>Образ - «Аквалангист », исполняется ансамблем и индивидуально. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги на ширине плеч. По звуковой лестнице сверху вниз, пропевая фразы, проверяется звучание резонаторов от зоны к зоне. Мягким постукиванием пальцев рук массируются точки – лобные пазухи, зубы, полость носа, небо, грудная клетка.</p> <p>На второе четверостишие: И.П.: то же. Звук опускается, фиксируется вибрация в каждой точке. Происходит «погружение» звука. Постепенные пружинистые приседания до полного приседа, на вдох возвращение в И.П. Звучание ровное, непрерывное. Ритмическая импровизация.</p>
16	<p>Кто хочет разговаривать,                    Тот должен выговаривать, Все правильно и внятно,                    Чтоб было всем понятно.</p> <p>Я буду разговаривать, Я буду выговаривать Все правильно и внятно</p>	<p>Образ – «Взрослые и дети», исполняется по ролям и ансамблем. На первое четверостишие: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, ритмичные шаги вперед и назад (комбинация по 4е, на две строки), руки на талии.</p> <p>На третью и четвертую строки – вправо приставные шаги, хлопок; влево приставные шаги, хлопок. Интонационная, ритмическая и мелодическая импровизации.</p> <p>На второе четверостишие: И.П.: стоя, ноги по 6 позиции, подскоки вперед и назад (комбинация по 4е, на две строки), руки на талии.</p>

	И будет всем понятно	<p>На третью и четвертую строки – прыжок с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> оборота и с хлопком (руки на уровне талии).</p> <p>Интонационная, ритмическая и мелодическая импровизации, свобода нижней челюсти, точная артикуляция, свобода мышц шейно-плечевого отдела.</p>
--	----------------------	--

В конце занятия «Вокальный экзерсис» в качестве рефлексии и подведения итогов проводятся мини - конкурсы на длительность дыхания, на четкость речи, на координацию движения и голоса. Различные импровизации на заданные и свободные темы.

Приложение № 3: «Не играть в ситуации, а делать настоящее дело!» Воспитательная система ДЮЦ «Рифей»

№ п.п.	Модули социальной деятельности	Название (тема)	Цель практической деятельности	Год обучения				Проектируемые характеристики личности	
				I	II	III	IV		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Праздники в «Рифее»	➤ «Осень – рыжая подружка»	ВОСПИТАТЕЛЬНО-ГРАЖДАНСКОЕ	+	+	+	+	➤ позитивная «Я-концепция»	
		➤ «Покров»		+	+	+	+		
		➤ «Новый год»		+	+	+	+		
		➤ «Рождество»		+	+	+	+		
		➤ «Милой мамочки портрет»		+	+	+	+		➤ самостоятельность
		➤ «Зазимье»		+	+	+	+		
		➤ «Рекорды «Рифея»		+	+	+	+		
		➤ «Вот и стали мы на год взрослей»		+	+	+	+		➤ самопроектирование
2	Работа с ближним социумом (Индустриальный район г. Перми)	➤ «День пожилого человека»				+		➤ самоактуализация	
		➤ «День матери»			+	+	+		
		➤ «День многодетных семей»				+			➤ самореализация
		➤ «День семейного отдыха в Индустриальном»		+	+	+	+		
		➤ «Новый год»		+	+	+	+		
		➤ «Масленица»		+	+	+	+		
		➤ «Поклонимся великим тем годам»				+	+	➤ самооценка	
3	Проекты «Рифея»	➤ «Венок дружбы народов Прикамья»	+	+	+	+			
4	Образовательные проекты	➤ «Гастрольное лето»	+			+	➤ самоконтроль		
		➤ «Мир музея»		+	+				
		➤ «Вертепный театр»			+				

5	Социальные проекты	➤ «Дети «Рифея» – городу»		+	+	+	+	➤ <b>самовоспитание</b>  ➤ <b>самосовершенствование</b>
		➤ «Чтоб не прервалась связь времен»			+	+	+	
		➤ «Есть память, которой не будет конца»			+	+	+	
		➤ «Забытая деревня»					+	
		➤ «Я – активный гражданин России»			+	+	+	
6	Культурный обмен	➤ Участие в фестивалях, конкурсах, выставках районного, городского, областного, российского и международного уровней		+	+	+	+	➤ <b>самоанализ</b>

**Приложение № 4: Социально – значимая деятельность учащихся ДЮЦ «Рифей»**

**Название коллектива - Детский образцовый коллектив «Шоу - театр «Бибигон»**

	ФИО	Мероприятия в «Рифее»					Работа с ближним социумом					
		Дата	С 24 - 30.12.19	16,30.1019	16,18.12 19	С 03- 26.06.19	21и 24. 12.19	25.06.19 и 29.06.19	22.11.19	31.10.19	05.12.19	27.09.19
		Новогодний спектакль «Елкины друзья или с Новым годом!»	Выступление для ветеранов Инд.р-на и педагогов «Рифея	«Что умею я» открытые занятия для родителей 3,6 групп шоу-театра «Бибигон	Программы для летних площадок «Ура! у нас каникулы	Награждение победителей «Лего конкурса» Новый год для 1 «З».	Выступление на дне города ЗАТО Звездный, Город Кунгур	Выступление в концерте к 55-летию ГТРК «Пермь»	Выступление в Органном зале к 20-летию избирательной системы РФ. Съёмка на Т7	Выступление в Администрации Инд.р-на к 20-летию избират. системы РФ.	Выступление в лицее №39 на краевом совещан. директора в системы Дополн. образования	Выступление для участника в соревнованиях в «Олимпиаде»
<b>1</b>	<b>Лиза</b>	+	+		+	+	+	+			+	+
<b>2</b>	<b>Катя</b>	+			+	+						+

3	Алиса	+	+		+	+	+				+	+
4	Гриша	+	+			+	+				+	
5	Дина	+	+		+	+	+	+	+		+	+
6	Лера	+	+		+	+						+
7	Кирилл	+	+			+	+				+	
8	Аня						+					+
9	Влада		+						+	+		
10	Александр	+				+						
11	Алена	+	+			+	+				+	
12	Александра						+					
13	Макс		+				+				+	
14	Галина	+	+			+	+					
15	Дима	+	+			+	+				+	
16	Вероника	+	+			+	+				+	+
17	Вика	+			+	+	+					+
18	Валерия		+		+		+			+	+	
19	Маша											+
20	Лиза	+			+	+	+					+
21	Настя	+				+						+
22	Даша	+				+						+
23	Катя	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
24	Таня	+	+		+	+	+	+	+		+	+
25	Даша	+	+		+	+	+	+	+		+	+
26	Саша				+		+	+				+
27	Поля	+					+					+
28	Влада						+					+
29	Саша	+			+		+					
30	Ксения				+		+					+
31	Лера						+					+
32	Алина	+			+	+	+					
33	Юлия				+							+
34	Настя	+				+						+
35	Аня			+								
36	Лера			+								
37	Ксения			+								
38	Соня			+								
39	Сева			+								
40	Настя	+		+	+	+	+	+	+			+

п/п	ФИО	Образовательные проекты				Социальные проекты			Культурный обмен			
		Дата	С 14-21.06.19	С 10-13.10.19	С 20-23.12.19	11.09.19 14.10.19	10.09.19	19.11.19	22.11.19	08.06.19	С 03-12.08.19	06.11.19
		Летняя сессия в рамках образоват. проекта «Арт-резиденция . Премьера мюзикла «Сизимок и Бабинук» -2 спектакля	Осенняя сессия в рамках образовательного проекта «Арт-резиденция Выступление на краевом форуме учителей ДО	Зимняя сессия в рамках образовательного проекта «Арт-резиденция» Выступление на краевом форуме и премией президента РФ	Открытые занятия для слушателей в рамках повышения квалификации «Поющий партер» и выступление средн. и старш.гр Бибигона	Участие в мероприятии и открытии стеллы у школы № 107	Участие в благотворительном концерте «Свет Белой горы» в КДЦ	Участие в краевом концертном награждении детей – инвалидов в «Ростке	Финал краевого конкурса «Формула успеха» и награждение в Органном зале, выступление в Гала-концерте	Международный конкурс «Когда мы вместе!» г. Туапсе	«Международный конкурс «Урал собирает друзей» г. Пермь	Выступление в Гала-концерте Международного конкурса «Урал собирает друзей»
1	Лиза	+	+	+	+		+				+	+
2	Катя	+	+	+	+		+				+	+
3	Алиса	+	+	+	+					+	+	
4	Гриша										+	
5	Дина		+	+			+	+	+	+	+	
6	Лера		+	+						+	+	
7	Кирилл	+	+	+	+						+	
8	Аня				+							
9	Влада			+	+	+						
10	Александр		+	+	+							
11	Алена	+	+	+	+						+	
12	Александра				+							
13	Макс				+					+	+	
14	Галина	+	+	+						+	+	
15	Дима	+	+	+	+					+	+	
16	Вероника	+		+	+						+	

17	<b>Вика</b>				+					+	+	
18	<b>Валерия</b>	+	+	+	+					+	+	
19	<b><u>Маша</u></b>	+			+							
20	<b>Лиза</b>	+	+	+	+		+			+	+	+
21	<b>Настя</b>				+						+	
22	<b>Даша</b>		+	+	+						+	
23	<b>Катя</b>	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
24	<b>Таня</b>	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
25	<b>Даша</b>	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
26	<b>Саша</b>	+	+	+	+		+			+	+	+
27	<b>Поля</b>		+	+	+						+	+
28	<b>Влада</b>				+						+	
29	<b>Саша</b>	+	+	+	+						+	
30	<b>Ксения</b>				+					+	+	+
31	<b>Лера</b>				+		+				+	+
32	<b>Алина</b>	+	+	+	+		+			+	+	+
33	<b>Юлия</b>				+					+	+	
34	<b>Настя</b>	+	+	+	+						+	
35	<b>Аня</b>										+	
36	<b>Лера</b>										+	
37	<b>Ксения</b>										+	
38	<b>Соня</b>										+	
39	<b>Сева</b>										+	
40	<b>Настя</b>	+	+	+	+		+	+		+	+	+

## **Кодекс участника Шоу-театра «Бибигон»**

### **1. Внешний вид.**

Девочки - форма на занятиях: купальник, лосины, мягкая обувь, гладко убранный прическа.

Мальчики - форма на занятиях: велосипедки или шорты, узкая футболка или майка, балетки.

### **2. Дисциплина:**

- Посещаемость строго по расписанию (О пропуске занятий по уважительной причине необходимо предупредить педагога заранее).

- На репетициях:
- Не репетируешь сам – не мешай другому!
- Замечание товарищу применяй к себе!
- Учит один – запоминай, пригодится и тебе!
- Когда говорит педагог, молчание, а также внимание - ЗОЛОТО!
- Сегодня не присутствуешь на генеральной репетиции – завтра не участвуешь в концерте!

### **3. Этика поведения:**

- Уважай товарищей, как хотел бы, чтобы уважали тебя!
- Уважай педагогов, как хотел бы, чтобы уважали тебя!
- Уважай зрителя, как хотел бы, чтобы уважали тебя!

**Помни, что ты -  
частичка Образцового коллектива Шоу-театра «БИБИГОН»,  
а это звучит гордо!**

### **Рекомендации вокалистам**

1. Не петь и не говорить слишком громко, не издавать резких звуков, зажимающих горло, не петь очень долго.
2. Не набирать дыхания слишком много и расходовать его без остатка.
3. Правильно и сбалансировано питаться.
4. Не пить и не есть слишком горячее или слишком холодное.
5. Избегать пыльных помещений, переохлаждения и перегрева. Постепенно закаляться.
6. Не переутомляться.
7. В случае заболевания, обсуждать с врачом лекарственные аэрозоли, т.к. спиртосодержащие препараты пересушивают голосовые связки.
8. Соблюдать режим дня, не допускать недосыпания.
9. Не допускать переохлаждения – в нашем суровом климате в мороз и ветер не разговаривать на улице после пения.
10. Закаляться с целью профилактики заболеваний органов дыхания, особенно – насморка.
11. Девушкам в критические дни рекомендуется не петь.

## Критерии уровней освоения образовательной программы

Содержание аттестации (критерии) «Шоу - театр Бибигон»					
Интонация	Речь	Музыкальная, двигательная память	Пластичность, координация	Эмоциональность, музыкальность	Внешние данные, фактура
<b>Критерии N – (ниже нормы)</b>					
Ребенок не может повторить мелодию из 3 – 5 звуков с интервалом «секунда», звукоряд.	Отвечает только по наводящим вопросам. Ответы чаще всего односложные, в речи много ошибок (нарушены согласование порядок слов, не закончены предложения)	Механическая память (генетически обусловленная способность запечатлеть информацию) слабая. Ребенок долго запоминает за счет многократных повторений материала.	Ребенок не может повторить заданное упражнение, комбинацию из 3-7 элементов без ошибок. С трудом выполняет амплитудные упражнения.	Ребенок не проявляет душевной, мимической отзывчивости на заданный образ, с трудом улыбается. Не чувствует и не умеет выразить характер музыки.	Избыточный вес, косолапость, непропорциональные параметры тела.
<b>Критерии N (норма)</b>					
Ребенок может повторить	Речь содержательна,	Ребенок частично	Ребенок может повторить	Ребенок проявляет	Вес соответствует

заданную мелодию из чередующихся интервалов – секунда, терция, кварта, интонационно чисто, ритмически верно, соответственно возрастным особенностям.	грамматическая и правильна.	принимает задачу и запоминает материал в соответствии со своими интересами и фактами.	заданное упражнение, комбинацию из нескольких (от 5 и более) элементов без ошибок. Выполняет средней сложности амплитудные упражнения.	душевную, мимическую отзывчивость на заданный образ. Чувствует и пытается произвольно (наиграно, искусственно) выразить характер музыки.	росту. Пропорциональное тело. Культура внешнего вида – прическа, отсутствие вызывающего макияжа, опрятная форма.
<b>Критерии N + (выше нормы)</b>					
Ребенок может повторить любую мелодию с элементами джаза, владеет навыками многоголосного пения, импровизирует.	Речь выразительна, содержательна, грамматическая и правильна, умеет импровизировать на заданную тему.	Ребенок правильно принял задачу удержал ее выполнил заданную цель действия и при этом произвольно запомнил и воспроизвел содержание теоретического материала.	Ребенок выполняет сложную комбинацию, со смещенным ритмом и комбинированной амплитудой движения.	Ребенок проявляет душевную, мимическую отзывчивость на заданный образ, от души улыбается и грустит. Чувствует и естественно выражает характер музыки.	Стройность, грациозность Культура внешнего вида. Внешняя и внутренняя красота, притягивающий взгляд.

## Шкалы вопросника САМОАЛ

1. Шкала ориентации во времени показывает, насколько человек живет настоящим, не откладывая свою жизнь на «потом» и не пытаясь найти убежище в прошлом. Высокий результат характерен для лиц, хорошо понимающих экзистенциальную цену жизни «здесь и теперь», способных наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлыми радостями и не обесценивая предвкушением грядущих успехов. Низкий результат показывают люди, невротически погруженные в прошлые переживания, с завышенным стремлением к достижениям, мнительные, неуверенные в себе.

2. Шкала ценностей. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности: истина, добро, красота, порядок, простота, самодостаточность и др.. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах.

3. Взгляд на природу человека может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

4. Высокая потребность в познании характерна для самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям. Эта шкала описывает способность к бытийному познанию – бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, не связанным прямо с удовлетворением каких-либо дефицитарных потребностей. Такое познание, считает А. Маслоу, более точно и эффективно, поскольку его процесс не искажается желаниями и влечениями, человек при этом не склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть и ценит это.

5. Креативность, или стремление к творчеству, - неперенный атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

6. Автономность, по мнению большинства гуманистических психологов, является главным критерием психического здоровья личности, её целостности и полноты. Это понятие тяготеет к таким чертам, как жизненность и самоподдержка, направляемость изнутри, зрелость. Самоактуализирующаяся личность автономна, независима и свободна, однако, это не означает отчуждения и одиночества. В терминах Э.Фромма автономность – это позитивная «свобода для» в отличие от негативной «свободы от».

7. Спонтанность – это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что Самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде её можно наблюдать разве что у маленьких детей. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия.

8. Самопонимание. Высокий показатель по этой шкале свидетельствует о чувствительности, сензитивности человека к своим желаниям и потребностям. Такие люди свободны от психологической защиты, отделяющей личность от собственной сущности, они не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Показатели по шкалам самопонимания, спонтанности и аутосимпатии, как правило, связаны между собой. Низкий балл по шкале самопонимания свойственен людям неуверенным, ориентирующимся на мнение окружающих, - Д.Рисмен назвал таких «ориентированными извне» в отличие от «ориентированных изнутри».

9. Аутосимпатия – естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия вовсе не означает тупого самодовольства или не критичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная Я-концепция, служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

10. Шкала контактности измеряет общительность личности, её способность к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими. В вопроснике САМОАЛ контактность понимается не как уровень коммуникативных способностей личности или навыки эффективного общения, но как общая предрасположенность ко взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми.

11. Шкала гибкости в общении соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши и манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением - стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие.

## ТЕКСТ ОПРОСНИКА ДЖОНСОНА

### Контрольный список характеристик креативности.

#### Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

#### Возможные оценочные баллы:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
никогда	редко	иногда	часто	постоянно

#### ЛИСТ ОТВЕТОВ

Дата **30.11.2009г.**

Возраст 16-18 Группа **1** Коллектив «**Бибигон**»

№ п/п	Ф.И.О	Характеристики креативности								Сумма баллов			Уровень креативно сти
		1	2	3	4	5	6	7	8	М.Б.	О.В	Σ	
		1	Анна										
2	Анастасия									27	27	<b>27</b>	высокий, ближе к среднему

3	Анна									33	31	<b>32</b>	высокий
4	Алексей									32	25	<b>28,5</b>	высокий
5	Марина									22	28	<b>25</b>	средний
6	Наталья									40	39	<b>39,5</b>	очень высокий
7	Алена									40	39	<b>39,5</b>	очень высокий
8	Влада									32	34	<b>33</b>	высокий
9	Анна									36	29	<b>32,5</b>	высокий
10	Ляйсян									32	26	<b>29</b>	высокий
11	Анна									34	36	<b>35</b>	очень высокий
12	Дарья									37	26	<b>31,5</b>	высокий
13	Галина									40	40	<b>40</b>	очень высокий

**Соотношение полученных баллов по опроснику Джонсона и уровней креативности**

<b>Уровень креативности</b>	<b>Сумма баллов</b>
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Участие объединения (коллектива) в краевых, всероссийских и международных мероприятиях, учредителями и организаторами которых являются федеральные органы исполнительной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и (или) подведомственные им учреждения:

№ п/п	Наименование мероприятия, место проведения, дата	Итоги выступления (звание, лауреат, дипломант и т.д.)
1	2	3
1	Краевой конкурс патриотической песни «Я люблю, тебя, Россия!» 2014г.	Диплом I степени
2	Открытый общенациональный Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Таланты нового века» 2014г. г. Москва	Лауреат I степени (музыкальный спектакль) Лауреат II степени - ансамбль
3	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2015г.	Лауреат II
4	Международный детский юношеский интернет-конкурс «Широка страна моя родная» 2015г.	Гран-при
5	Краевой конкурс патриотической песни «Я люблю, тебя, Россия!» 2015г	1 место
6	Краевой конкурс «Поющий Пермский Край» 2015г.	Диплом за 2 место (ансамбль 14-18 лет) Диплом за 3 место (ансамбль 10-13 лет)
7	XXII международный фестиваль молодых исполнителей «Хрустальная магнолия» 2015г.	Лауреат I степени
8	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2016г.	Лауреат I степени
9	Городской тур XII Фестиваля искусств им. Д. Кабалевского "Наш Пермский край" 2016 г.	Диплом I степени Диплом I степени
10	V межрегиональный фестиваль-конкурс творчества детей и молодежи	Гран-при
11	XII Фестиваль искусств им. Д. Кабалевского "Наш Пермский край" 2016 г.	<u>Серебряная медаль</u> - старший ансамбль; <u>Золотая медаль</u> Туринцева

		Анастасия; <u>Золотая медаль</u> средний ансамбль;
12	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" г. Туапсе 2016г.	Гран-при (старший ансамбль)  Лауреат II (младший ансамбль)
13	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" 2017г. г. Санкт-Петербург	Лауреат 1 степени
14	III Национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Пермь 2017г.	участие
15	Всероссийский патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и Свободу» г. Пермь 2017г.	Лауреат 2, звание «Душа России».
16	Краевой патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и Свободу» г. Пермь 2017г.	Лауреат 2.
17	VII краевой конкурс юных вокалистов "Поющий Пермский край" 2017г.	1 место Дуэт Ожгибесова Елизавета, Мусина Дина 2 место младший Ансамбль 2 место старший ансамбль
18	V Международный многожанровый конкурс им. А. Немтина 2017г.	Лауреат 1 степени
19	IV международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Шаг к победе» 2018г.	<u>Лауреат I степени</u> Средний ансамбль, Туринцева Настя, Мусина Дина.
20	III Национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Москва март 2018г.	Диплом финалистов
21	XVII Молодежные Дельфийские игры 2018 г. Г. Владивосток	Серебряная медаль
22	Международный детский юношеский конкурс-фестиваль. "Урал собирает друзей" 2018г.	Гран-При
23	Городской тур фестиваля-конкурса им.Д. Кабалевского 2018г.	<u>Лауреат I степени</u> Старший ансамбль, <u>Лауреат III степени</u> Средний ансамбль
24	XVIII Краевой тур фестиваля-конкурса	<u>Золотые медали:</u>

	им.Д. Кабалевского 2018г.	Старший ансамбль, Туринцева Н., Школа эстрадного вокала, в составе которой: Мусина Д., Туринцева Н., Карпунина Д. <u>Серебряная медаль:</u> Мусина Дина <u>Бронзовая медаль:</u> Колясова Алиса
25	IV национальная премия в области искусства и культуры «Будущее России» г. Екатеринбург, январь 2019 г.	диплом лауреатов
26	Международный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества "Будущее планеты" г. Казань, март 2019г.	Гран-При
27	XVIII Молодежные Дельфийские игры 2019 г. г. Ростов -на -Дону Солисты: Мусина Дина, Туринцева Анастасия	Участие
28	XIV Фестиваль искусств детей и юношества «Наш Пермский край» им. Д.Б.Кабалевского	8 дипломов за I место